

Panasonic[®]

Instrukcja obsługi Cyfrowy aparat fotograficzny

Model **DC-G100D**



LUMIX

Przed przystąpieniem do eksploatacji opisywanego produktu należy dokładnie przeczytać niniejsze zalecenia i zachować instrukcję obsługi do wglądu.

DVQP3094ZA
M1223KZ0

Szanowni Państwo!

Chcielibyśmy skorzystać z okazji i podziękować za zakup niniejszego cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Panasonic. Prosimy o uważne przeczytanie tego dokumentu i zachowanie go do wykorzystania w przyszłości. Należy pamiętać, że elementy sterujące i komponenty, pozycje menu itp. niniejszego cyfrowego aparatu fotograficznego mogą się w rzeczywistości nieco różnić od przedstawionych na rysunkach w tym dokumencie.

Przestrzeganie praw autorskich.

Kopiowanie fabrycznie nagranych taśm lub płyt oraz innych materiałów rozpowszechnianych w formie wydawnictw bądź poprzez emisję do celów innych niż własny użytek może stanowić naruszenie praw autorskich. W przypadku niektórych materiałów zabronione jest także kopiowanie na własny użytek.

❖ Znajdowanie potrzebnych informacji

Potrzebne informacje można znaleźć na dalszych stronach niniejszego dokumentu.

Spis treści	→6
Spis treści wg funkcji	→16
Nazwy części	→26
Przewodnik menu	→309
Indeks	→490

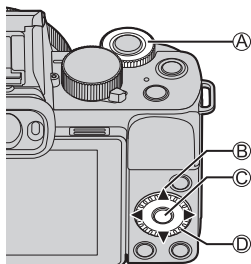
Informacje o instrukcji obsługi

❖ Symbole stosowane w niniejszym dokumencie

Czarne ikony informują o warunkach, w jakich można ich używać, a szare ikony wskazują warunki, w jakich nie można ich używać.

Przykład:  / 
Tryb nagrywania Zdjęcia · Filmy

Symbole obsługi



A		Przednie pokrętło
B		Przycisk kursora góra/dół/lewo/prawo
C		Przycisk [MENU/SET]
D		Pokrętło sterujące

- W objaśnieniach używane są również inne symbole, takie jak ikony wyświetlane na ekranie aparatu.
- Niniejszy dokument opisuje procedurę wyboru pozycji menu w następujący sposób:
Przykład) Ustaw [Jakość] w menu [Nagr.] na .

 ➔  ➔ [Jakość] ➔ Wybrać .

Symbole klasyfikacji uwag

	Do potwierdzenia przed użyciem funkcji
	Wskazówki dotyczące lepszego wykorzystania aparatu i wskazówki dotyczące rejestrowania
	Uwagi i informacje uzupełniające dotyczące specyfikacji
	Informacje powiązane i numer stron

-
- Zdjęcia i rysunki w niniejszym dokumencie stanowią ilustrację wyjaśniającą funkcje.
 - Opisy w instrukcji obsługi zostały oparte na wymiennych obiektywach (H-FS12032).

Rozdziały

1. Wprowadzenie	20
2. Pierwsze kroki	30
3. Podstawowe operacje	50
4. Tryb nagrywania	76
5. Zapisywanie obrazów	119
6. Ostrość / zoom	126
7. Napęd / migawka / stabilizator obrazu	159
8. Jasność (ekspozycja) / kolorystyka / efekty wizualne	209
9. Lampa błyskowa	228
10. Nagrywanie filmów	240
11. Odtwarzanie i edytowanie obrazów	272
12. Personalizacja aparatu	293
13. Przewodnik menu	309
14. Wi-Fi / Bluetooth	375
15. Podłączanie do innych urządzeń	426
16. Materiały	437

Spis treści

Informacje o instrukcji obsługi.....	3
Rozdziały	5
Spis treści wg funkcji.....	16

1. Wprowadzenie 20

Przed rozpoczęciem użytkowania.....	20
Akcesoria standardowe.....	22
Obsługiwane obiektywy	23
Obsługiwane karty pamięci	24
Nazwy części	26
Aparat	26
Obiektyw	28
Uchwyt statywu	29
Wyświetlanie na monitorze	29

2. Pierwsze kroki 30

Mocowanie paska na ramię	30
Ładowanie akumulatora.....	31
Wkładanie akumulatora	31
Ładowanie akumulatora.....	33
Powiadomienia dotyczące ładowania	35
[Oszczędzanie]	37
Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne).....	39
Formatowanie kart (inicjalizacja).....	40
Zakładanie obiektywu	41
Wysuwanie / chowanie obiektywu <przy zamontowanym obiektywie wymiennym (H-FS12032)>	43
Mocowanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu	44
Mocowanie osłony przeciwsłonecznej dołączanej do obiektywów wymennych (H-FS45150)	44
Regulacja kierunku i kąta nachylenia wyświetlacza.....	46
Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy).....	47

3. Podstawowe operacje 50

Podstawowe operacje nagrywania	50
Jak trzymać aparat.....	50
Robienie zdjęć	52
Nagrywanie filmów	53
Wybór trybu rejestrowania	54
Operacje związane z ustawianiem aparatu	55
Ustawienia wyświetlania	57
Regulacja dioptrii wizjera	57
Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem	58
Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie	60
Szybkie menu	63
Ekran informacji nagrywania na monitorze	65
Metody działań realizowanych za pomocą menu	67
[Zerowanie]	69
Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych	70
Migawka dotyk./Autofocus dotyk.....	70
Dotykowy AE	71
Nagrywanie z uchwytu statywu.....	72
Mocowanie paska na rękę	72
Mocowanie aparatu na uchwycie statywu.....	73
Stosowanie jako uchwyt.....	74
Stosowanie jako statywu.....	75

4. Tryb nagrywania 76

Tryb Inteligentny Auto	76
Menu [Inteligentny auto].....	81
Robienie zdjęć w różnej tonacji kolorów, przy różnych stopniach rozmycia i z różną jasnością	83
Tryb autoportretowy ([Autoportret])	85
Ustawienie wbudowanego mikrofonu ([Autoportret])	88
Selfie 4K.....	89
Programowany tryb AE	93
Tryb AE z priorytetem przysłony	95
Tryb AE z priorytetem migawki	98
Tryb ręcznej ekspozycji.....	100
Rejestrowanie w trybie Komp. w podgl. na żywo	103
Tryb podglądu	106
Tryb przewodnika po scenach	107
Rodzaje trybu przewodnika po scenach	109
Tryb kreatywnego sterowania	112
Rodzaje i ustawienia efektów filtra.....	113
Robienie zdjęć przy różnych stopniach rozmycia i z różną jasnością	117

5. Zapisywanie obrazów 119

[Format obrazu].....	119
[Rozmiar obrazu].....	120
[Jakość].....	121
[Ustaw. folderu/pliku].....	123
[Zerow. numeru]	125

6. Ostrość / zoom**126**

Wybór trybu ustawiania ostrości	126
Korzystanie z funkcji AF	128
[Czułość AF(zdjęcie)]	130
Wybieranie trybu AF	131
[Wykrywanie twarzy/oczu].....	133
[Śledzenie]	135
[49-obszarowy].....	137
Niestandardowy wielopunktowy (poziomo, pionowo, w środku)	138
Niestandardowy wielopunktowy (C1 na C3)	140
[1-obszarowy].....	141
[Precyz. ustawianie]	142
Przesuwanie ramki AF dotykowo	144
Optymalizacja ostrości i jasności w dotkniętej pozycji	144
Przesuwanie ramki AF podczas wyświetlania wizjera	146
Nagrywanie przy użyciu ręcznego ustawienia ostrości	148
Rejestrowanie z zoomem.....	153
Dodatkowa telekonwersja	154
[Cyfr. zoom].....	157
Obiektyw z power zoom.....	158

7. Napęd / migawka / stabilizator obrazu 159

Wybór trybu operacji.....	159
Robienie zdjęć seryjnych	160
Rejestracja 4K Photo	164
Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 4K.....	170
Operacje związane z wyborem zdjęć.....	172
Rejestracja za pomocą funkcji Post-Focus	178
Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu.....	181
Zwiększ. głębi ostr.....	183
Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza.....	186
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych.....	189
Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej.....	192
Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa.....	195
Nagrywanie z bracketingiem.....	197
[Tryb cichy].....	203
[Typ migawki].....	204
Stabilizator obrazu	206
Ustawienia stabilizatora obrazu	207

8. Jasność (ekspozycja) / kolorystyka / efekty wizualne 209

[Tryb pomiaru]	209
Kompensacja ekspozycji	210
Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)	212
Czułość ISO	214
Balans bieli (WB)	217
Regulacja balansu bieli	221
[Styl. zdj.]	223
[Ustawienia filtra]	226
[Równocz. rej. bez filt.]	227

9. Lampa błyskowa 228

Korzystanie z lampy błyskowej	228
Konfiguracja lampy błyskowej	229
[Tryb lampy błyskowej]	229
[Reg. flesza]	233
[Synch. lampy]	234
[Autom. komp. ekspoz.]	235
Rejestrowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej	236

10. Nagrywanie filmów 240

Rejestrowanie filmów	240
Rejestrowanie zdjęć w trakcie nagrywania filmu.....	244
Tryb filmowania kreatywnego	246
[Przyc. 4K na żywo]	249
Tryb szybki i wolny	252
Menu trybu szybki i wolny	255
Filmy Snap	257
Ustawienia filmu (autofokus)	261
[AF ciągły]	261
[Ust. własne (film) AF]	262
Ustawienia filmu (jasność)	263
[Poziom luminancji]	263
[Czułość ISO (wideo)]	264
Ustawienia filmu (dźwięk)	265
[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]	265
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	265
[Funkcja elim. szumu wiatru].....	266
[Wycisz. szumu obiekt.]	266
[Wbudowany mikrofon]	267
[Wskaźnik wbudow. mikr.]	268
Ustawienia filmu (wyświetlacz)	269
[Wzór zebry].....	269
[Ramka kadrująca]	270
Zapis Log	271

11. Odtwarzanie i edytowanie obrazów **272**

Odtwarzanie zdjęć	272
Odtwarzanie filmów.....	274
Wyodrębnianie zdjęć.....	276
Przełączanie trybu wyświetlania	277
Powiększony ekran	277
Ekran miniatur.....	278
Odtwarzanie według daty.....	279
Obrazy grupowe.....	280
Usuwanie obrazów.....	281
[Kompozycja światła]	282
[Kompoz. sekwencyjna]	284
[Retusz usuwający].....	286
[Przetwarzanie RAW].....	288
[Podział filmu].....	292

12. Personalizacja aparatu **293**

Przyciski Fn.....	294
[Przeł. operacji pokrętła]	299
Dostosowywanie szybkiego menu	301
Tryb własny	305
Moje menu	307

13. Przewodnik menu 309

Lista menu	310
Menu wyświetlane w poszczególnych trybach nagrywania ...	314
Menu [Inteligentny auto].....	314
Menu [Kreatywne wideo].....	314
Menu [przyspieszenie i zwolnienie].....	315
Menu [Przewodnik po scenach]	315
Menu [Kreatywne sterow.].....	315
Menu [Nagr.]	316
Menu [Film]	329
[Własne] Menu	333
[Konfig.] Menu.....	356
[Odtwarzanie] Menu.....	364
Wprowadzanie znaków	374

14. Wi-Fi / Bluetooth 375

Łączenie ze smartfonem.....	377
Obsługa aparatu za pomocą smartfona.....	390
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora.....	402
Wysyłanie obrazów z aparatu	404
Połączenia Wi-Fi	417
Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów	423
[Konfiguracja Wi-Fi] Menu.....	425

15. Podłączanie do innych urządzeń 426

Wyświetlanie na telewizorze	427
Rejestrowanie z monitorowaniem obrazów w aparacie	430
Import obrazów do komputera PC	431
Kopiowanie obrazów do komputera PC.....	431
Instalacja oprogramowania	433
Archiwizowanie na nagrywarce.....	436

16. Materiały 437

Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych	437
Lampa zewnętrzna (opcja).....	437
Zewnętrzne mikrofony (opcja).....	438
Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/	
Zasilacz (wyposażenie opcjonalne)	441
Ekran wyświetlacza/wizjera.....	442
Ekran nagrywania	442
Ekran odtwarzania	447
Ekran komunikatów.....	450
Rozwiązywanie problemów.....	453
Wskazówki dotyczące użytkowania	464
Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas	
nagrywania akumulatora.....	474
Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania	
filmów z użyciem kart.....	477
Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie	
rejestrowania.....	478
Specyfikacje.....	482
 Indeks	 490
Znaki towarowe i licencje.....	498

Spis treści wg funkcji

Źródło zasilania

Ładowanie	→31
Błąd ładowania	→34
Wskaźnik akumulatora	→35
Funkcja oszczędzania energii	→37
Maksymalna liczba zdjęć, dostępny czas nagrywania	→474

Karta

Obsługiwane karty	→24
[Format]	→40
Struktura katalogów	→432
[Ustaw. folderu/pliku]	→123
[Zerow. numeru]	→125
Wprowadzanie znaków	→374
Liczba zdjęć, czas nagrywania	→477

Obiektyw

Mocowanie	→41
Ochrona przeciwsłoneczna obiektywu	→44

Uchwyt statywu

Mocowanie, użytkowanie	→72
------------------------	-----

Ustawienia podstawowe

[Język]	→362
[Ust. zegara]	→47
[Strefa czas.]	→356
[Sygnał dźwięcz.]	→358
[Zerowanie]	→69

Wizjer

Regulacja dioptrii	→57
Czujnik oka	→58
[AF czujnika oczu]	→334

Wyświetlacz

Ekran nagrywania	→442
Ekran odtwarzania	→447
Monitor / Wizjer	→29 →442
Ekran informacji nagrywania na monitorze	→65 →446
Przełączanie ekranów	→60
Regulacja wyświetlacza/wizjera	→360
Jasność wyświetlacza/wizjera	→360
Prędkość wyświetlania	→359
Wskaźnik poziomu	→61
Linie pomocnicze	→345
[Histogram]	→345
[Wsk. prześw.]	→346

AF/MF

Tryb ustawiania ostrości	→126
[AF ciągły]	→261
Wybieranie trybu AF	→131
Wykrywanie twarzy / oczu	→133
Śledzenie ruchu	→135
[AF-ON]	→213
Ustawianie czułości AF	→130 →329
Blokada AF/AE	→212
Dotknij AF	→70 →144
[Ekran dotykowy AF]	→146
[Lampa wsp. AF]	→335
[MF]	→148
[Wskaźnik MF]	→347
[Wspomag. MF]	→338
[Wyróżn. pkt. ostrości]	→344

Stabilizator obrazu

[Stabilizator]	→206
[E-stabilizacja (wideo)]	→207

Napęd

Tryb pracy	→159
[Zdj. seryjne]	→160
[ZDJĘCIE 4K]	→164
[Ostrość po]	→178
[Samowyzwalacz]	→186
[Zdjęcia poklatkowe]	→189
Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej	→192

Jakość obrazu

[Rozmiar obrazu]	→120
[Jakość]	→121
RAW	→121
JPEG	→121
[Format obrazu]	→119
[Balans bieli]	→217
[Styl. zdj.]	→223
[Ustawienia filtra]	→226
[Przestrz. kol.]	→317
[Jasne / Zciemnione]	→318
[i.Dynamika]	→319
[i.Rozdzielczość]	→319
[Red. Szumów]	→322
[Komp.zacien.]	→322
[Kompensacja dyfrakcji]	→323
[HDR]	→325

Robienie zdjęć

Tryb autoportretowy	→85
Tryb nagrywania	→54
Szybkie menu	→63
Zoom	→153
Dodatkowy konwerter tele ([Nagr.])	→154
Nagrywanie z Bracketingiem	→197
Rejestrowanie czasu	→102
Rejestrowanie w trybie Komp. w podgl. na żywo	→103
[Wielokr. eksp.]	→327
[Typ migawki]	→204
[Tryb cichy]	→203
Wskaźniki na wyświetlaczu	→442

Ekspozycja

[Kompensacja ekspoz.]	→210
Programowana zmiana ustawień	→94
Tryb podglądu	→106
[Tryb pomiaru]	→209
Blokada AE	→212
[Jednoprz. AE]	→296
[Dotykowy AE]	→71
Czułość ISO	→214
[Rozszerzone ISO]	→333

Lampa błyskowa

[Tryb lampy błyskowej]	→229
[Reg. flesza]	→233
[Synch. lampy]	→234
[Konfig.bezprz.lamp.błysk.]	→236
Zewnętrzna lampa błyskowa	→437

Nagrywanie filmów wideo

Nagrywanie filmów wideo	→240
Rejestrowanie zdjęć w trakcie nagrywania filmu	→244
[Infor. o pozycji pion. (wideo)]	→352
[Dod.telekonw.] ([Film])	→156
Tryb filmowania kreatywnego	→246
[Przyc. 4K na żywo]	→249
Tryb szybki i wolny	→252
[Film Snap]	→257
Zapis Log (V-Log)	→271

Wyświetlanie (Film)

[Wzór zebry]	→269
[Ramka kadrująca]	→270

Jakość obrazu (Film)

[Jakość nagr.]	→241
[Reduk. migot.]	→331

Ekspozycja (Film)

Ustawienia ekspozycji	→246
[Tryb ekspozycji tempa Z&P]	→255
[Poziom luminancji]	→263

Audio

[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]	→265
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	→265
Wyciszenie	→265
Redukcja szumu wiatru	→266
Ustawienie wbudowanego mikrofonu ([Autoportret])	→88
[Wbudowany mikrofon]	→267
[Wskaźnik wbudow. mikr.]	→268
Zewnętrzny mikrofon	→438
[Wycisz. wiatru]	→440

Odtwarzanie

[Autopodgląd]	→342
Wyświetlanie zdjęć	→272
Odtwarzanie filmów	→274
Wyświetlanie miniatur	→278
Wyświetlanie wg daty	→279
Powiększony wyświetlacz	→277
Obrazy grupowe	→280
Rejestrowanie zdjęć 4K	→170
Wyświetlanie na telewizorze	→427
Usuwanie	→281
Wskaźniki na wyświetlaczu	→447
[Pokaz slajdów]	→365

Edycja obrazów

Zwiększanie głębi ostrości	→183
[Kompozycja światła]	→282
[Kompoz. sekwencyjna]	→284
[Retusz usuwający]	→286
[Przetwarzanie RAW]	→288
[Zabezpiecz]	→366
[Przycięcie]	→371
[Ocena]	→366
[Zm.rozm.]	→370
[Obróć]	→371
[Podział filmu]	→292

Wprowadzanie ustawień własnych

Menu [Własne]	→333
Przycisk funkcyjny	→294
Niestandardowy tryb zapisu	→305
Moje menu	→307
Szybkie menu	→301
Obsługa pokrętła	→299

Łączenie z innymi urządzeniami

Przesyłanie obrazów (PC)	→431
Wyświetlanie na telewizorze	→427
Wyjście HDMI	→426 →430

Wi-Fi/Bluetooth

Połączenie Bluetooth	→379
Połączenie Wi-Fi	→384 →417
[Konfiguracja Wi-Fi]	→425
Aplikacja na smartfon „LUMIX Sync”	→377
[Remote shooting]	→391
Informacje o lokalizacji	→399
Przesyłanie obrazów ([Smartfon])	→395 →408
Przesyłanie obrazów ([Komputer])	→411
Przesyłanie obrazów ([Urządzenie AV])	→415

Oprogramowanie

„PHOTOfunSTUDIO”	→434
„SILKYPIX”	→435

Konserwacja

[Odśw. pikseli]	→363
-----------------	------

1. Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem użytkowania

❖ Oprogramowanie sprzętowe aparatu/obiektwu

W celu zwiększenia możliwości aparatu lub dodania funkcji mogą zostać udostępnione aktualizacje oprogramowania układowego. Zaleca się aktualizację oprogramowania sprzętowego do najnowszej wersji w celu zapewnienia optymalnej pracy aparatu/obiektwu.

- **Najnowsze informacje na temat oprogramowania sprzętowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na następującej stronie pomocy technicznej:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Tylko w języku angielskim)

- Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego aparatu / obiektu, należy założyć obiektu na aparat i wybrać [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] .

❖ Posługiwanie się aparatem

Podczas korzystania z aparatu należy uważać, aby go nie upuścić, nie uderzyć ani nie użyć względem niego nadmiernej siły. Może to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie aparatu i obiektu.

Aparat nie jest pyłoszczelny, brygoszczelny ani wodoszczelny.

Używając aparatu, unikać miejsc zapyłonych, piaszczystych lub takich, gdzie łatwo może dojść do zamoczenia aparatu wodą.

Piasek, kurz lub krople płynów, na przykład wody, przylegające do monitora należy wytrzeć miękką, suchą szmatką.

– Operacje dotykowe mogą być rozpoznawane nieprawidłowo.

Nie należy wkładać palców do mocowania aparatu.

Może to spowodować błąd lub uszkodzenie, ponieważ czujnik jest precyzyjnym przyrządem.

❖ Skraplająca się para (zaparowanie obiektywu, wizjera lub wyświetlacza)

- Skraplanie pary wodnej następuje, gdy zmienia się temperatura otoczenia lub wilgotność. Należy zachować należytą dbałość, ponieważ może to doprowadzić do zabrudzenia, powstania pleśni i wadliwego działania obiektywu, wizjera i wyświetlacza.
- W przypadku dojścia do skraplania pary wodnej należy wyłączyć aparat i pozostawić go na ok. 2 godziny. Mgła zniknie naturalnie, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.

❖ Należy dopilnować wykonania wcześniejszej próby zapisu.

Wykonanie próby zapisu przed ważnym wydarzeniem (ślub itd.) umożliwia sprawdzenie, czy można normalnie dokonywać zapisu.

❖ Brak kompensacji nagrywania

Należy pamiętać, że kompensacja nie może zostać zapewniona w przypadku braku możliwości dokonania zapisu z powodu błędu aparatu lub karty.

❖ Należy zachować ostrożność w kwestii praw autorskich

Zgodnie z prawem autorskim zapisanych obrazów ani dźwięków nie można używać do celów innych niż prywatne bez zgody właściciela praw autorskich.

Należy zachować ostrożność, ponieważ istnieją przypadki, w których mają zastosowanie ograniczenia nawet w przypadku zastosowania do celów prywatnych.

❖ Należy zapoznać się również z „Wskazówki dotyczące użytkowania” (→ [464](#))

Aksesoria standardowe

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
Szczegółowe informacje o akcesoriach można znaleźć w rozdziale „Operating Instructions <Basic>” (w zestawie).
- W niniejszym dokumencie **korpus cyfrowego aparatu fotograficznego** nazywany jest **aparatem fotograficznym**.
- W niniejszym dokumencie **akumulator** nazywany jest **akumulatorem** lub **baterią**.
- **Karta pamięci stanowi wyposażenie opcjonalne.**
- Opakowanie należy utylizować we właściwy sposób.
- Drobne przedmioty należy trzymać w bezpiecznym miejscu poza zasięgiem dzieci.

Obsługiwane obiektywy

Urządzenie może korzystać z dedykowanych obiektywów kompatybilnych ze specyfikacją uchwytu obiektywu opartą na standardzie Micro Four Thirds™ (uchwyt Micro Cztery Trzecie).



❖ Informacje o obiektywach i funkcjach

W zależności od używanego obiektywu, pewne funkcje, takie jak Autofokus, stabilizator obrazu oraz funkcje sterowania zoomem mogą zostać wyłączone lub działać inaczej.

- **Informacje dotyczące obsługiwanych obiektywów można znaleźć w katalogach/na stronach internetowych.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Tylko w języku angielskim)



- Skala ogniskowej obiektywu Micro Cztery Trzecie jest równoważny dwukrotnej wartości po przekonwertowaniu na skalę ogniskowej aparatu 35 mm. (Będzie odpowiednikiem obiektywu 100 mm w przypadku użycia obiektywu 50 mm).

Obsługiwane karty pamięci

W niniejszym aparacie można korzystać z następujących kart pamięci.

- W niniejszym dokumencie karty pamięci SD, SDHC i SDXC określane są ogólnie jako **karty**.

Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC / Karta pamięci SDXC (Maksimum 512 GB)	Aparat ten obsługuje karty pamięci SDHC/SDXC standardu UHS-I, klasa prędkości UHS 3.
---	--

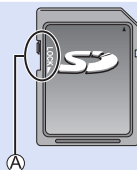
W przypadku korzystania z następujących funkcji należy używać kart o odpowiedniej klasie prędkości SD, klasie prędkości UHS i klasie prędkości wideo.

- Klasy prędkości to normy gwarantujące minimalną prędkość niezbędną do ciągłego zapisu.

Funkcja	[Jakość nagr.]	Klasa prędkości	Przykład wskazania
Nagrywanie filmów wideo	[FHD]/[HD]	Klasa 4 lub wyższa	CLASS 4 4
	[4K]	3 klasa szybkości UHS	U3
[ZDJĘCIE 4K]/ [Ostrość po]	—	Klasa prędkości wideo 30 lub wyższa	V30

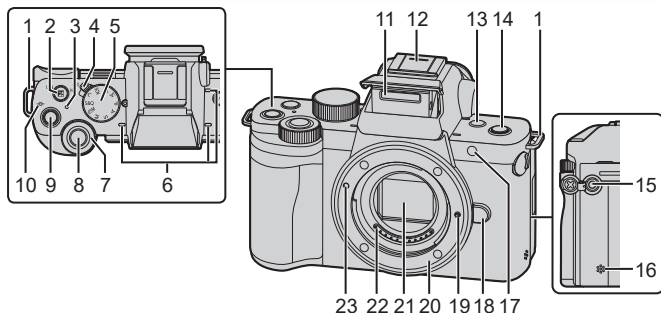


- Aby zapobiec zapisywaniu i usuwaniu danych, należy ustawić przełącznik ochrony przed zapisem (A) w pozycji „LOCK”.
- Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone w wyniku działania fal elektromagnetycznych, elektryczności statycznej lub awarii aparatu lub karty. Zalecamy tworzenie kopii zapasowych ważnych danych.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci (ryzyko połknięcia).

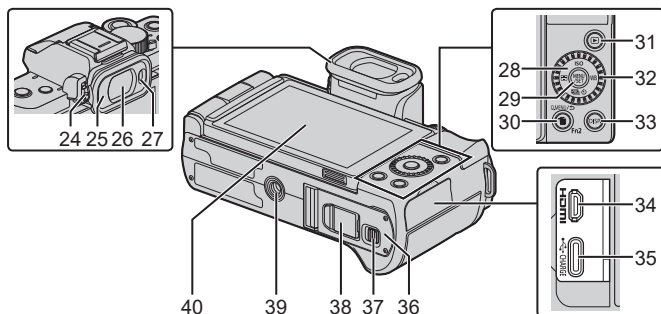


Nazwy części

Aparat



1	Uchwyt na pasek na ramię (→30)	11	Gorąca stopka (osłona gorącej stopki) (→437)
2	Przycisk [] (Kompensacja ekspozycji) (→210)/ Przycisk Fn (Fn1) (→294)	12	• Osłonę gorącej stopki należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci (ryzyko połknięcia).
3	Lampka ładowania (→34)/ Lampka połączenia BEZPRZEWODOWEGO (→358, 375)	13	Przycisk [LVF] (→58) Przycisk Fn (Fn3) (→294)
4	Przełącznik wł./wył. aparatu (→47)	14	Przycisk [] ([Wyślij obraz (smartfon)]) (→410)/ Przycisk Fn (Fn4) (→294)
5	Pokrętko wyboru trybu (→54)	15	Gniazdo [MIC] (→438)
6	Mikrofon stereofoniczny (→265) • Nie należy zakrywać mikrofonu palcem. Nagrywanie dźwięku będzie wówczas utrudnione.	16	Głośnik (→358)
7	Przednie pokrętko (→55)	17	Kontrolka samowyzwalacza (→186)/ Lampa wsp. AF (→335)
8	Spust migawki (→52)	18	Przycisk zwalniający obiektyw (→42)
9	Przycisk wideo (→53, 240)	19	Sworzeń blokowania obiektywu
10	[] (Znacznik odniesienia dla odległości zapisu) (→152)	20	Mocowanie
11	Lampa błyskowa (→50, 228)	21	Czujnik
		22	Punkty styku
		23	Znacznik mocowania obiektywu (→41)



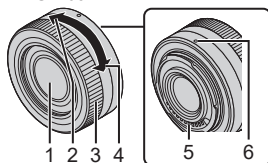
24	Pokrętko regulacji dioptrii (→57)	35	Gniazdo [USB/CHARGE] (→33, 426)
25	Muszla oczna (→466)	36	Pokrywa karty / akumulatora (→31, 39)
26	Wizjer (→58, 442)	37	Dźwignia zwalniająca (→31, 39)
27	Czujnik oka (→58)	38	Pokrywa złącza DC (→441) • W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego należy używać wyłącznie adaptera zasilacza (DMW-DCC11: opcja) i zasilacza sieciowego (DMW-AC10: opcja) marki Panasonic.
28	Przyciski kursora (→56) [ISO] (Czułość ISO) (▲) (→214) [WB] (Balans bieli) (▶) (→217) [4K] (Tryb pracy) (▼) (→159) [AF] (Tryb AF) (◀) (→128)	39	Gniazdo statywu (→72, 471) • Próba podłączenia statywu o długości śruby 5,5 mm lub dłuższej może spowodować brak możliwości jego dokładnego zamocowania lub uszkodzenie aparatu.
29	Przycisk [MENU/SET] (→56, 67)	40	Monitor (→29, 442)/ Ekran dotykowy (→56)
30	[⏏] Przycisk (Usuń) (→281)/ Przycisk [Q.MENU] (→63)/ [↵] Przycisk (Anuluj) (→68)/ Przycisk Fn (Fn2) (→294)		
31	Przycisk [▶] (Odtwarzanie) (→272)		
32	Pokrętko sterujące (→55)		
33	Przycisk [DISP.] (→60)		
34	Gniazdo [HDMI] (→426)		



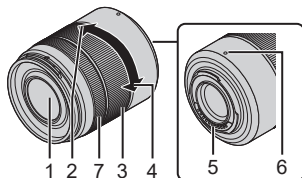
• Użyj przycisku od [Fn5] do [Fn9] (ikony dotykowe) (→298)

Obiektywy

H-FS12032

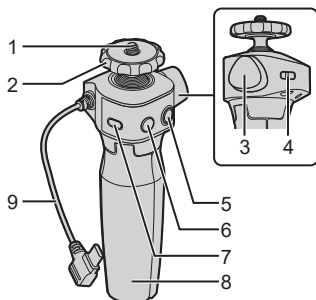


H-FS45150



1	Powierzchnia obiektywu
2	Teleobiektyw
3	Pierścień zoomu (→ 153)
4	Szeroki kąt
5	Punkt styku
6	Znacznik mocowania obiektywu (→ 41)
7	Pierścień ostrości (→ 148)

Uchwyt statywu



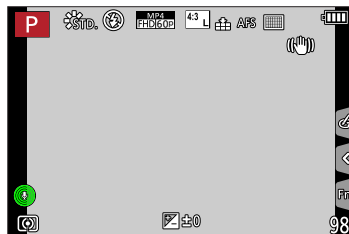
1	Śruba aparatu
2	Podstawa aparatu
3	Pokrętko dokręcające
4	Zaczepek paska na rękę
5	Przycisk wideo
6	Przycisk migawki
7	Przycisk uśpienia
8	Uchwyt
9	Kabel połączeniowy

- W celu uzyskania informacji dotyczących sposobu zamocowania aparatu i obsługi uchwytu statywu należy odnieść się do strony [72](#).

Wyświetlanie na monitorze

W momencie zakupu na wyświetlaczu widoczne są następujące ikony.

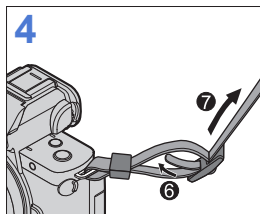
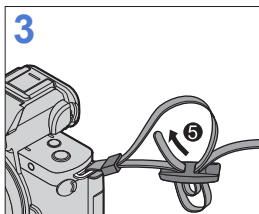
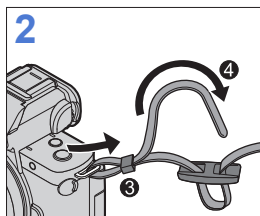
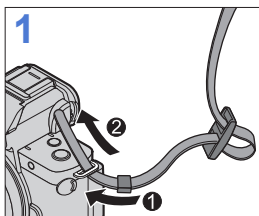
- Aby uzyskać informacje na temat ikon innych niż opisane, należy przejść na stronę [442](#).



2. Pierwsze kroki

Mocowanie paska na ramię

Zamocuj pasek na ramię do aparatu, postępując zgodnie z poniższą procedurą, aby zapobiec upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.



- Pociągnij za pasek na ramię, a następnie sprawdź, czy się on nie wysuwa.
- Przymocuj przeciwny koniec paska na ramię, postępując w ten sam sposób.
- Pasek na ramię zakładaj wyłącznie na ramię.
 - Nie zakładaj go na szyję.
 - Może to być przyczyną obrażeń lub wypadku.
- Nie pozostawiaj paska na ramię w miejscu dostępnym dla dzieci.
 - Może to być przyczyną wypadku, gdy przypadkowo okręci się on wokół szyi dziecka.

Ładowanie akumulatora

Włóż akumulator do aparatu i naładuj go.

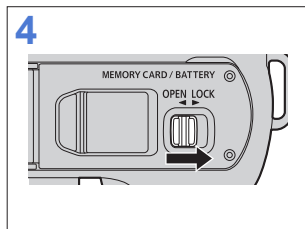
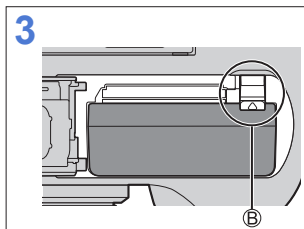
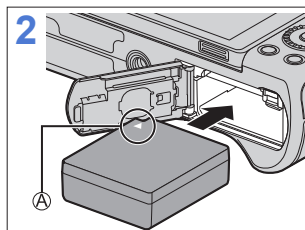
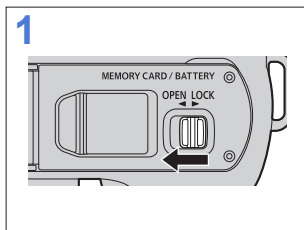
- W aparacie można stosować akumulator DMW-BLG10. (Stan na grudzień 2023 r.)



- W momencie zakupu akumulator nie jest ładowany. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy naładować akumulator.
- Sprawdź, czy opisywane urządzenie jest wyłączone.

Wkładanie akumulatora

- Używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów Panasonic (DMW-BLG10).
- W przypadku stosowania innych akumulatorów nie można zagwarantować odpowiedniej jakości wyrobu.

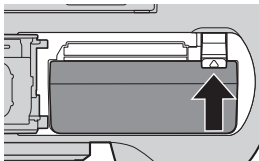


Ⓐ Należy pamiętać o prawidłowym kierunku wkładania akumulatora.

Ⓑ Upewnić się, że dzwignia utrzymuje akumulator na miejscu.

❖ Wyjmowanie akumulatora

Przesunąć dźwignię w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu. (Akumulator ulegnie rozładowaniu, jeśli zostanie pozostawiony w aparacie na dłuższy okres czasu.)
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat i poczekać, aż z ekranu zniknie napis LUMIX. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych).
- Akumulator nagrzewa się po użyciu, podczas ładowania i natychmiast po naładowaniu. Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Jest to normalne zjawisko.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ podczas wyjmowania akumulator szybko się wysuwa.

Ładowanie akumulatora

Czas ładowania	około 180 min
-----------------------	---------------

- Korzystanie z korpusu aparatu i dostarczonego zasilacza sieciowego.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.

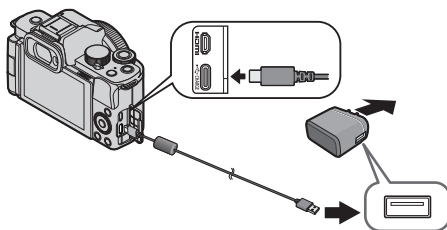
Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.

Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.



- Do ładowania należy używać produktów dołączonych do aparatu.

- 1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].**
 - Aparatu nie można ładować, gdy jest włączony.
- 2 Włożyć akumulator do aparatu.**
- 3 Podłączyć gniazdo kamery [USB/CHARGE] i zasilacz sieciowy za pomocą kabla USB.**

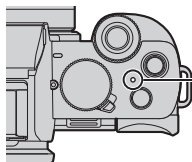


- Należy sprawdzić kierunek złączy i podłączyć / odłączyć, trzymając prosto za wtyczkę.
(Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)

- 4 Podłączyć zasilacz sieciowy do gniazdka elektrycznego.**

- Wskaźnik ładowania zaczyna migać na czerwono i rozpoczyna się ładowanie.
(→ 34)

❖ Wskazania lampki ładowania



Lampka ładowania (czerwona)

Wł.: Trwa ładowanie

Wył.: Ładowanie zakończone

Miga: Błąd ładowania



- Akumulator można również naładować, łącząc urządzenie USB (komputer PC itp.) i aparat za pomocą kabla USB.

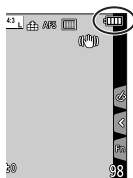
W takim przypadku ładowanie może chwilę potrwać.



- Nie używać innych kabli połączeniowych USB, tylko kabla z zestawu. Może to spowodować awarię.
- Nie używać innych zasilaczy sieciowych za wyjątkiem dostarczonego. Może to spowodować awarię.
- Po naładowaniu należy odłączyć urządzenie od źródła zasilania.
- Jeśli wskaźnik ładowania miga, akumulator nie ładuje się prawidłowo.
 - Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska.
Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C.
 - Styki akumulatora są zabrudzone.
Wymij akumulator i zetrzyj zabrudzenia suchą szmatką.
- Nawet jeśli przełącznik aparatu jest ustawiony na [OFF], wyłączając w ten sposób aparat, zużywana jest energia.
Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć wtyczkę zasilania z gniazdka elektrycznego, aby oszczędzać energię.

Powiadomienia dotyczące ładowania

❖ Wskazania zasilania



	75% lub więcej
	74% do 50%
	49% do 25%
	24% lub poniżej
 Miga na czerwono	Niski poziom naładowania akumulatora • Naładuj lub wymień akumulator.

- Na ekranie wskazywany jest orientacyjny poziom naładowania akumulatora.



- **Aby mieć pewność, że używane produkty są bezpieczne, zalecamy stosowanie oryginalnych akumulatorów Panasonic. Istnieje pewne prawdopodobieństwo, że inne akumulatory mogą grozić pożarem lub eksplozją. Oświadczamy niniejszym, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub awarie wynikłe ze stosowania nieoryginalnych akumulatorów.**
- Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora.
Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.
- Zasilacza sieciowego lub kabla połączeniowego USB nie wolno wykorzystywać z innymi urządzeniami.
Może to spowodować awarię.
- Nie należy używać przedłużaczy USB ani adapterów konwertujących USB.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie.
(Akumulator może w charakterystyczny sposób „spuchnąć”).
- Jeśli wystąpi przerwa w dostawie prądu lub inny problem z gniazdem elektrycznym, wówczas ładowanie może nie zostać zakończone pomyślnie. Ponownie podłączyć wtyczkę zasilania.
- Nie podłączać do portów USB klawiatur lub drukarek lub koncentratorów USB.
- Jeśli podłączony komputer PC przejdzie w stan uśpienia, wówczas ładowanie może zostać przerwane.
- Jeżeli wskazanie naładowania akumulatora nie zmieni się w  nawet po zakończeniu ładowania, parametry akumulatora mogły ulec pogorszeniu. Najlepiej zaprzestać użytkowania takiego akumulatora.

[Oszczędzanie]

Funkcja ta umożliwia automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. Zmniejsza zużycie akumulatora.



⇒ [] ⇒ Wybierz [Oszczędzanie]

[Tryb uśpienia]	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.	
[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	Ustawia aparat w stan uśpienia na 15 minut po odłączeniu od Wi-Fi.	
[Auto. wył. wizj./wyśw.]	Umożliwia ustawienie czasu, po upływie którego wizjer/wyświetlacz zostanie wyłączony. (Aparat nie zostaje wyłączony.)	
[Energooszcz. fotogr.z LVF]	Przełącza aparat w stan uśpienia, gdy na wyświetlaczu widoczny jest ekran nagrywania oraz aktywne jest automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza.	
	[Czas]	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.
	[Wyświetlacz]	Ustawia ekran, na którym aparat przechodzi w stan uśpienia. [Tylko inf. o wyswietl.]: Przełącza aparat w stan uśpienia tylko wtedy, gdy wyświetlany jest panel sterowania (→60). [Wszystkie Live View]: W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia z dowolnego ekranu.

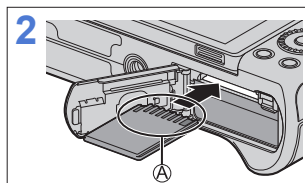
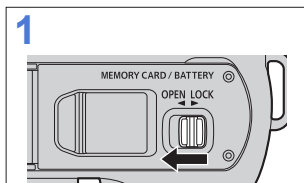
- Aby powrócić z [Tryb uśpienia], [Tryb uśpienia (Wi-Fi)] lub [Energooszcz.fotogr.z LVF], należy wykonać jedno z następujących działań:
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF], a następnie ponownie na [ON].
- Aby powrócić z [Auto. wył. wizj./wyśw.], nacisnąć dowolny przycisk.



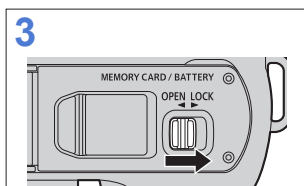
- Opcja [Oszczędzanie] nie jest dostępna w następujących sytuacjach:
 - Przy podłączeniu do komputera
 - Podczas nagrywania/odtwarzania filmów
 - W przypadku nagrywania z użyciem funkcji [Zdj. ser. 4K przed mig.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas rejestrowania z wykorzystaniem [Animacja poklatkowa] (z opcją [Autom. wykon. zdjęć])
 - W przypadku nagrywania z użyciem funkcji [Komp. w podgl. na żywo]
 - W przypadku nagrywania z użyciem funkcji [Wielokr. eksp.]
 - Podczas korzystania z [Pokaz slajdów]
 - Podczas wykorzystania wyjścia HDMI do rejestracji

Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne)

-  • Sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.



Ⓐ Nie dotykać styków połączeniowych kart.



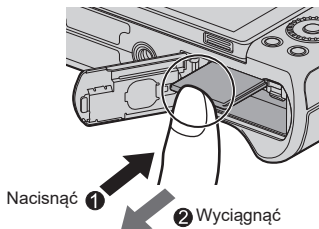
❖ Wskaźnik dostępu do karty

Wskaźnik dostępu do karty świeci się na czerwono, gdy karta jest używana.



❖ Wyjmij kartę

Naciśnij kartę, by zwolnić zatrzask, a następnie wyciągnij ją.





- Przed wyjęciem karty należy wyłączyć aparat i poczekać, aż z ekranu zniknie napis LUMIX. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych).
- Po użyciu aparatu karta może być gorąca. Zachowaj ostrożność przy wyjmowaniu.
- **Podczas uzyskiwania dostępu nie przeprowadzaj poniższych operacji. Aparat może działać nieprawidłowo lub karta oraz zapisane obrazy mogą być uszkodzone.**
 - Wyłącz kamerę.
 - Wyłącz akumulator lub kartę lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) lub złącze DC (wyposażenie opcjonalne).
 - Narażenie aparatu na wstrząsy, uderzenia lub wyładowania elektrostatyczne.

Formatowanie kart (inicjalizacja)

Przed przeprowadzeniem zapisu sformatować karty za pomocą aparatu.



- **Po sformatowaniu karty wszystkie dane zapisane na karcie zostają usunięte i nie można ich przywrócić. Przed sformatowaniem karty należy zapisać kopię zapasową niezbędnych danych.**



⇒ [] ⇒ Wybierz [Format]



- Podczas formatowania nie należy wyłączać aparatu ani przeprowadzać innych operacji.
- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas formatowania.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.

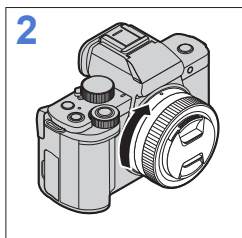
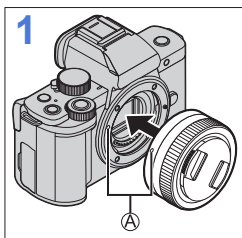
Zakładanie obiektywu



- Sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.
- Obiektyw należy wymieniać w miejsc wolnym od dużej ilości zabrudzeń i pyłów. W przypadku dostania się zabrudzeń lub pyłu do obiektywu należy zapoznać się ze stroną 465.
- Obiektyw należy wymieniać przy podłączonej pokrywce obiektywu.
- Podczas mocowania lub odłączania wymiennego obiektywu (H-FS12032) schowaj tubus obiektywu.

Ustaw w jednym położeniu znaczniki mocowania obiektywu  na obiektywie i korpusie aparatu, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę.

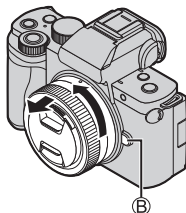
- Zamontuj obiektyw, obracając go aż do zatrzaśnięcia.



- Obiektyw należy wkładać prosto w stronę zagłębienia. Wsuniecie go pod kątem w celu zamocowania może spowodować uszkodzenie mocowania obiektywu aparatu.

❖ Usuwanie obiektywu

- ❶ Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- ❷ Naciskając przycisk zwolnienia obiektywu ⑧, obracaj obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.



- Po zdjęciu obiektywu należy założyć pokrywę korpusu i tylną pokrywę obiektywu.

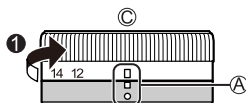
Wysuwanie / chowanie obiektywu <przy zamontowanym obiektywie wymiennym (H-FS12032)>

❖ Sposób wysunięcia obiektywu

Obrócić pokrętkę zoomu w kierunku strzałki ❶ z położenia ❶ do położenia ❷ <12 mm do 32 mm>, aby wysunąć obiektyw.

- Jeśli tubus obiektywu jest schowany, nie można wykonywać zdjęć.

❶ Obiektyw jest schowany

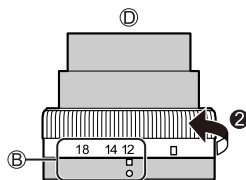


❖ Sposób chowania obiektywu

Obrócić pokrętkę zoomu w kierunku strzałki ❷ z położenia ❷ <12 mm do 32 mm> do położenia ❶, aby schować obiektyw.

- Pierścień zoomu kliknie w pozycji 12 mm, ale dalej należy obracać obiektyw, aż do osiągnięcia pozycji ❶.
- Zalecamy schowanie obiektywu, jeśli zdjęcia nie są nagrywane.

❷ Obiektyw jest wysunięty



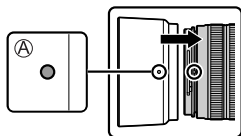
Mocowanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Podczas rejestrowania pod światło, zwłaszcza silne, w obiektywie mogą występować nieregularne odbicia. Osłona przeciwsłoneczna obiektywu redukuje ilość niepożądanego światła rejestrowanego na obrazach i obniża spadek kontrastu. Osłona przeciwsłoneczna obiektywu redukuje nadmiar światła i poprawia jakość obrazu.

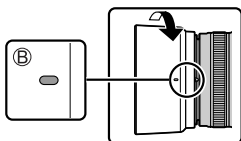
- Obiektyw wymienny (H-FS12032) nie ma osłony przeciwsłonecznej.

Mocowanie osłony przeciwsłonecznej dołączanej do obiektywów wymiennych (H-FS45150)

- 1 Ustaw w jednym położeniu znacznik ① (●) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.

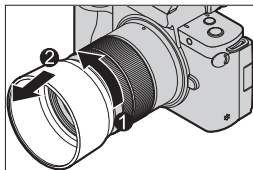


- 2 Obrócić do oporu osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki, a następnie wyrównać znacznik ② (—) na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu ze znacznikiem na krawędzi obiektywu.



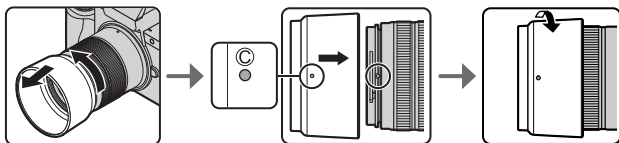
❖ Zdejmowanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Obróć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki w celu jej odłączenia.



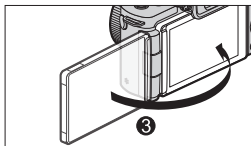
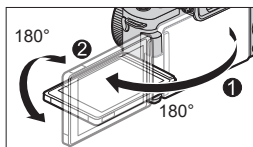
❖ Tymczasowe przechowywanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

- ❶ Obróć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki w celu jej odłączenia.
- ❷ Ustaw w jednym położeniu znacznik © (●) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.
- ❸ Obróć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki aż do kliknięcia.



Regulacja kierunku i kąta nachylenia wyświetlacza

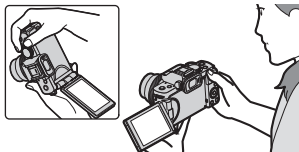
W momencie zakupu, wyświetlacz jest schowany w korpusie aparatu. Przed użyciem należy odwrócić powierzchnię wyświetlacza na zewnątrz.



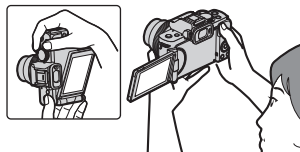
❖ Rejestrowanie obrazów pod dowolnym kątem

Możliwy jest obrót o 180° w kierunku obiektywu i 90° w dół.

Robienie zdjęć pod niewielkim kątem

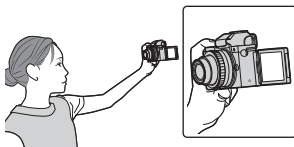


Robienie zdjęć pod dużym kątem



❖ Robienie zdjęć autoportretowych

Obrócenie monitora w sposób pokazany na rysunku powoduje przełączenie aparatu do trybu autoportretowego. (→85)



- Kąty regulacji są tylko orientacyjne.
- Nie należy przykładать nadmiernej siły do wyświetlacza. Może to spowodować powstanie uszkodzeń i niepoprawne działanie.
- Jeśli aparat nie jest używany, należy zamknąć wyświetlacz powierzchnią do środka.

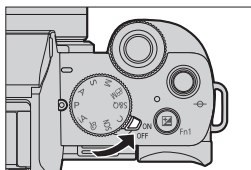
Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy)

Podczas uruchamiania aparatu po raz pierwszy pojawia się ekran umożliwiający ustawienia regionu i zegara.

Należy dopilnować wprowadzenia tych ustawień przed użyciem aparatu w celu zapewnienia zapisu obrazów z prawidłowymi informacjami o dacie i godzinie.

1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [ON].

- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.



2 Gdy pojawi się [Proszę ustawić język], naciśnij **MENU/SET**.

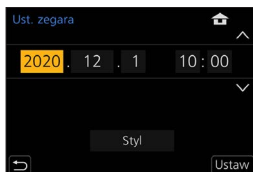
3 Ustawianie języka.

- Za pomocą przycisku ▲ ▼ wybierz język, a następnie naciśnij **MENU/SET**.

4 Gdy pojawi się [Ustaw zegar], naciśnij **MENU/SET**.

5 Ustawienie zegara.

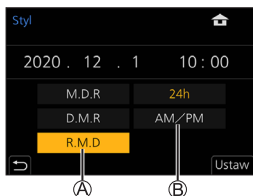
- ◀▶: Wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina lub minuta).
- ▲▼: Wybierz wartość.



Ustawianie sekwencji wyświetlania

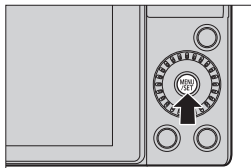
Ⓐ i formatu wyświetlania czasu Ⓑ.

- Używając przycisków ▲▶, wybierz strefę czasową [Styl], a następnie naciśnij **MENU/SET**, aż pojawi się ekran ustawiania sekwencji wyświetlania i formatu prezentacji czasu.



6 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk .



7 Gdy pojawi się [Ustawienie zegara zostało zakończone], naciśnij .

8 Po wyświetleniu komunikatu [Ustaw obszar domowy] naciśnij .

9 Ustawianie regionu zamieszkania.

- Korzystając z ◀▶, ustaw region zamieszkania i naciśnij .
- W przypadku korzystania z opcji oszczędzania energii przy świetle dziennym [>], naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę). Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.



-  Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)
- W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-FS12032) i przy schowanym tubusie obiektywu nagrywanie nie jest możliwe (zostanie wyświetlony komunikat). Obrócić pokrętko zoomu, aby wysunąć obiektyw. (→43)



- Jeśli aparat jest używany bez ustawiania zegara, zostanie on ustawiony na 0:00, 1 stycznia 2020.
- Dzięki wbudowanej baterii zegara ustawienia zegara zostają zapisane w pamięci urządzenia przez około 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora.
(Całkowicie naładowany akumulator pozostaw w aparacie na około 24 godziny, aby naładować wbudowany akumulator).



- Wartości [Ust. zegara] można zmienić z poziomu menu:
[🔧] ➔ [Ust. zegara]

3. Podstawowe operacje

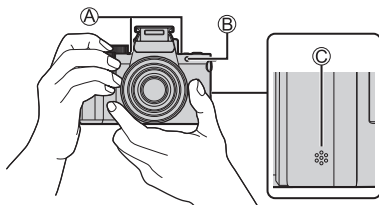
Podstawowe operacje nagrywania

Jak trzymać aparat

Aby zminimalizować wstrząsy aparatu, aparat należy trzymać tak, aby nie poruszał się on podczas nagrywania.

Aparat należy trzymać obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

- Mocno przytrzymaj aparat, prawą dłonią obejmując uchwyt aparatu.
- Lewą ręką podtrzymaj obiektyw od dołu.
- Lampy błyskowej, lampy wspomagającej AF, mikrofonu lub głośnika nie należy zasłaniać palcami lub innymi przedmiotami.

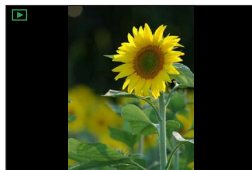


- Ⓐ Mikrofon
Ⓑ Lampa wspomagająca AF
Ⓒ Głośnik

❖ Funkcja wykrywania orientacji pionowej

Ta funkcja umożliwia wykrywanie, kiedy zdjęcia są zapisywane w pionowej orientacji aparatu.

W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są automatycznie odtwarzane w orientacji pionowej. (→372)



- Podczas znaczącego nachylania aparatu w górę lub w dół, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.



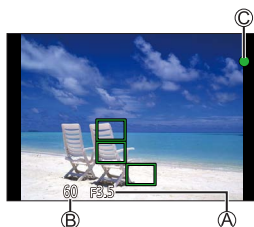
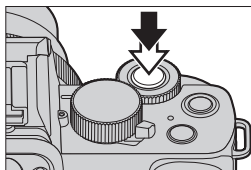
- Można ustawić, czy podczas nagrywania wideo rejestrowane mają być informacje o pionowej orientacji kamery:

[] ➔ [] ➔ [Infor. o pozycji pion. (wideo)] (→352)

Robienie zdjęć

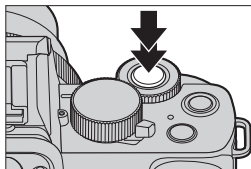
1 Ustaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy (delikatne naciśnięcie).
- Zostaną wyświetlone wartość przysłony (A) i czas otwarcia migawki (B).
(Migające na czerwono wartości przysłony i czas otwarcia migawki sygnalizują brak prawidłowej ekspozycji, chyba że wykorzystywana jest lampa błyskowa).
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości (C).
(Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)



2 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki do końca (naciśnięcie całkowite).





- Zarejestrowane zdjęcia można automatycznie wyświetlić, ustawiając [Autopodgląd] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]). Można także zmienić czas wyświetlania zdjęcia wg ustawień preferowanych. (→342)



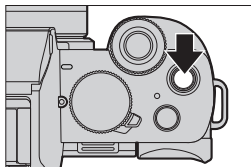
- W przypadku ustawień domyślnych nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.

W przypadku ustawienia [Priorytet ostr./zwol.] w menu [Własne] ([Ostr./zwoln. migawki]) na [BALANCE] lub [RELEASE], można zrobić zdjęcie, nawet gdy ostrość nie jest ustawiona na danym obiekcie. (→336)

Nagrywanie filmów

1 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.

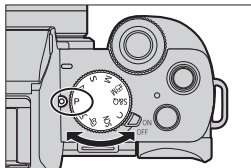


2 Zatrzymywanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmów.

Wybór trybu rejestrowania

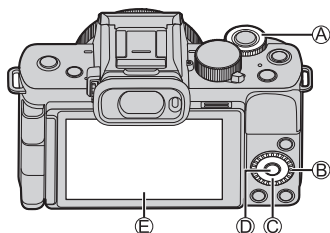
Obróć pokrętkę trybu.



iA	Tryb Inteligentny Auto (→76)
	Tryb Inteligentny Auto Plus (→79)
P	Programowany tryb AE (→93)
A	Tryb AE z priorytetem przysłony (→95)
S	Tryb AE z priorytetem migawki (→98)
M	Tryb manualnej ekspozycji (→100)
M	Tryb filmowania kreatywnego (→246)
S&Q	Tryb szybki i wolny (→252)
C	Tryb własny (→305)
SCN	Tryb przewodnika po scenach (→107)
	Tryb kreatywnego sterowania (→112)

Operacje związane z ustawianiem aparatu

Podczas zmiany ustawień aparatu należy go obsługiwać przy zastosowaniu poniższych elementów operacyjnych.

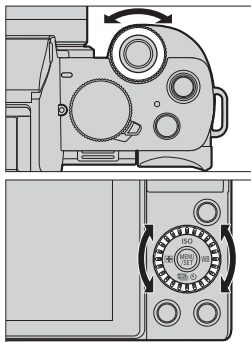


(A)	Przednie pokrętko (→55)
(B)	Pokrętko sterujące (→55)
(C)	Przyciski kursora (→56)
(D)	Przycisk [MENU/SET] (→56)
(E)	Ekran dotykowy (→56)

❖ Przednie pokrętko (☀️)/Pokrętko sterujące (⚙️)

Obracanie:

Umożliwia wybranie wartości liczbowej.



❖ Przyciski kursora (▲▼◀▶)

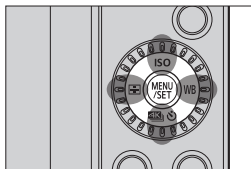
Naciśnij przycisk:

Umożliwia wybranie wartości liczbowej.

❖ Przycisk [MENU/SET] (MENU/SET)

Naciśnij przycisk:

Potwierdzenie ustawienia.



❖ Ekran dotykowy

Poszczególne działania można realizować przez dotykanie ikon, suwaków, menu i innych elementów wyświetlanych na ekranie.

Ⓐ Dotknij

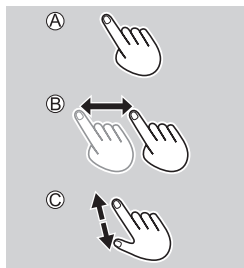
Działanie polegające na dotknięciu ekranu dotykowego, a następnie uniesieniu z niego palca.

Ⓑ Przeciąganie

Działanie polegające na przesunięciu palca podczas dotykania nim ekranu dotykowego.

Ⓒ Przesuń (rozsun/złącz)

Działania polegające na zwiększeniu odległości między dwoma palcami (rozsunięcie) i zmniejszeniu odległości między dwoma palcami (zsuniecie), podczas dotykania nimi ekranu dotykowego.



- W przypadku stosowania dostępnej na rynku folii ochronnej, należy przestrzegać dołączonych do niej opisów środków ostrożności. (Może mieć to wpływ na widoczność i możliwość obsługi w zależności od typu folii ochronnej.)



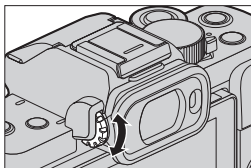
- Działania dotykowe mogą być wyłączone:
[C] ➔ [🌞] ➔ [Ustaw.dotyk.] (➔341)

Ustawienia wyświetlania

Regulacja dioptrii wizjera

Obracaj pokrętką regulacji dioptrii, patrząc przez wizjer.

- Dokonuj regulacji, aż tekst w wizjerze stanie się wyraźny.

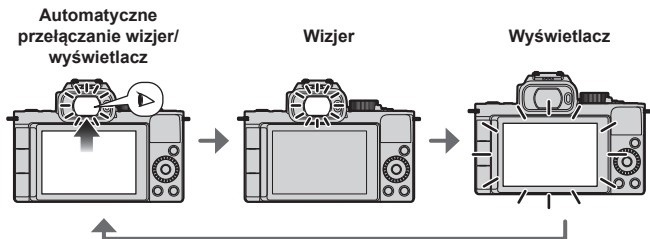
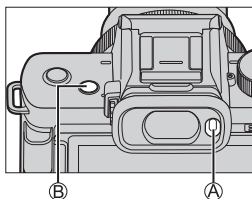


Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem

W przypadku ustawień domyślnych ustawione jest automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza. W czasie korzystania z wizjera aktywowany zostaje czujnik oka (A), a aparat przełączy się z ekranu wyświetlacza na wizjer.

Przełączania na ekran wizjera lub wyświetlacza można dokonywać za pomocą [LVF] (B).

Naciśnij przycisk [LVF].





- Jeżeli w pozycji [Prędkość wyśw. LVF] ustawiona jest opcja [ECO 30fps], gdy używany jest wizjer, aparat można obsługiwać przez dłuższy okres z uwagi na zmniejszony pobór prądu z akumulatora.



- W trybie autoportretowym tryb wyświetlania zostanie automatycznie przełączony na monitor, a przycisk [LVF] i czujnik oka będą nieaktywne.
- Czujnik oka może nie funkcjonować poprawnie w związku z kształtem okularów, sposobem trzymania aparatu lub z powodu światła świecącego w okolicach wizjera.
- W czasie odtwarzania filmów lub pokazu slajdów automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza nie działa.



- Aby ustawić ostrość podczas patrzenia przez wizjer:

[] ⇒ [] ⇒ [AF czujnika oczu] (→ 334)

- Czułość czujnika oka można zmienić:

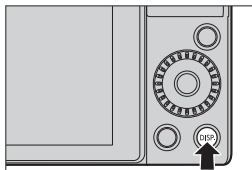
[] ⇒ [Czujnik oczu] (→ 360)

Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie

Istnieje możliwość przełączania sposobu wyświetlania w wizjerze / na monitorze.

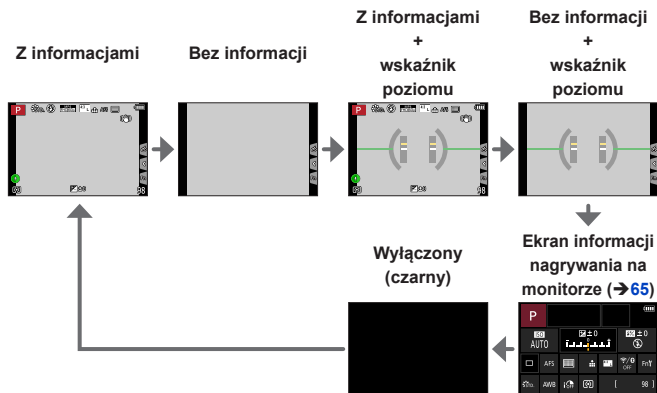
Naciśnij przycisk [DISP.].

- Informacje wyświetlane na ekranie zostaną przełączone.

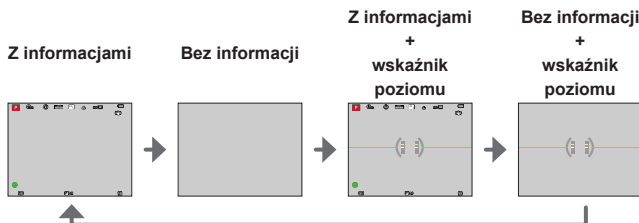


❖ Ekran nagrywania

Wyświetlacz



Wizjer

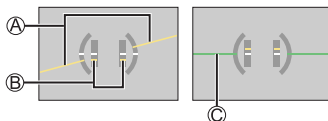


- ➔ • Istnieje możliwość przełączania sposobu wyświetlania w wizjerze / na monitorze.

[] ➔ [] ➔ [Ustaw. LVF/Wyśw.] (➔347)

Korzystanie ze wskaźnika poziomu

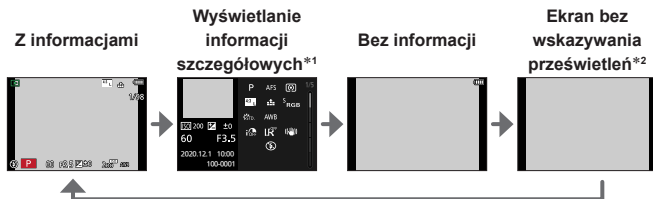
Żółta linia wskazuje bieżący kąt. Wyrównując ją z linią w kolorze białym, można zniwelować kąt przechylenia aparatu.



- Ⓐ W poziomie
Ⓑ W pionie
Ⓒ Zielony (brak wychylenia)

- Nawet po skorygowaniu wychylenia może występować błąd o maksymalnej wartości $\pm 1^\circ$.
• Gdy aparat jest znacznie wychylony do góry lub w dół, wskaźnik poziomu może nie być wyświetlany prawidłowo.
• W [Ust. wskaź. poziomu.] w menu [Konfig.] można ustawić wskaźnik poziomu i zresetować ustawione wartości. (➔363)

❖ Ekran odtwarzania



*1 Naciśnięcie ▲ ▼ powoduje zmianę wyświetlanych informacji. (→449)

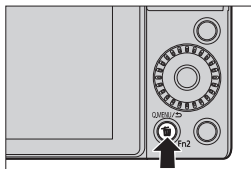
*2 Jest to ekran bez wskazywania prześwietleń, który jest wyświetlany, gdy opcja [Wsk. prześw.] menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]) ustawiona jest na [ON].
Na ekranach innych niż ten prześwietlone obszary ekranu będą migać. (→346)

Szybkie menu

To menu pozwala na szybkie wybieranie funkcji, które są często używane podczas rejestrowania, bez konieczności wywoływania ekranu menu. Można również zmienić metodę prezentowania szybkiego menu i wyświetlane pozycje.

1 Wyświetlanie szybkiego menu.

- Naciśnij [Q.MENU].



2 Wybierz element menu.

- Obróć .
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu menu.



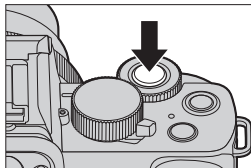
3 Wybierz element ustawienia.

- Obróć .
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu ustawień.



4 Zamknij szybkie menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu, naciskając przycisk [Q.MENU].





- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu lub ustawień aparatu.



- Ustawień szybkiego menu można dokonać w następujący sposób:
[] ⇒ [] ⇒ [Q.MENU] ⇒ [CUSTOM] (→ [301](#))

Ekran informacji nagrywania na monitorze

Niniejszy ekran umożliwia podgląd bieżących ustawień rejestrowania na wyświetlaczu.

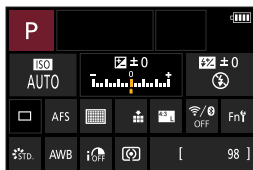
- Ten ekran jest wyświetlany tylko po ustawieniu w pozycji [Wyśw. inf. o wyświetl.] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]) opcji [ON].

1 Wyświetlanie ekranu z informacjami nagrywania na monitorze.

- Wciśnij [DISP.] kilka razy.

2 Dotknij elementów.

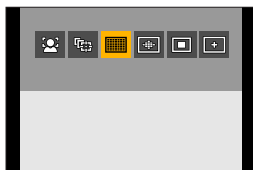
- Wyświetlane są ekrany ustawień dla każdego z elementów.



3 Zmień ustawienie.

Przykład) Zmiana trybu AF

- Dotknij pozycji ustawień.
- Informacje o tym, jak zmienić ustawienia, znajdują się na stronach objaśniających poszczególne pozycje.

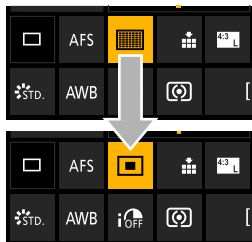


(Gdy [Ustaw] jest wyświetlane na monitorze)

4 Dotknij [Ustaw].

Kroki **2** do **4** można również zmienić za pomocą następujących operacji.

- ❶ Naciśnij [Q.MENU].
- ❷ Naciśnij ▲ ▼ ◀ ▶ (lub obróć 🌞), aby wybrać pozycję.
- ❸ Obróć ⚙️, aby zmienić ustawienia.



- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu lub ustawień aparatu.

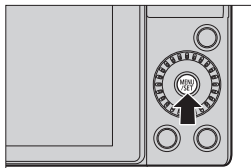
Metody działań realizowanych za pomocą menu

W niniejszym aparacie menu służy do ustawiania szerokiej gamy funkcji i dostosowywania ustawień do własnych potrzeb.

Menu można obsługiwać za pomocą przycisków kursora, pokrętła lub dotykowo.

1 Wyświetlanie menu.

- Naciśnij przycisk .



2 Przełącz rodzaj menu.

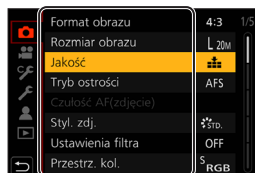
- Naciśnij .
- Korzystając z  i , wybierz zakładkę, na przykład .
 - Można również wybrać zakładkę, obracając  lub .

- Naciśnij .



3 Wybierz element menu.

- Naciśnij  i , aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk .
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania pozycji menu, a następnie naciskając .



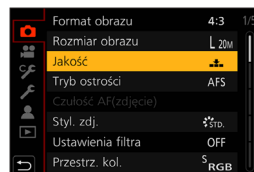
4 Wybierz element ustawienia, a następnie potwierdź wybór.

- Naciśnij ▲▼, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk .
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania pozycji ustawień, a następnie naciskając .



5 Zamknij menu.

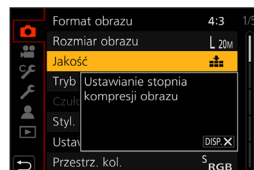
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu, kilkakrotnie naciskając przycisk .



- Szczegółowe informacje na temat pozycji menu można znaleźć w Przewodniku menu. (→ 309)

❖ Wyświetlanie opisów dotyczących elementów menu i ustawień

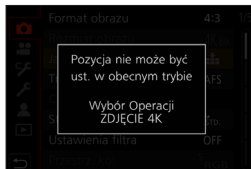
Po naciśnięciu przycisku [DISP.], gdy wybrany jest element menu lub ustawień, na ekranie wyświetlany jest opis danego elementu.



❖ Wyszarzone elementy menu

Elementy menu, których nie można użyć, są wyświetlane w kolorze szarym.

W pewnych warunkach konfigurowania powód zablokowania ustawienia jest wyświetlany po naciśnięciu  przy zaznaczonej wyszarzonej pozycji.



[Zerowanie]

Każde z poniższych ustawień należy przywrócić do ustawienia domyślnego:

- Ustawienia rejestracji
- Ustawienia sieciowe (ustawienia [Konfiguracja Wi-Fi] i [Bluetooth])
- Ustawienia niestandardowe (ustawienia [Rozp. twarzy] i [Ustawianie profilu])
- Ustawienia konfiguracji / niestandardowe
(za wyjątkiem ustawień [Konfiguracja Wi-Fi], [Bluetooth], [Rozp. twarzy] i [Ustawianie profilu])

 ➔  ➔ Wybierz [Zerowanie]



- Po zresetowaniu ustawień konfiguracyjnych / własnych, resetowane są również poniższe ustawienia:
 - Ustawienie [Strefa czas.]
 - Ustawienie [Data podróży] (Data wyjazdu, data powrotu, [Lokalizacja])
 - Ustawienia [Obróć wysw.], [Sortowanie obrazów] i [Potwierdz. usunięcia] w menu [Odtwarzanie]
- Numery folderów i ustawienia zegara nie zostaną wyzerowane.

Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych

Migawka dotyk./Autofocus dotyk.



Funkcje dotykowe umożliwiają ustawienie ostrości na dotykany punkcie, zwolnienie migawki itp.

1 Dotknij [K].

2 Dotknij ikony.

- Ikona zmienia się po każdym dotknięciu.



Dotykowy AF	Ustawianie ostrości na dotykany obiekcie.
Dotykowa migawka	Rejestracja z ustawianiem ostrości na dotkniętym punkcie.
WYŁ.	—

3 (W przypadku opcji innej niż WYŁ.)
Dotknij obiektu.



- Jeżeli robienie zdjęcia przy użyciu migawki dotykowej zakończy się niepowodzeniem, obszar AF zmienia kolor na czerwony, a następnie znika.



- Zob. „Działania na ekranie ruchu obszaru AF” na str. 134, aby uzyskać więcej informacji na temat przesuwania obszaru AF.
- Istnieje również możliwość optymalizacji ostrości i jasności w dotkniętej pozycji:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw.dotyk.] ⇒ [Dotykowy AF] ⇒ [AF+AE] (→ 144)

Dotykowy AE

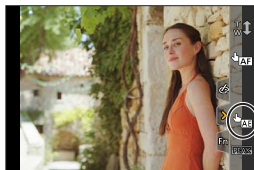


Ta funkcja dostosowuje jasność zgodnie z dotkniętym miejscem. Jeśli twarz danej osoby jest przyciemniona, można rozjaśnić ekran, aby dostosować widok twarzy.

1 Dotknij [◀].

2 Dotknij [AE].

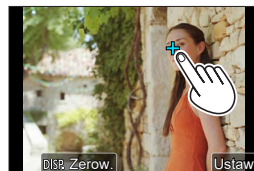
- Zostaje wyświetlony ekran funkcji Dotknij AE.



3 Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.

- Dotknij [Zerow.], aby przywrócić pozycję do dostosowania jasności w środkowej części.

4 Dotknij [Ustaw].



❖ Sposób wyłączania funkcji Dotknij AE

Dotknij [AE].



- Gdy używana jest następująca funkcja, dotykowy AE nie jest dostępny:
 - Tryb autoportretowy
 - [Cyfr. zoom]
 - [Przyc. 4K na żywo]



- Można również dostosować zarówno ostrość, jak i jasność w miejscu, którego dotykasz. (Tym razem funkcja Dotykowy AE jest niedostępna):
 [C] → [S] → [Ustaw.dotyk.] → [Dotykowy AF] → [AF+AE] (→ 144)

Nagrywanie z uchwytu statywu

Można z niego korzystać jako uchwytu do nagrywania podczas chodzenia. Zdjęcia lub nagrania wideo można wykonywać bez obsługi aparatu. Można z niego korzystać, jako statywu.

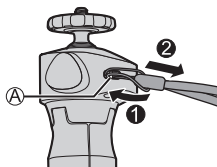
- Należy korzystać z uchwytu statywu dostarczonego z DC-G100DV lub uchwytu statywu (DMW-SHGR2: opcja).



- Włożyć akumulator i kartę pamięci do aparatu przed zamocowaniem uchwytu statywu.
- Nie używać innych uchwytów do statywu za wyjątkiem uchwytu z zestawu lub oryginalnego uchwytu do statywu marki Panasonic (DMW-SHGR2: opcja).
- Po korzystaniu zdjęć uchwyt statywu z aparatu.
- Uważać, aby nie przycisnąć palców ani innych części ciała.
- Nośność (łączna masa załadowanego korpusu aparatu, obiektywu, akumulatora i innych dołączonych akcesoriów) wynosi 1,2 kg. (W przypadku przekroczenia nośności może dojść do obrażeń lub uszkodzeń.)
- Sprawdzić, czy uchwyt statywu jest mocno zamocowany do aparatu przed użyciem.
- Nie przenosić uchwytu statywu, trzymając wyłącznie za pasek na rękę przy zamocowanym aparacie.
- W zależności od kąta aparatu lub dołączonego obiektywu i akcesoriów aparat może stracić równowagę i stabilność. Nie należy stosować jako uchwytu, jeśli uchwyt statywu nie jest stabilny.
- Nie przenosić, trzymając tylko za nogi, jeśli nogi uchwytu są rozłożone.

Mocowanie paska na rękę

- Ⓐ Zaczep paska na rękę



Mocowanie aparatu na uchwycie statywu



- Mocno przytrzymać aparat i uchwyt statywu i zamocować je w bezpieczny sposób, aby ich nie upuścić.
- W celu zdjęcia przeprowadzić kroki od końca.

1 Ustaw przełącznik wł./wyl. aparatu na [OFF].

2 Poluzuj podstawkę aparatu.

- Obróć pokrętko dokręcające w kierunku ④.

④ Podstawka aparatu

⑤ Pokrętko dokręcające

3 Zamocuj aparat na uchwycie statywu.

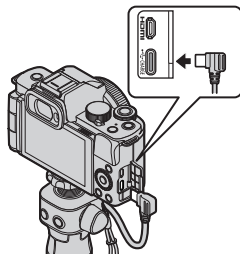
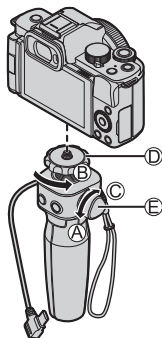
- Dokręć śrubę aparatu przy założonym uchwycie statywu. Obróć podstawkę aparatu w kierunku ⑥ i dokręć ją.

4 Zablokuj podstawkę aparatu.

- Wyreguluj orientację aparatu. Obróć pokrętko dokręcające w kierunku ③ i dokręć je.
- Podstawkę aparatu można pochylić w zakresie 40 stopni w każdym kierunku.

5 Połącz aparat za pomocą kabla połączeniowego.

- Podłącz kabel połączeniowy do gniazda aparatu [USB/CHARGE].
- Należy sprawdzić kierunek złączy i podłączyć / odłączyć, trzymając prosto za wtyczkę. (Włożenie pod kątem może zdeformować gniazdo i spowodować jego nieprawidłowe działanie.)

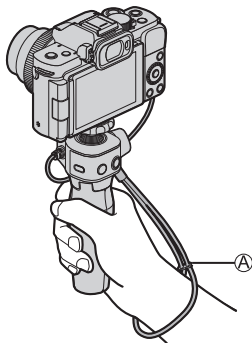


Stosowanie jako uchwyt

Aby zapobiec upuszczeniu aparatu, należy zamocować pasek z zestawu i założyć go na rękę.

1 Zamknąć nogi uchwytu statywu, przełożyć pasek na rękę przez nadgarstek i chwycić go.

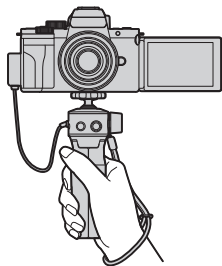
- Przesunąć regulator ①, zamocować pasek na rękę przez nadgarstek.
- Podczas regulacji kierunku aparatu trzymać aparat ręką i poluzować pokrętło dokręcające, aby wyregulować kierunek. Po wyregulowaniu dokręcić pokrętło dokręcające



2 Nacisnąć przycisk i nagrywać.

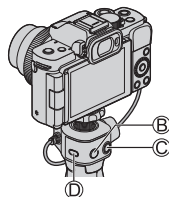
❖ Tryb autoportretowy

W przypadku zamocowania aparatu w pokazanym kierunku i obrócenia wyświetlacza można wykonać zdjęcia w trybie autoportretowym. (→85)



❖ Wykonywanie zdjęć

- ❶ Ustawić ostrość na obiekcie.
 - Nacisnąć przycisk migawki (B) do połowy (nacisnąć delikatnie).
- ❷ Zrobić zdjęcie.
 - Nacisnąć przycisk migawki do końca (do oporu).



❖ Nagrywanie filmu

- ❶ Uruchom zapis.
 - Naciśnij przycisk nagrywania filmów (C).
 - Zwolnij przycisk filmowania zaraz po jego naciśnięciu.
- ❷ Zakończ nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmów.

❖ Przycisk uśpienia (D)

Naciśnij: Aparat przejdzie w stan uśpienia (oszczędzania energii).

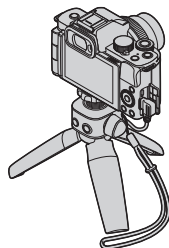
- Jest to ten sam stan, jak w przypadku [Tryb uśpienia] w [Oszczędzanie]. (→37)
- Jeśli aparat znajduje się w stanie, w którym [Tryb uśpienia] nie działa, aparat nie przejdzie w stan uśpienia.
- Aparat może przejść w stan uśpienia, nawet jeśli tryb [Tryb uśpienia] jest ustawiony na [OFF].
- Aby przywrócić aparat ze stanu uśpienia, należy nacisnąć przycisk migawki do połowy.

Stosowanie jako statywu

1 Otworzyć nogi uchwytu statywu.

2 Umieścić na równej i stabilnej powierzchni.

- Podczas regulacji kierunku aparatu trzymać aparat ręką i poluzować pokrętkę dokręcającą, aby wyregulować kierunek. Po wyregulowaniu dokręcić pokrętkę dokręcającą.



4. Tryb nagrywania

W celu uzyskania informacji na temat trybu [P] oraz trybu [S&Q] należy odnieść się do strony 246 i 252, a w odniesieniu do trybu [C] należy odnieść się do strony 305.

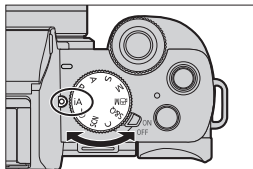
Tryb Inteligentny Auto



W trybie [iA] (tryb Inteligentny Auto) aparat wykrywa scenę nagrywania, aby automatycznie dopasować optymalne ustawienia zapisu do obiektu i warunków nagrywania.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [iA].

- Domyślnie ustawiony jest tryb Inteligentny Auto Plus.



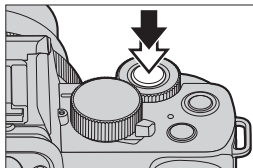
2 Skieruj aparat w stronę obiektu.

- Po wykryciu sceny przez aparat ikona trybu nagrywania zmienia się. (Automatyczne wykrywanie scen)



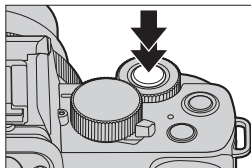
3 Ustaw ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
 - Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości.
- (Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)



4 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk migawki do oporu.



- Kompensacja tylnego oświetlenia działa automatycznie, aby zapobiec zaciemnieniu obiektów, gdy są one podświetlone.

❖ Rodzaje automatycznego wykrywania scen

		Podczas robienia zdjęć	Podczas nagrywania wideo
	[i-Portret]	✓	✓
	[i-Krajobraz]	✓	✓
	[i-Makro]	✓	✓
	[i-Portret noc]*1	✓	
	[i-Krajobraz noc]	✓	
	[i-Zdj. nocne z ręki]*2	✓	
	[i-Żywność]	✓	
	[i-Dziecko]*3	✓	
	[i-Zachód słońca]	✓	
	[i-Słabe oświetlenie]		✓
	[iA]/[iA+]	✓	✓

*1 Wyświetlane tylko w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

*2 Wyświetlane tylko po ustawieniu [i.Zdj.nocne z ręki] w pozycji [ON].

*3 W przypadku rozpoznania małych dzieci poniżej 3 lat (zarejestrowanych w aparacie z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy).



- Jeśli nie mają zastosowania żadne ze scen, zapisywanie odbywa się za pomocą [iA]/[iA+] (standardowe ustawienie).
- Po ustawieniu w pozycji [Rozp. twarzy] opcji [ON] i rozpoznaniu przez aparat twarzy podobnej do zarejestrowanej twarzy, w prawym górnym rogu ikon [i-Portret], [i-Portret noc] oraz [i-Dziecko] wyświetlany jest symbol [R].
- W zależności od warunków rejestracji można wybrać różne typy scen dla tego samego obiektu.

❖ Tryb Inteligentny Auto Plus

[iA⁺] umożliwia regulację niektórych ustawień, na przykład jasności i tonacji kolorów, wykorzystując jednocześnie [iA] do innych ustawień, co pozwala rejestrować obrazy lepiej dostosowane do upodobań.

(✓: Dostępne, –: Niedostępne)

	 Tryb Inteligentny Auto Plus	 Tryb Inteligentny Auto
Ustawianie tonacji kolorów	✓	–
Ustawianie jasności (ekspozycji)	✓	–
Funkcja kontroli rozmycia	✓	–
Menu, które można ustawić	Wiele	Niewiele

 → []/[] → Wybierz [Tryb Inteligentny auto]

Ustawienia: [] (Tryb Inteligentny Auto)/
[] (Tryb Inteligentny Auto Plus)



- Ekran wyboru można również wyświetlić, dotykając ikony trybu nagrywania na ekranie nagrywania.



❖ [Tryb AF]

[Tryb AF] jest automatycznie ustawiony na  ([Wykrywanie twarzy/oczu]).

- Po dotknięciu obiektu aparat przełącza się na  ([Śledzenie]) i uruchamiana jest funkcja śledzenie AF.
 - Funkcja śledzenia AF zadziała również po naciśnięciu  (◀), a następnie wciśnięciu do połowy spustu migawki.
- Każdorazowe naciśnięcie  (◀) powoduje zmianę trybu AF.



- Informacje dotyczące trybów AF można znaleźć na str. [133](#) oraz [135](#).

❖ Lampa błyskowa

Podczas nagrywania przy użyciu lampy błyskowej aparat przełącza na odpowiedni tryb lampy błyskowej zgodnie z warunkami zapisu.



- W przypadku spowolnionej synchronizacji (, ), należy uważać na drgania aparatu, ponieważ prędkość migawki spada.
- W trybie Inteligentny Auto Plus w pozycji [Tryb lampy błyskowej] w sekcji [Lampa błyskowa] w menu [Nagr.] można ustawić opcję  (Zawsze wyłączona) nawet wówczas, gdy lampa błyskowa jest wysunięta.

Menu [Inteligentny auto]



❖ [i.Zdj.nocne z ręki]

W przypadku automatycznego wykrycia ujęcia nocnego, gdy aparat trzymany jest w ręce, funkcja [i.Zdj.nocne z ręki] pozwala zarejestrować zdjęcie w mniejszym stopniu poruszone i z mniejszą ilością szumów bez użycia statywu, dzięki nałożeniu kilku zdjęć seryjnych.

➔ / ➔ Wybierz [i.Zdj.nocne z ręki]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Lampa błyskowa jest na stałe ustawiona na (Zawsze wyłączona).

❖ [iHDR]

Przykładowo, przy silnym kontraście między tłem a obiektem, funkcja [iHDR] rejestruje kilka zdjęć przy różnej ekspozycji, które następnie są łączone w celu utworzenia pojedynczego zdjęcia z bogatą gradacją odcieni.

➔ / ➔ Wybierz [iHDR]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- W razie potrzeby uruchamiana jest funkcja [iHDR]. Po uruchomieniu na ekranie zostanie wyświetlony wskaźnik [HDR].
- Z uwagi na fakt, że po zarejestrowaniu zdjęcia seryjne są nakładane na siebie, upłynie pewien czas, zanim będzie można zarejestrować kolejne zdjęcie.
- Na zdjęciu komponowanym z serii zdjęć może pojawić się obraz szczątkowy, jeżeli obiekt był w ruchu.



- Kąt widzenia może ulec niewielkiemu zawężeniu.
- W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem.
- Wspomniana funkcja nie będzie działać w przypadku zdjęć rejestrowanych w trakcie nagrywania filmów.
- Opcje [iHDR] i [i.Zdj.nocne z ręki] są niedostępne dla następujących funkcji:
 - Tryb autoportretowy
 - [Zdj. seryjne]
 - [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [Bracketing]
 - [RAW₁], [RAW₂], [RAW] ([Jakość])
 - [Dod.telekonw.] ([Nagr.])
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa] (po ustawieniu opcji [Autom. wykon. zdjęć])
- [iHDR] nie działa podczas uruchamiania lampy błyskowej.

Robienie zdjęć w różnej tonacji kolorów, przy różnych stopniach rozmycia i z różną jasnością



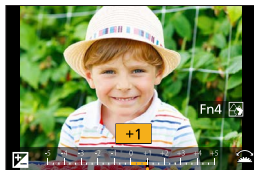
❖ Ustawianie kolorystyki

- 1 Nacisnąć [WB] (▶), aby wyświetlić ekran ustawień.
- 2 Obracając 🌞 lub ⚙️, wyregulować kolor.
 - Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby wrócić do ekranu nagrywania.
 - Po wyłączeniu opisywanego urządzenia lub przełączeniu aparatu do innego trybu nagrywania, ustawiona kolorystyka powraca do domyślnego poziomu (punktu środkowego).



❖ Ustawianie jasności

- 1 Nacisnąć [Fn4].
- 2 Obracając 🌞 lub ⚙️, wyregulować jasność.
 - Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby wrócić do ekranu nagrywania.



❖ Rozmycie tła (Funkcja kontroli rozmycia)

- 1 Nacisnąć [**+**], a następnie [Fn4].
- 2 Obracając  lub , wyregulować stopień rozmycia tła.
 - Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby wrócić do ekranu nagrywania.
 - Tryb AF jest ustawiony na [].
Pozycję obszaru AF można ustawić dotknięciem ekranu. (Nie można zmienić jego rozmiaru)



❖ Z poziomu ekranu dotykowego

- 1 Dotknij [].
- 2 Dotknąć opcji, która ma być ustawiona.
 - []: Kolorystyka
 - []: Stopień rozmycia
 - []: Jasność
- 3 Ustawić, przeciągając suwak lub światłomierz.
 - Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby wrócić do ekranu nagrywania.



- W zależności od stosowanego obiektywu, podczas obsługi funkcji kontroli rozmycia z obiektywu może rozlegać się dźwięk. Jest to spowodowane obsługą przysłony obiektywu i nie świadczy to o usterce.
- W zależności od stosowanego obiektywu, dźwięk obsługi funkcji kontroli rozmycia może zostać nagrany podczas nagrywania filmu, jeśli funkcja jest stosowana.



- Na ekranie ustawień jasności można przypisać bracketing ekspozycji do  :
[] => [] => [Ustaw. wyśw. komp. eksp.] (→ 339)

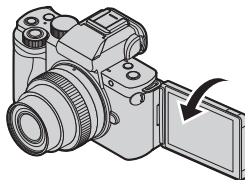
Tryb autoportretowy ([Autoportret])



Można łatwo zrobić sobie zdjęcia autoportretowe patrząc na ekran.

1 Obrócić monitor w sposób pokazany na rysunku.

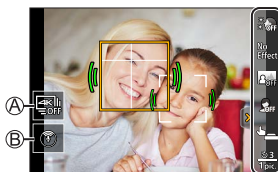
- Na monitorze zostanie wyświetlony obraz lustrzany.
- Obsługa dotykowa zostanie włączona.
- W pozycji [AF szybki] ustawiono opcję [ON]. (→334)



2 Dotknąć opcji.

- Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 86.

- Ⓐ Selfie 4K (→89)
- Ⓑ Ustawienie wbudowanego mikrofonu ([Autoportret]) (→88)



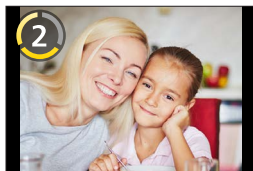
3 Dotknij [Wyjście].

4 Patrząc na monitor, wybrać odpowiednią pozę.

- W przypadku funkcji Wykrywania twarzy/oczu, obszar AF wyświetlany jest wokół twarzy obiektu.
- Aparat wyświetli automatycznie oznaczenie wskazujące docelowy zasięg rejestrowania dźwięku wokół obszaru AF, w zależności od statusu obiektu. (→268)
- Jeżeli opcja [👤] w trybie AF nie jest dostępna przy bieżącym trybie nagrywania, użyte zostanie dostępne ustawienie ostrości dla każdego trybu nagrywania.

5 Zrobić zdjęcie.

- Informacje na temat sposobu rozpoczęcia robienia zdjęć [Migawka] (→87)
- Bez względu na ustawienie [Migawka], można rozpocząć nagrywanie przez naciśnięcie spustu migawki lub przycisku nagrywania filmu.



- Przy ustawieniach domyślnych ostrość jest ustawiana domyślnie po zakończeniu odliczania. ([AF po odliczaniu] (→351))

❖ Ustawienia

► : Ustawienia domyślne

 [Gładka skóra]	► WYŁ./1 do 10 Rozjaśnianie twarzy osób i wygładzanie odcieni skóry.
No Effect [Wybór filtra]	►  (Brak efektu), [EXPS] (Ekspresyjne), [RETR] (Retro), [HKEY] (Wysoka tonacja), [MONO] (Monochromatyczny), [TOY] (Efekt zabawki) Dodawanie efektu wizualnego (filtra) odpowiedniego dla funkcji [Autoportret].
 [Kontrola tła]	►  (Wył),  (Rozmyte),  (Wyraziste) Zmiana stopnia rozmycia tła wykrytych twarzy.
 [Tryb - szczupły]	► WYŁ./1 do 10 Wyszczuplanie osób.

 [Migawka]

[] (Tylko przycisk migawki), ▶ [] (Dotykowo), [] (Kumple), [] (Twarz)

Ustawianie sposobu wyzwalania migawki.

[] (**Tylko przycisk migawki**): Nacisnąć spust migawki, aby wykonać zdjęcie lub przycisk nagrywania filmów, aby nagrać film.

[] (**Dotykowo**): Ustawianie ostrości w dotkniętym miejscu przed wykonaniem zdjęcia. (Nagrywa film po ustawieniu w trybie [M]/[S&Q].)

[] (**Kumple**): Migawka jest zwalniana, gdy dwie wykryte twarze zbliżą się do siebie.

- Mimo obecności kilku obiektów, funkcja wykrywania twarzy/oczu wykrywa tylko maksymalnie dwie twarze.



[] (**Twarz**): Migawka jest zwalniana, gdy twarz zakryta ręką lub innym przedmiotem, po czym zostanie ponownie wykryta.



WYŁ./1 do 10 (▶ 3)

Ustawianie liczby sekund do rozpoczęcia nagrywania ([Odliczanie]).

 3 [Odliczanie]/
1pic. [Zdjęć]

▶ [1_{pic.}] (1 zdj.), [2_{pic.}] (2 zdj.), [3_{pic.}] (3 zdj.), [4_{pic.}] (4 zdj.)

Ustawianie liczby kolejnych zdjęć ([Zdjęć]).

❖ Nagrywanie filmów w trybie autoportretowym z automatycznie dostosowanymi ustawieniami

Aparat nagrywa osoby, zapewniając dobre oświetlenie i wyraźne tło przez automatyczne ustawienie na nich ostrości. Jest to przydatne podczas nagrywania filmów w trybie autoportretowym zamieszczanych w mediach społecznościowych.

Ustaw pokrętkę wyboru trybu jednym z poniższych trybów.

- Tryb [P], tryb [A], tryb [S], tryb [M].
- Tryb [M] (Ustaw [Tryb ekspoz.] na [P])
- Tryb [S&Q] (Ustaw [Tryb ekspozycji tempa Z&P] na [P])



- Istnieje możliwość nagrywania filmów w trybach nagrywania innych niż powyższy, jednak nie będą one ustawione jako filmy w trybie autoportretowym z automatycznie wyregulowanymi ustawieniami.

Ustawienie wbudowanego mikrofonu ([Autoportret])



Istnieje możliwość ustawienia zakresu rejestrowania dźwięku w przypadku korzystania z wbudowanego mikrofonu przez naciśnięcie ikony na ekranie.

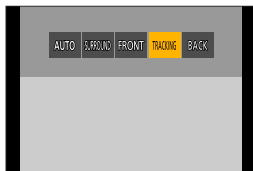
1 Dotknij [🎙️].



2 Wybierz i naciśnij zakres rejestrowania dźwięku.

Ustawienia: [AUTO]/[SURROUND]/
[FRONT]/[TRACKING]/
[BACK]

- Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie [267](#).



- Opcja nie działa z [Wbudowany mikrofon] menu film.

Selfie 4K



Można przełączyć się do tryb fotografowania 4K i robić zdjęcia autoportretowe.

1 Dotknij [4K OFF].



2 Wybierz i dotknij metodę rejestracji.

- W trybie autoportretowym można robić zdjęcia przy ustawieniu [Zdj. ser. 4K (Szerokokątne)] pozwalającym objąć szersze tło.
(W innych trybach niż tryb autoportretowy ustawienie to zmienia się na [Zdjęcia seryjne 4K]).





**[Zdj. ser. 4K
(Szerokokątne)]**

**Tryb fotografowania 4K do robienia zdjęć
autoportretowych przy szerszym kącie widzenia
niż w przypadku ustawienia [Zdjęcia seryjne 4K]**
Szybkość zdjęć seryjnych: 15 zdj./sekundę
Nagrywanie dźwięku: Niedostępny

- Informacje o innych rodzajach trybu fotografowania 4K i metodach nagrywania w przypadku trybu fotografowania 4K itp. (➔ 166)

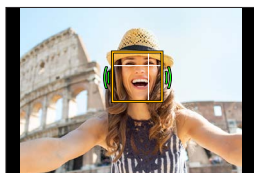
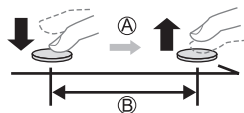
3 Patrząc na monitor, wybrać odpowiednią pozę.

(Po wybraniu opcji [Zdj. ser. 4K (Szerokokątne)])

- 1 Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- 2 Nacisnąć do oporu i przytrzymać przycisk migawki tak długo, jak długo ma być przeprowadzane nagrywanie.

- Ⓐ Nacisnąć i przytrzymać
Ⓑ Trwa nagrywanie

- Rejestrowanie rozpocznie się mniej więcej po upływie 0,5 sekundy od naciśnięcia do oporu przycisku migawki. Z tego względu wcześniej należy nacisnąć do oporu przycisk migawki.
- [AF ciągły] nie działa w trakcie nagrywania. Ostrość zostaje ustalona przy pierwszym zdjęciu.
- W przypadku zbyt wczesnego przerwania operacji nagrywania zdjęć seryjnych, aparat będzie kontynuował nagrywanie do określonego momentu.



- W przypadku rejestrowania zdjęć 4K, kąt widzenia ulega zawężeniu. (Za wyjątkiem nagrywania z użyciem funkcji [Zdj. ser. 4K (Szerokokątne)])
- W przypadku nagrywania zdjęć 4K ustawić można tylko opcję [Wybór filtra].



- Po ustawieniu w pozycji [Autoportret] opcji [OFF], aparat nie zostanie przełączony do trybu autoportretowego, nawet jeśli monitor zostanie obrócony. (→351)
- Należy uważać, aby nie patrzeć bezpośrednio na światło z lampy błyskowej i lampy wspomagającej AF.
- Przy ustawieniu [Gładka skóra]
 - Po ustawieniu siły efektu na [2] lub więcej, opóźnienie w wyświetlaniu ekranu nagrywania będzie większe niż zwykle, podobnie jak przy gubieniu klatek. Dodatkowo w trakcie rejestrowania potrzebny jest pewien czas na obróbkę obrazu przed następnym ujęciem.
 - Efekt wygładzania jest również stosowany w odniesieniu do fragmentu o odcieniu podobnym do karnacji skóry obiektu.
 - Przy niedostatecznym oświetleniu tryb ten może nie działać efektywnie.
- Gdy w pozycji [Kontrola tła] ustawiono [Rozmyte] (ikonka z rozmytym obrazem), opóźnienie w wyświetlaniu ekranu nagrywania będzie większe niż zwykle, podobnie jak przy gubieniu klatek. Dodatkowo w trakcie rejestrowania potrzebny jest pewien czas na obróbkę obrazu przed następnym ujęciem.
- W przypadku niedostatecznego oświetlenia, gdy w pozycji [Kontrola tła] ustawiono [Wyrziste] (ikonka z ostrym obrazem), mogą wystąpić problemy z rejestrowaniem zdjęć zgodnie z oczekiwaniami.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji tryb autoportretowy nie jest dostępny:
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Wielokr. eksp.]
 - [Komp. w podgl. na żywo]
- Opcje [Gładka skóra] i [Rozmycie] dla [Kontrola tła] są niedostępne dla następujących funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo
 - [Łśniąca woda], [Pogodna noc], [Chłodne nocne niebo], [Ciepły krajobraz nocny], [Nocny krajobraz artystyczny], [Roziskrzony oświetlenie], [Zdj. nocne z ręki], [Miękki obraz kwiatu], [Apetyczne danie], [Smakowity deser] (tryb [SCN])
 - Tryb [S]
 - Ostrość ręczna



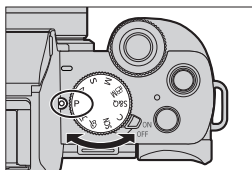
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Kontrola tła] dla [Wyraziste].
 - Nagrywanie filmów wideo
 - Dowolny tryb [SCN] inny niż [Jedwabista cera]/[Monochromatyczny]
 - Tryb [A], tryb [S], tryb [M], tryb [Ł].
- Jeśli opcja [Ustawienia filtra] w trybie [Nagr.] / [Film] nie jest dostępna, opcja [Wybór filtra] w trybie autoportretowym również nie będzie dostępna.
- Podczas nagrywania filmów nie można korzystać z [Tryb - szczupły] ani [Zdjęć].
- Opcje [Kumple] oraz [Twarz] są niedostępne dla następujących funkcji:
 - Tryb [PM], tryb [S&Q]
 - W trybach nagrywania, które nie pozwalają na ustawienie opcji [Twarz] trybu AF (→ 132)
 - Ostrość ręczna

Programowany tryb AE



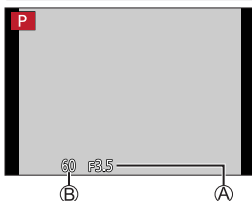
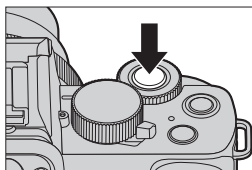
W trybie [P] (programowany tryb AE) aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu. Można również użyć programowanej zmiany ustawień w celu dokonania zmiany kombinacji szybkości migawki i wartości przysłony przy zachowaniu takiej samej ekspozycji.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [P].



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Pozwala wyświetlić wartość przysłony (A) i szybkości migawki (B) na ekranie zapisu.
- Jeśli prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.



3 Uruchom zapis.

❖ Przesunięcie programu

Można zmienić kombinację szybkości migawki i wartości przysłony ustawioną automatycznie przez aparat przy zachowaniu tej samej ekspozycji.

Umożliwia to np. większe rozmycie tła poprzez zmniejszenie wartości przysłony lub bardziej dynamiczne uchwycenie poruszającego się obiektu przez zmniejszenie szybkości migawki.

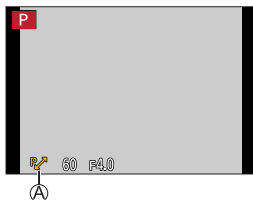
❶ Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Pozwala wyświetlić wartość przysłony i szybkości migawki na ekranie zapisu. (Okolo 10 sekund)

❷ Obróć lub podczas wyświetlania wartości.

- Powoduje wyświetlenie ikony programowanej zmiany ustawień  na ekranie nagrywania.

❸ Uruchom zapis.



Anulowanie programowanej zmiany ustawień

- Ustaw przełącznik wł./wył. aparatu na [OFF].
- Obracaj  lub , aż ikona zmiany programu zniknie.



- Opcja programowanej zmiany ustawień jest niedostępna dla następujących funkcji:

- Lampa błyskowa
- [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
- [ISO] (Czułość ISO)



- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
[C] => [S] => [Ustawienia pokrętła] => [Rotacja (F/SS)] (→340)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
[C] => [I] => [Skala eksp.] (→347)

Tryb AE z priorytetem przysłony



W trybie [A] (tryb AE z priorytetem przysłony) można ustawić wartość przysłony przed rozpoczęciem rejestrowania.

Szybkość migawki zostanie automatycznie ustawiona przez aparat.



Niższe wartości przysłony

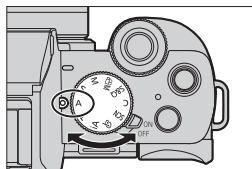
Ułatwia ustawienie rozmycia tła.



Wyższe wartości przysłony

Łatwiej ustawić ostrość wszystkich elementów również z uwzględnieniem tła.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [A].

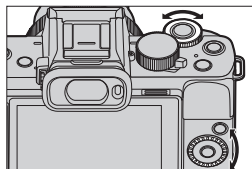


2 Ustaw wartość przysłony.

- Obróć  lub .

3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.



❖ Właściwości głębi ostrości

Wartość przysłony	Mały	Duży
Długość ogniskowa obiektywu	Teleobiektyw	Szerokokątny
Odległość od obiektu	Bliskie	Bardziej odległe
Głębina ostrości (obszar wyraźnej ostrości)	Mała (wąski) Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z nieostрым tłem.	Duża (szeroki) Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z zachowaniem ostrości również dla tła.



- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne na ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ 106)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.



- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
[] → [] → [Ustawienia pokrętła] → [Przypis. pokrętła (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (→ 340)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
[] → [] → [Skala eksp.] (→ 347)

Tryb AE z priorytetem migawki



W trybie [S] (tryb AE z priorytetem migawki) można ustawić szybkość migawki przed rozpoczęciem nagrywania.

Wartość przysłony zostanie automatycznie wybrana przez aparat.



Dłuższy czas otwarcia migawki

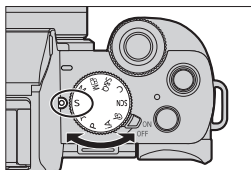
Łatwiej uchwycić ruch



Krótszy czas otwarcia migawki

Łatwiej „zamrozić” ruch

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [S].**

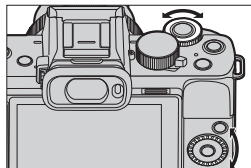


2 Ustaw czas otwarcia migawki.

- Obróć  lub .

3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.



- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne na ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ 106)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- Wartości szybkości migawki większe niż 1/50 na sekundę nie są dostępne podczas wyzwalania lampy błyskowej. (→ 232)



- Funkcje pokrętle można dostosować do własnych potrzeb:
[] → [] → [Ustawienia pokrętle] → [Przypis. pokrętle (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (→ 340)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
[] → [] → [Skala eksp.] (→ 347)

Tryb ręcznej ekspozycji

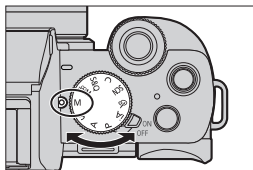


W trybie [M] (tryb ekspozycji manualnej) można robić zdjęcia, samodzielnie ustawiając wartość przysłony i szybkość migawki. Przy ustawieniach domyślnych czułość ISO ustalana jest na wartość [AUTO].

W rezultacie czułość ISO będzie regulowana w zależności od wartości przysłony i szybkości migawki.

Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość [AUTO], można również zastosować kompensację ekspozycji.

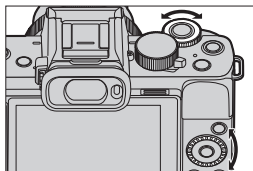
1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].



2 Ustaw wartość przysłony i szybkość migawki.

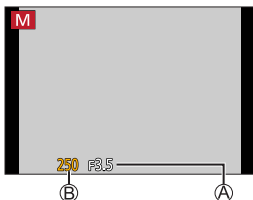
- Obróć , aby ustawić wartość przysłony, oraz , aby wybrać szybkość migawki.

- (A) Wartość przysłony
- (B) Czas otwarcia migawki



3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.



❖ Dostępne szybkości migawki (s)

[EFC]	[T] (Czas, maks. około 60 sekund), 60 do 1/500
[ESHTR]	1 do 1/16000



- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne na ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ 106)
Tryb podglądu można ustawić tak, aby w trybie [M] działał w sposób ciągły.
[Cf] → [i] → [Stały podgląd] (→ 343)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.
- Wartości szybkości migawki większe niż 1/50 na sekundę nie są dostępne podczas wyzwalania lampy błyskowej. (→ 232)
- ➔ • Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
[Cf] → [☀] → [Ustawienia pokrętła] → [Przypis. pokrętła (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (→ 340)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
[Cf] → [i] → [Skala eksp.] (→ 347)

❖ Wspomaganie ekspozycji ręcznej

Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO], wspomaganie manualnej ekspozycji (przykład: ) wyświetli się na ekranie nagrywania.

Można sprawdzić różnicę między aktualną wartością ekspozycji a poprawną ekspozycją (± 0) zmierzoną przez aparat.

- Użyj wspomaganie ręcznej ekspozycji jako wytycznej.
Zalecane jest sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania podczas zapisu.

❖ [T] (Czas)

Po ustawieniu czasu otwarcia migawki na [T], migawka pozostaje otwarta, gdy przycisk migawki jest naciśnięty do oporu. (Około 60 sekund)

Aby zamknąć migawkę, należy ponownie nacisnąć przycisk migawki.

Z opcji tej należy korzystać, jeśli migawka ma być otwarta przez długi czas w celu rejestrowania fajerwerków, nocnego krajobrazu lub gwiazdzistego nieba.



- Podczas zapisywania przy użyciu funkcji czasu zalecamy użycie statywu lub pilota zwalniania migawki (→393).

- Zapisywanie przy użyciu funkcji czasu może powodować generowanie zauważalnych szumów.

Aby zredukować szum, zaleca się ustawienie opcji [Red. Szumów] (→322) na [ON] w menu [Nagr.] przed dokonaniem zapisu.



- Opcja czasu jest niedostępna dla następujących funkcji:

- W przypadku nagrywania z użyciem lampy błyskowej (tylko przy ustawieniu [Synch. lampy] w pozycji [2ND])
- [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
- [Zdjęcia poklatkowe]
- [Animacja poklatkowa] (po ustawieniu opcji [Autom. wykon. zdjęć])
- [Bracketing]
- [HDR]
- [Tryb cichy]
- Migawka elektroniczna

Rejestrowanie w trybie Komp. w podgl. na żywo



Aparat rejestruje obrazy w określonych odstępach czasu naświetlania i łączy elementy ze zmianą jasnego światła, a następnie zapisuje wynik jako jeden obraz.

- Połączony obraz można sprawdzić w każdym interwale czasowym ekspozycji.
- Funkcja ta jest przydatna do rejestrowania smug światła gwiazd i fajerwerków z jasną nocną scenerią w tle.

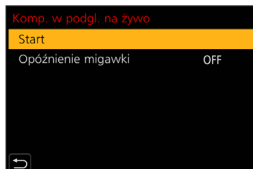


- Użyj statywu, aby zminimalizować drgania aparatu.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].

2 Rozpocznij rejestrowanie w trybie Komp. w podgl. na żywo.

- → → [Komp. w podgl. na żywo] → [Start]

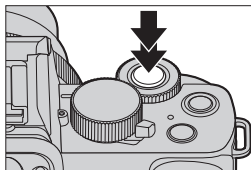


3 Ustaw czas ekspozycji na klatkę (prędkość migawki) oraz czułość ISO.

- Obracaj , aby ustawić szybkość migawki. (1/2 sekundy do 60 sekund)
- Naciśnij i obróć , aby ustawić czułość ISO.

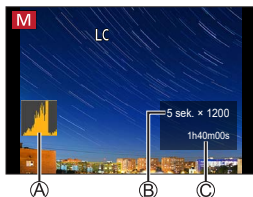
4 Uzyskanie obrazu ze zredukowanym szumem.

- Naciśnij przycisk migawki do oporu.
- Wyświetlany jest ekran odliczania. Poczekaj do zakończenia niniejszego etapu.



5 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk migawki do oporu.
 - Obrazy są łączone za każdym razem, gdy upłynie czas ekspozycji ustawiony w kroku 3.
- Ⓐ Ekran histogramu.
- Ⓑ Czas ekspozycji na kadr × Liczba połączonych zdjęć.
- Ⓒ Czas jaki upłynął
- Czas jest aktualizowany wraz ze wzrostem liczby połączonych zdjęć.



6 Zatrzymanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk migawki do oporu.
- Spowoduje to uaktywnienie redukcji szumów i zapisanie obrazu.
- Komp. w podgl. na żywo umożliwia zapis do 3 godzin na rejestrowanie.
(Rejestrowanie zatrzymuje się automatycznie, gdy czas zapisu przekroczy 3 godziny).

❖ [Opóźnienie migawki]

W razie chęci uniknięcia poruszeń, które występują po rozpoczęciu nagrywania ze względu na naciśnięcie przycisku migawki można ustawić [Opóźnienie migawki] w kroku 2. Migawka zostanie zwolniona po upływie ustawionego czasu od naciśnięcia przycisku migawki. Ustawienia: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

❖ Anulowanie rejestrowania w trybie Kompozycji w podglądzie na żywo

Na ekranie nagrywania naciśnij [Fn2].



- W pozycji [Red. Szumów] na stałe ustawiona jest opcja [ON].
- Lampka błyskowa uruchomi się tylko pierwszy raz.
- Po uzyskaniu obrazu do redukcji szumów niektóre menu nie są wyświetlane.
- Obraz do redukcji szumów zostanie odrzucony, jeśli zostaną wykonane następujące operacje. Wykonaj ponownie krok **4**.
 - Wybierz [Start] z [Komp. w podgl. na żywo].
 - Zmiana czasu otwarcia migawki
 - Zmiana czułości ISO
 - Przełączanie na tryb odtwarzania
- Po całkowitym wciśnięciu spustu migawki w celu zatrzymania rejestrowania ostatni obraz nie zostanie ujęty w łączonym obrazie.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Komp. w podgl. na żywo].
 - Tryb autoportretowy
 - [Ustawienia filtra]
 - [Tryb cichy]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [HDR]
 - [Wielokr. eksp.]
 - Migawka elektroniczna

Tryb podglądu



Efekty przysłony na ekranie nagrywania można sprawdzić, zamykając fizycznie listki przysłony obiektywu do wartości przysłony ustawionej dla danego rejestrowania.

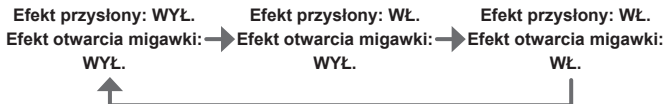
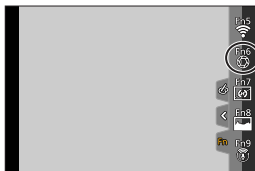
Oprócz efektów przysłony można jednocześnie sprawdzać efekty szybkości migawki.

- Do obsługi należy użyć przycisku Fn przypisanego do [Podgląd]. W przypadku ustawień domyślnych opcja ta jest przypisana do [Fn6].

Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie [294](#).

Naciśnij [Fn6].

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączanie między ekranami podglądu efektu.



- Można nagrywać, będąc w trybie podglądu.
- Zakres dla sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 sekund do 1/16000 sekundy.
- Tryb podglądu nie jest dostępny przy rejestracji z wykorzystaniem funkcji [Zdj. ser. 4K przed mig.].

Tryb przewodnika po scenach

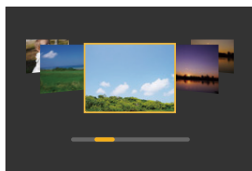


Po wybraniu sceny dopasowanej do obiektu i warunków nagrywania przy odniesieniu do przykładowych obrazów, aparat ustawi optymalną ekspozycję, kolor i ostrość, pozwalając na nagrywanie w sposób odpowiedni do danej sceny.

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji [SCN].

2 Wybrać scenę.

- Korzystając z ◀▶, wybrać scenę i nacisnąć .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie lub .
- Scenę można także wybrać, dotykając przykładowego obrazu.
- Naciśnij [DISP.], aby przełączyć ekran w tryb normalnego wyświetlania, przewodnika i wyświetlania listy.
Na ekranie przewodnika wyświetlany jest opis każdej sceny.





- Ekran wyboru można również wyświetlić, dotykając ikony trybu nagrywania na ekranie nagrywania.



- Przy pewnych ujęciach obraz na ekranie nagrywania może sprawiać wrażenie jakby zostały pogubione klatki.
- Aby zmienić ujęcie, należy wybrać [Przełączanie sceny] w menu [Przewodnik po scenach], po czym nacisnąć . Można wrócić do punktu **2**.
- Niektórych opcji menu nagrywania nie można ustawić, ponieważ aparat automatycznie dostosowuje optymalne wartości ustawień.
- Mimo że balans bieli jest na stałe ustawiony na [AWB] w przypadku pewnych rodzajów ujęć można precyzyjnie wyregulować balans bieli lub skorzystać z bracketingu balansu bieli, naciskając przycisk [WB] (▶) na ekranie nagrywania.

Rodzaje trybu przewodnika po scenach



1: [Czysty portret]

Ustawienia [Gładka skóra] i [Tryb - szczupły]

Można stosować te same ustawienia [Gładka skóra] i [Tryb - szczupły], jak określone w trybie autoportretowym.

- ① Dotknij [] i wybierz ustawienie.

[Gładka skóra]	Rozjaśnianie twarzy osób i wygładzanie odcieni skóry.
[Tryb - szczupły]	Wyszczuplanie osób.



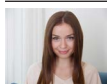
- ② Dotknąć suwaka.

- Można ustawić opcję „Wył.” lub wartość z zakresu od [1] do [10]. Wybór lewej krawędzi suwaka ① spowoduje ustawienie go na „Wył.”.



- ③ Dotknij [Wyjście]

- Po zmianie ustawienia trybu AF na inne niż [] (Wykrywanie twarzy/oczu), opcje [Gładka skóra] i [Tryb - szczupły] stają się niedostępne.



2: [Jedwabista cera]

- Jeśli częścią tła itd. jest kolor zbliżony do odcienia skóry, ta część również zostanie wygładzona.
- Przy niedostatecznym oświetleniu tryb ten może nie działać efektywnie.



3: [Miękkie podświetlenie]



**4: [Nastrój
zrelaksowania]**



5: [Słodką twarzą dziecka]

- Po dotknięciu twarzy wykonywane jest zdjęcie z ostrością i ekspozycją ustawioną wg dotkniętego miejsca.



6: [Wyrazista sceneria]



**7: [Czyste błękitne
niebo]**



**8: [Romantyczna zorza
zachodu]**



**9: [Żywa poświata
zachodu]**



10: [Lśniąca woda]

- Filtr gwiazdy stosowany w tym trybie może wywołać efekt migotania na obiektach innych niż powierzchnia wody.



11: [Pogodna noc]



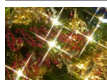
**12: [Chłodne nocne
niebo]**



**13: [Ciepły krajobraz
nocny]**



**14: [Nocny krajobraz
artystyczny]**



**15: [Roziskrzone
oświetlenie]**

**16: [Zdj. nocne z ręki]**

- W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem.
- Kąt widzenia może ulec niewielkiemu zawężeniu.

**17: [Czysty portret nocny]**

- Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza.
- Po wybraniu [Czysty portret nocny] obiekt nie powinien się poruszać przez około 1 sekundę po wykonaniu zdjęcia.

**18: [Miękki obraz kwiatu]**

- W przypadku zbliżeń, wskazane jest rejestrowanie obrazu bez użycia lampy błyskowej.

**19: [Apetyczne danie]**

- W przypadku zbliżeń, wskazane jest rejestrowanie obrazu bez użycia lampy błyskowej.

**20: [Smakowity deser]**

- W przypadku zbliżeń, wskazane jest rejestrowanie obrazu bez użycia lampy błyskowej.

**21: [Zatrzymaj zwierzę w ruchu]**

- Ustawieniem domyślnym funkcji [Lampa wsp. AF] jest [OFF].

**22: [Czyste zdjęcie sportowe]****23: [Monochromatyczny]**

Tryb kreatywnego sterowania



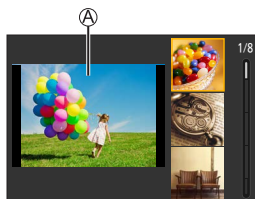
Istnieje możliwość doboru efektów, które mają być zastosowane, w oparciu o próbne obrazy i wyświetlenia podglądu tych efektów na ekranie.

1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji [🔍].

2 Wybrać efekt filtra.

- Korzystając z ▲▼, wybrać efekt filtra i nacisnąć **MENU/SET**.
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie lub .
- Efekt filtra można także wybrać, dotykając przykładowego obrazu.

Ⓐ Okno podglądu



- Naciśnij [DISP.], aby przełączyć ekran w tryb normalnego wyświetlania, przewodnika i wyświetlania listy.
Na ekranie przewodnika wyświetlany jest opis każdego z filtrów.



- Ekran wyboru można również wyświetlić, dotykając ikony trybu nagrywania na ekranie nagrywania.



- W zależności od efektu filtra może wydawać się, jakby na ekranie nagrywania brakowało klatek.
- [Balans bieli] zostanie ustawione na [AWB], a czułość ISO na [AUTO].

❖ Menu kreatywnego sterowania

 ➔ Wybierz []

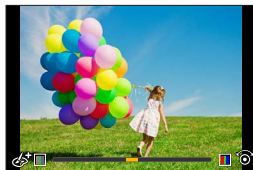
[Efekt filtra]	Możliwość wyświetlenia ekranu wyboru efektu filtra.
[Równocz. rej. bez filt.]	Możliwość ustawienia w aparacie trybu równoczesnego rejestrowania obrazów z efektami filtra lub bez nich.

Rodzaje i ustawienia efektów filtra

1 Na ekranie nagrywania naciśnij [WB] (▶).

2 Obrócić  lub , aby zastosować.

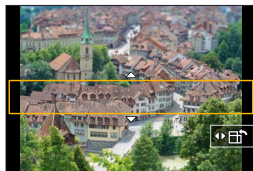
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby wrócić do ekranu nagrywania.
- Po ustawieniu efektu filtra jego ikona na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [+].



Efekt wizualny	Opcje, które można ustawić
[Ekspresyjny]	Jaskrawość
[Retro]	Kolorystyka
[Dawne czasy]	Kontrast
[Wysoka tonacja]	Kolorystyka
[Niska tonacja]	Kolorystyka
[Sepia]	Kontrast
[Monochromatyczny]	Kolorystyka
[Dynamiczne czarno/białe]	Kontrast
[Monochromatyczny Rough]	Efekt ziarnistości
[Monochromatyczny Silky]	Stopień rozmycia
[Mocny obraz]	Jaskrawość
[Wysoka dynamika]	Jaskrawość
[Efekt krosowania]	Kolorystyka
[Efekt zabawki]	Kolorystyka
[Jasny i żywy efekt zabawki]	Zakres redukcji jasności peryferyjnych obszarów
[Bleach Bypass]	Kontrast
[Efekt miniatury]	Jaskrawość
[Miękką ostrość]	Stopień rozmycia
[Fantazja]	Jaskrawość
[Filtr gwiazdny]	 Krótkie fale świetlne / Długie fale świetlne
	 Większe/mniejsze
	 Obrót w lewo/Obrót w prawo
[Obraz jednobarwny]	Intensywność koloru
[Światło słoneczne]	Kolorystyka

❖ Ustawianie rodzaju rozmycia ([Efekt miniatury])

- ❶ Ustaw efekt filtra na [Efekt miniatury].
- ❷ Dotknij [, a następnie [].
- ❸ Za pomocą przycisków ▲▼ lub ◀▶ przesunąć obszar z ustawioną ostrością.
 - Można również przesuwać obszar z ustawioną ostrością poprzez dotknięcie ekranu.
 - Można również przełączyć orientację rozmycia, dotykając [].
- ❹ Obracanie  lub  umożliwia zmianę rozmiaru obszaru z ustawioną ostrością.
 - Można również dokonać powiększenia/zmniejszenia tej części poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
 - Aby zresetować obszar z ustawioną ostrością do ustawień domyślnych, nacisnąć [DISP.].
- ❺ Naciśnij przycisk , aby zastosować.



- W filmach nie jest nagrywany żaden dźwięk.
- Długość nagranych filmów wideo wyniesie ok. 1/8 rzeczywistego czasu nagrywania. Wyświetlany czas nagrywania filmów jest około 8 razy dłuższy niż czas nagrywania wyświetlany podczas normalnego zapisu filmów. Czas nagrywania filmu i dostępny czas nagrywania mogą odbiegać od powyższych wartości w zależności od szybkości klatek nagrywanego filmu.
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu w krótkim odstępie czasu nagrywanie może być jeszcze przez pewien czas kontynuowane.

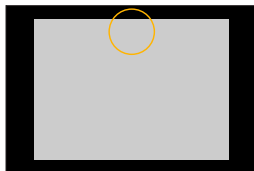
❖ Ustawienie koloru do pozostawienia ([Obraz jednobarwny])

- 1 Ustaw efekt filtra na [Obraz jednobarwny].
- 2 Dotknij [🔍], a następnie [✎].
- 3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć klatkę i wybrać kolor, jaki chcesz pozostawić.
 - Kolor do pozostawienia można wybrać, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP].
- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



❖ Ustawienie pozycji oraz rozmiaru źródła światła ([Światło słoneczne])

- 1 Ustaw efekt filtra na [Światło słoneczne].
- 2 Dotknij [🔍], a następnie [☀️].
- 3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć środkową pozycję źródła światła.
 - Pozycję źródła światła można przesunąć dotknięciem ekranu.
- 4 Obracanie [🌞] lub [⚙️] umożliwia zmianę rozmiaru źródła światła.

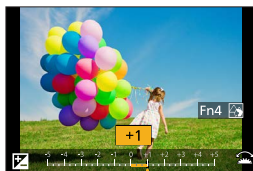


- Można również dokonać powiększenia/zmniejszenia poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
 - Aby zresetować ustawienia źródła światła do ustawień domyślnych, naciśnąć [DISP].
- 5 Naciśnięcie przycisk [MENU/SET].

Robienie zdjęć przy różnych stopniach rozmycia i z różną jasnością

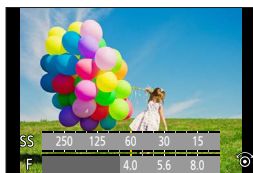
❖ Jasność

- ❶ Nacisnąć [.
- ❷ Obracając  lub , wyregulować jasność.
 - Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby wrócić do ekranu nagrywania.



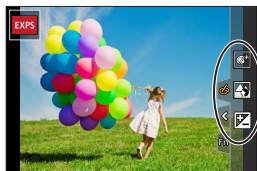
❖ Rozmycie tła (Funkcja kontroli rozmycia)

- ❶ Nacisnąć [, a następnie [Fn4].
- ❷ Obracając  lub , wyregulować stopień rozmycia tła.
 - Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby wrócić do ekranu nagrywania.



❖ Z poziomu ekranu dotykowego

- ❶ Dotknij [].
- ❷ Dotknąć opcji, która ma być ustawiona.
 - []: Dostosowywanie efektu filtra
 - []: Stopień rozmycia
 - []: Jasność
- ❸ Ustawić, przeciągając suwak lub światłomierz.
 - Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby wrócić do ekranu nagrywania.



- Funkcja sterowania rozmyciem nie jest dostępna w trybie [Efekt miniatury] ([]).



- Na ekranie ustawień jasności można przypisać bracketing ekspozycji do



[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. wyśw. komp. eksp.] (→ [339](#))

5. Zapisywanie obrazów

[Format obrazu]



Można wybrać format obrazu.

→ → Wybierz [Format obrazu]

[4:3]	Format obrazu wyświetlacza 4:3
[3:2]	Format obrazu aparatu z tradycyjną kliszą
[16:9]	Format obrazu telewizora 16:9
[1:1]	Kwadratowy współczynnik proporcji obrazu



- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Format obrazu]:
 - [Wielokr. eksp.]

[Rozmiar obrazu]



Ustawia rozmiar obrazu.

➔ ➔ Wybierz [Rozmiar obrazu]

[Format obrazu]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Rozmiar obrazu]	[L] 20M 5184×3888	[L] 17M 5184×3456	[L] 14.5M 5184×2920	[L] 14.5M 3888×3888
	[M] 10M 3712×2784	[M] 9M 3712×2480	[M] 8M 3840×2160	[M] 7.5M 2784×2784
	[S] 5M 2624×1968	[S] 4.5M 2624×1752	[S] 2M 1920×1080	[S] 3.5M 1968×1968

- Gdy ustawiona jest opcja [Dod.telekonw.] ([Nagr.]), rozmiary obrazu [M] i [S] są oznaczone symbolem **[EX]**.



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Rozmiar obrazu].
 - [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [RAW] ([Jakość])
 - [Wielokr. eksp.]

[Jakość]



Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.

➔ ➔ Wybierz [Jakość]

Ustawienie	Format pliku	Szczegóły ustawień
	JPEG	Obrazy JPEG stanowiące priorytet dla jakości obrazu.
		Obrazy JPEG standardowej jakości obrazu. Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany rozmiaru obrazu.
RAW	RAW+JPEG	Powoduje to zapis jednocześnie w formacie RAW i JPEG () lub ()
RAW		
RAW	RAW	Powoduje zapis obrazów RAW.



Uwaga o formacie RAW

Format RAW oznacza format zapisu danych, w którym obrazy nie są przetwarzane w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie obrazów w formacie RAW wymaga aparatu lub odpowiedniego oprogramowania.

- Obrazy RAW można przetwarzać w aparacie. (→288)
- Używaj oprogramowania („SILKYPix Developer Studio” firmy Adwaa) do przetwarzania i edycji plików RAW na komputerze. (→435)
- Zdjęć wykonanych za pomocą funkcji [RAW] nie można powiększać do maksymalnej wartości podczas odtwarzania.

Aby po zarejestrowaniu móc sprawdzić ostrość obrazu w aparacie, należy wykonywać zdjęcia z opcjami [RAW $\frac{1}{2}$] lub [RAW $\frac{1}{4}$].



- Obrazy RAW są zawsze zapisywane w rozmiarze [L] przy formacie obrazu [4:3].
- Podczas kasowania obrazu zapisanego w trybie [RAW $\frac{1}{2}$] lub [RAW $\frac{1}{4}$] w aparacie, jednocześnie kasowane są obrazy RAW i JPEG.
- Opcje [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] i [RAW] są niedostępne dla następującej funkcji:
 - Tryb [SCN] ([Zdj. nocne z ręki])
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Jakość].
 - [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [Wielokr. eksp.]

[Ustaw. folderu/pliku]

Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów.

Nazwa folderu		Nazwa pliku	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
❶	Numer folderu (3 cyfry, 100 do 999)	❸	Odwzorowanie barw ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
❷	5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika	❹	3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika
		❺	Numer pliku (4 cyfry, 0001 do 9999)
		❻	Rozszerzenie

 ➔  ➔ Wybierz [Ustaw. folderu/pliku]

[Wybierz folder]	Powoduje wybór folderu zapisu obrazów.	
[Utwórz nowy folder]	Utworzenie nowego folderu z rosnącym numerem folderu. • Jeśli nie ma folderów, które można zapisać na karcie, pojawi się ekran zerowania numeru folderu.	
	[OK]	Zwiększa numer folderu bez zmiany 5--znakowego segmentu zdefiniowanego przez użytkownika (Powyżej ❷).
	[Zmień]	Zmienia 5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej ❷). Spowoduje to również zwiększenie numeru folderu.
[Ustawienia nazwy pliku]	[Łącze numeru folderu]	Wykorzystuje 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej ❹), aby ustawić numer folderu (Powyżej ❶).
	[Ustaw. użytkownika]	Zmienia 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej ❹).

- Dostępne znaki: znaki alfabetyczne (wielka litera), liczby, [_] (należy zapoznać się z „Wprowadzanie znaków” (➔374))



- W każdym folderze zapisanych może być do 1000 plików.
- Numery plików są przydzielane sekwencyjnie od 0001 do 9999 zgodnie z kolejnością zapisu.

W przypadku zmiany folderu przechowywania plików przypisany zostanie kolejny numer w odniesieniu do ostatniego numeru pliku.

- W następujących przypadkach automatycznie utworzony zostanie nowy folder wraz z zapisem kolejnego pliku:
 - Liczba plików w bieżącym folderze osiąga 1000.
 - Numer pliku osiąga 9999.

- Nie można utworzyć nowego folderu, jeśli istnieją foldery o numerach od 100 aż do 999.

Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.

[Zerow. numeru]

Odśwież numer folderu, aby zresetować numer pliku do 0001.

 → [] → Wybierz [Zerow. numeru]



- Po osiągnięciu numeru folderu 999 numeru nie można zresetować. Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- **Przywracanie numeru folderu do 100:**
 - ➊ Przeprowadź [Format] w celu sformatowania karty. (→40)
 - ➋ Przeprowadź [Zerow. numeru] w celu zresetowania numeru pliku.
 - ➌ Następnie na ekranie zerowania numeru folderu wybierz [Tak].

6. Ostrość / zoom

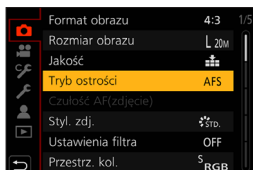
Wybór trybu ustawiania ostrości



Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości) dostosowaną do ruchu obiektu.

Ustawianie trybu ostrości.

- → /[] → [Tryb ostrości]



[AFS]	Odpowiednie do rejestrowania obiektów nieruchomych. Wciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje jednokrotne ustawienie ostrości aparatu. Ustawianie ostrości pozostaje zablokowane po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
[AFF]*1	Odpowiednie do nagrywania obiektów poruszających się w trudny do przewidzenia sposób. Jeśli obiekt porusza się przy spuście migawki wciśniętym do połowy, ustawienie ostrości jest automatycznie korygowane zgodnie z ruchem obiektu.
[AFC]*1	Odpowiednie do rejestrowania obiektów ruchomych. Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, ustawienie ostrości jest stale korygowane zgodnie z ruchem obiektu.
[MF]	Ręczne ustawianie ostrości. Stosowane, aby ustawić na stałe ostrość lub uniknąć aktywacji funkcji AF. (→ 148)

*1 Umożliwia to przewidywanie ruchu obiektu przy zachowaniu ostrości.
(Przewidywanie ruchu)



- W następujących przypadkach opcja [AFF] lub [AFC] działa identycznie, jak [AFS] po wciśnięciu do połowy spustu migawki:
 - Tryb [P&M], tryb [S&Q]
 - [Zdj. seryjne 4K(S/S)]
 - W sytuacjach z małą ilością światła
- Opcja [AFF] nie jest dostępna w przypadku nagrywania filmów 4K. Ciągły AF działa podczas nagrywania.
- Ta funkcja jest niedostępna w przypadku nagrywania typu Post-Focus.

Korzystanie z funkcji AF



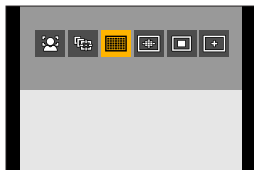
AF (Auto Focus) oznacza automatyczną regulację ostrości. Wybierz metodę ustawiania ostrości i tryb AF odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.

1 Ustawianie trybu ostrości. (→126)

- → / → [Tryb ostrości] → [AFS]/[AFF]/[AFC]

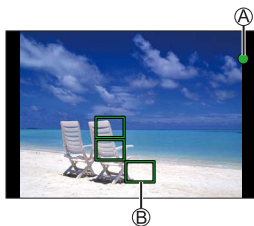
2 Wybierz tryb AF.

- Naciśnij (◀), aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF i dokonaj ustawienia za pomocą . (→131)
- W trybie / każde naciśnięcie (◀) powoduje przełączenie pomiędzy oraz . (→80)



3 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Tryb AF działa.
- Ⓐ Wskaźnik ostrości
- Ⓑ Obszar AF



	Ustawianie ostrości	
	W strefie ostrości	Poza strefą ostrości
Wskaźnik ostrości	Świecenie	Miganie
Obszar AF	Zielona	—
Dźwięk AF	Dwa sygnały dźwiękowe	—

Tryb AF słabego oświetlenia

- W środowiskach o niskim poziomie oświetlenia zostaje automatycznie uruchomiony tryb AF słabego oświetlenia, a wskaźnik ostrości jest wskazywany jako [●_{LOW}].
- Ustawianie ostrości zajmuje więcej czasu niż zwykle.

Starlight AF

- Jeśli aparat wykryje gwiazdy na nocnym niebie po określeniu AF słabego oświetlenia, aktywowany zostanie tryb Starlight AF.
Po ustawieniu ostrości zostanie wyświetlony wskaźnik ostrości [●_{STAR}], a ramka AF zostanie wyświetlona w obszarze ostrości.
- Krawędzie ekranu nie mogą wykryć trybu Starlight AF.



Obiekty i warunki nagrywania, które utrudniają ustawianie ostrości w trybie AF

- Szybko przemieszczające się obiekty
- Obiekty skrajnie jasne
- Obiekty niezawierające kontrastu
- Obiekty nagrywane przez okna
- Obiekty znajdujące się w pobliżu błyszczących obiektów
- Obiekty znajdujące się w bardzo ciemnych miejscach
- Podczas nagrywania obiektów odległych i bliskich



- W przypadku wykonywania następujących operacji podczas rejestrowania [AFF] lub [AFC], ustawienie ostrości przez aparat może zająć trochę czasu.
 - Podczas powiększania od strony szerokokątnej do strony teleobiektywu
 - Kiedy obiekt nagle zmienia się z odległego na bliski.



- Migawkę można szybko wyzwolić, wciskając do połowy spust migawki:
[C/AF] → [FOCUS] → [Pol. przyc.- zwol.] (→ 333)
- Gdy drgania aparatu zmniejszają się, możliwe jest automatyczne ustawianie ostrości:
[C/AF] → [FOCUS] → [AF szybki] (→ 334)

[Czułość AF(zdjęcie)]



Ustawia czułość śledzenia dla ruchu obiektów.

1 Ustawić tryb ostrości w pozycji [AFF] lub [AFC]. (→ 126)

2 Ustawić [Czułość AF(zdjęcie)].

- MENU SET → [CAM] → [Czułość AF(zdjęcie)]



+	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Istnieje możliwość dopasowania ostrości do różnych obiektów jeden po drugim.
-	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości. Pozwala to zapobiec przypadkowemu ponownemu dopasowaniu ostrości, na przykład gdy obiekt porusza się w obrębie obrazu.



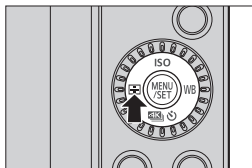
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Czułość AF(zdjęcie)].
– [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]

Wybieranie trybu AF



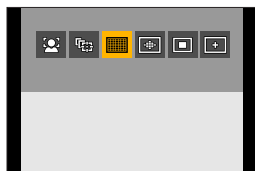
Wybierz metodę ustawiania ostrości dostosowaną do położenia i liczby obiektów.

1 Naciśnij [MENU/SET] (◀).



2 Wybierz tryb AF.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie lub .



	[Wykrywanie twarzy/oczu]	→133
	[Śledzenie]	→135
	[49-obszarowy]	→137
itp.	Niestandardowy wielopunktowy	→138
	[1-obszarowy]	→141
	[Precyz. ustawianie]	→142



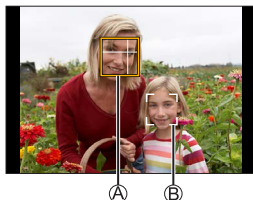
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [👤].
– [Pogodna noc], [Chłodne nocne niebo], [Ciepły krajobraz nocny], [Nocny krajobraz artystyczny], [Roziskrzzone oświetlenie], [Zdj. nocne z ręki], [Apetyczne danie], [Smakowity deser] (tryb [SCN])
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [📷].
– [Zdjęcia poklatkowe]
– [Komp. w podgl. na żywo]
- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFF] lub [AFC], opcja [⊕] nie jest dostępna.
- Gdy używana jest następująca funkcja, tryb AF przyjmuje stałą wartość [👤] ([Wykrywanie twarzy/oczu]):
– W trybie autoportretowym (Jeżeli opcja [👤] w trybie AF nie jest dostępna przy bieżącym trybie nagrywania, użyte zostanie dostępne ustawienie ostrości dla każdego trybu nagrywania.)
– [Przyc. 4K na żywo]
- Gdy używane są następujące funkcje, tryb AF przyjmuje stałą wartość [■]:
– [Cyfr. zoom]
– [Efekt miniatury] (tryb [📷])
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Tryb AF].
– [Ostrość po]
– [Przesunięcie ostrości] ([Film Snap])
- Jeśli ustawiona jest opcja [Cyfr. zoom] nie ma możliwości przesunięcia obszaru AF lub zmiany jego rozmiaru.

[Wykrywanie twarzy/oczu]

Aparat automatycznie wykrywa twarze i oczy obiektów.

Gdy aparat wykryje twarz osoby (A)/(B), wyświetlony zostanie obszar AF.

Żółty	Obszar AF, na który ustawiona ma być ostrość. Aparat wybiera to automatycznie.
Biały	Wyświetlane w przypadku wykrycia wielu obiektów.

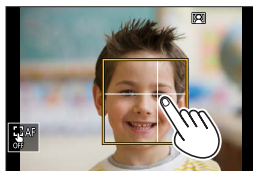


- Funkcja rozpoznawania oczu działa tylko dla oczu w żółtej ramce (A).

❖ Określ oczy, na których ma być ustawiona ostrość

- Dotknij oka, na którym ma być ustawiona ostrość.

- Aby anulować określone ustawienia, wystarczy dotknąć [].



- Oka, na którym ma być ustawiona ostrość, nie można zmienić w przypadku ustawienia opcji [Przyc. 4K na żywo].
- Po wykryciu oczu danej osoby na oku znajdującym się bliżej aparatu zostanie ustawiona ostrość. Ekspozycja zostanie dostosowana do twarzy. (Gdy opcja [Tryb pomiaru] jest ustawiona na [])
- Aparat może wykrywać twarze nawet 15 osób jednocześnie.
- W przypadku niewykrycia ludzi aparat działa w trybie [].

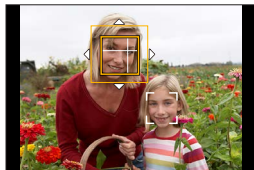


- Podczas nagrywania można ustawić zakres rejestrowania dźwięku wbudowanego mikrofonu współpracującego z funkcją wykrywania twarzy/oczu:

[] ➔ [Wbudowany mikrofon] (➔267)

❖ **Przesuń i zmień rozmiar żółtego obszaru AF**

- ❶ Naciśnij [- ❸ Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
- ❹ Obróć  lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.
- ❺ Naciśnij przycisk .
 - Na ekranie nagrywania naciśnij  lub dotknij [], aby anulować ustawienie ramki AF.

**Działania na ekranie ruchu obszaru AF**

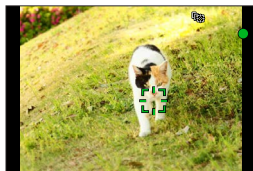
Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◀▶	Dotknij	Przesuwa obszar AF.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar obszaru AF w małych skokach.
	—	Powiększa/zmniejsza obszar AF.
[DISP.]	[Zerow.]	Za pierwszym razem: Przywraca pozycję obszaru AF do środka. Za drugim razem: Przywraca rozmiar obszaru AF do ustawienia domyślnego.

[Śledzenie]

Obszar AF umożliwia przewidywanie ruchu obiektu przy zachowaniu ostrości.

Uruchom śledzenie.

- Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Po rozpoznaniu obiektu obszar śledzenia AF zmienia kolor na zielony. Po zwolnieniu przycisku migawki obszar śledzenia AF zmienia kolor na żółty i ostrość będzie automatycznie utrzymywana na obiekcie.
- To samo można uzyskać poprzez naciśnięcie obiektu.
- Aby zwolnić śledzenie AF
→ Naciśnij [ AF OFF] lub .
- W przypadku niepowodzenia śledzenia obszar AF będzie migał na czerwono.



- Ustaw [Tryb pomiaru] na [], aby kontynuować również regulację ekspozycji.
- W następującym przypadku [] działa jak []:
 - [Lśniąca woda], [Roziskrzzone oświetlenie], [Miękki obraz kwiatu], [Monochromatyczny] (tryb [SCN])
 - [Sepia], [Monochromatyczny], [Dynamiczne czarno/białe], [Monochromatyczny Rough], [Monochromatyczny Silky], [Miękka ostrość], [Filtr gwiazdny], [Światło słoneczne] (tryb [])
 - [Monochromat.], [L.Monochrom.], [L.Monochrom. D] ([Styl. zdj.]
 - Kiedy obiekt jest niewielki

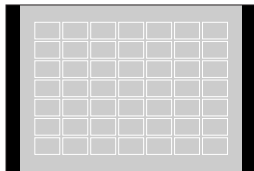
❖ Zmienia położenie ramki AF

- ❶ Naciśnij [] (◀), aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Wybierz [], a następnie naciśnij przycisk ▼.
- ❸ Naciśnij ▲ ▼ ◀ ▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
 - Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].
- ❹ Naciśnij przycisk .

[49-obszarowy]

Aparat wybiera najbardziej optymalny obszar AF do ustawiania ostrości z 49 obszarów.

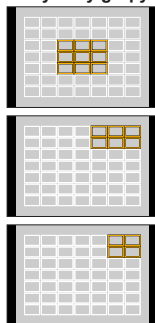
Po wybraniu wielu obszarów AF dla wszystkich obszarów AF zostanie ustawiona ostrość.



❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

Pozycję ostrości można ustawić, wybierając grupę obszarów AF. Obszar AF, w skład którego wchodzi 49 punktów, jest podzielony na grupy składające się z 9 punktów każda (6 punktów lub 4 punkty w przypadku grup leżących na krawędziach ekranu).

Przykłady grupy



- ❶ Naciśnij [] (◀), aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Wybierz [] i naciśnij ▼.
- ❸ Korzystając z ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać grupę obszarów AF.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
 - Aby przywrócić pozycję obszaru AF do środka, naciśnij [DISP].
- ❹ Naciśnij przycisk .
 - Ustawienie obszaru AF jest kasowane po naciśnięciu  lub dotknięciu [ AF OFF].



- Sposób wyświetlania obszaru AF z 49-obszarowym ustawianiem ostrości można zmieniać:
[] ➔ [] ➔ [Wyświetlanie obszaru AF] (➔ 337)



Niestandardowy wielopunktowy (poziomo, pionowo, w środku)

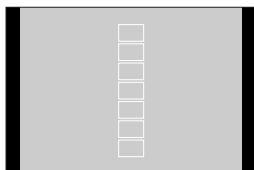
[Wzór poziomy]

Idealny kształt do panoramowania itp.



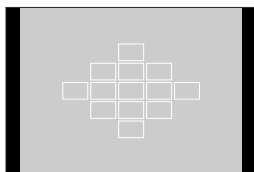
[Wzór pionowy]

Idealny kształt do rejestrowania budowli itp.



[Wzór centralny]

W 49 ramkach AF można ustawić ostrość środkowej owalnej strefy.

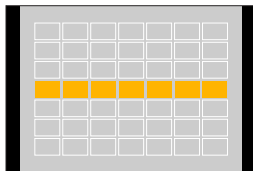


❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

- ❶ Naciśnij [] (◀), aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Zaznacz ikonę trybu Niestandardowy wielopunktowy (itp.), po czym naciśnij ▲.
- ❸ Wybierz [], [] lub [], a następnie naciśnij ▼.



- ❹ Naciśnij ▲ ▼ ◀ ▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.



- ❺ Obróć lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.
 - Aby zmienić rozmiar, można również rozsuwać/złączać palce w obszarze AF.
 - Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.
- ❻ Naciśnij przycisk .

Zapisywanie ustawionego obszaru AF w pozycji [], [] i [] (Niestandardowy)

- 1 Nacisnąć ▲ na ekranie wyświetlanym w punkcie ❸.
- 2 Korzystając z ▲ ▼, wybrać ikonę miejsca docelowego i nacisnąć .



- Po wyłączeniu aparatu, skorygowanym ustawieniom w pozycji [], [] lub [] zostaną przywrócone wartości domyślne.



- Sposób wyświetlania obszaru AF z 49-obszarowym ustawianiem ostrości można zmieniać: [] → [] → [Wyświetlanie obszaru AF] (→ 337)

C1 C2 C3 **Niestandardowy wielopunktowy (C1 na C3)**

Kształt ramki AF można swobodnie ustawić w ramach AF 49.
Ustawioną ramkę AF można ustawić za pomocą C1 na C3.

- ❶ Naciśnij [] () , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Zaznacz ikonę trybu Niestandardowy wielopunktowy ([] itp.), po czym naciśnij .
- ❸ Ustaw jedną z opcji C1 na C3, a następnie naciśnij przycisk .

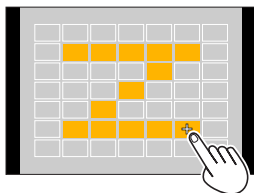


❹ Wybierz ramkę AF.

• Obsługa dotykowa

Dotknij ramki, aby utworzyć ramkę AF.

- Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.
- Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie jej obszaru.



• Obsługa za pomocą przycisków

Za pomocą przycisku     wybierz ramkę AF, a następnie ustaw ją za pomocą .

(Powtórz tę sekwencję)

- Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie .
- Aby anulować wszystkie wybory, naciśnij [DISP.].

❺ Naciśnij [Fn4].

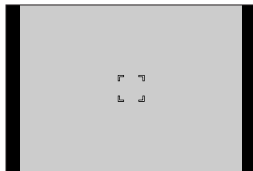


- Sposób wyświetlania obszaru AF z 49-obszarowym ustawianiem ostrości można zmieniać:

[] ⇒ [] ⇒ [Wyświetlanie obszaru AF] (→337)

■ [1-obszarowy]

Wybierz miejsca, w których ma zostać ustawiona ostrość.



❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

- ❶ Naciśnij [■] (◀), aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Wybierz [■], a następnie naciśnij przycisk ▼.
- ❸ Naciśnij ▲ ▼ ◀ ▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
- ❹ Obróć 🌞 lub ⚙️, aby zmienić rozmiar ramki AF.
- ❺ Naciśnij przycisk MENU/SET.

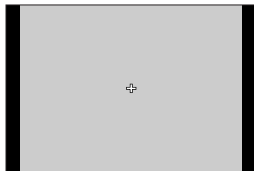


- Zob. „Działania na ekranie ruchu obszaru AF” na str. 134, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat przesuwania obszaru AF.

[Precyz. ustawianie]

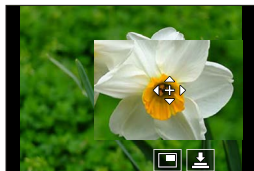
Możesz osiągnąć bardziej precyzyjne ustawienie ostrości w przypadku niewielkiego punktu.

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy, ekran umożliwiający sprawdzenie ostrości zostanie powiększony.



❖ Zmienia położenie ramki AF

- ❶ Naciśnij [] (◀), aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Wybierz [, a następnie naciśnij przycisk ▼.
- ❸ Naciśnij ▲ ▼ ◀ ▶, aby ustawiać położenie [+], a następnie naciśnij .
 - Wybrana pozycja ekranu zostanie powiększona.
 - Ramki AF nie można przesunąć do krawędzi wyświetlacza.
- ❹ Naciśnij ▲ ▼ ◀ ▶, aby dostosować pozycję [+].
- ❺ Naciśnij przycisk .



Działania przeprowadzane na oknie powiększenia

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Przesuwa [+].
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
—		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym).
[DISP.]	[Zerow.]	Po raz pierwszy: Przywraca ekran z kroku ❸. Za drugim razem: Przywraca pozycję obszaru AF do środka.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, można go powiększyć o około 3x do 6x; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3x do 10x.
- Zdjęcie można również wykonywać dotykając [].



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [] zostaje przełączona na []:
 - Nagrywanie filmów wideo [ZDJĘCIE 4K]



- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
 ⇒ [] ⇒ [Ustaw. precyz. wskaźnika AF] (→334)

Przesuwanie ramki AF dotykowo

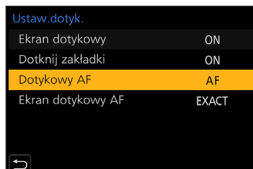
Dotykając wyświetlacza można przesunąć obszar AF we wskazaną pozycję.

Optymalizacja ostrości i jasności w dotkniętej pozycji

Ustawić [Dotykowy AF].

● ⇒ ⇒ ⇒ [Ustaw.dotyk.] ⇒ [Dotykowy AF]

[AF]	Umożliwia to ustawienie ostrości na dotykany obiekt.
[AF+AE]	Umożliwia to ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu.



- Ustawienie domyślne to [AF].

❖ Ustawianie ostrości na dotykany obiekt ([AF])

❶ Dotknij obiektu.

- Obszar AF przesuwa się w dotknięte miejsce.

Rozmiar ramki AF można ustawić, jeśli tryb AF znajduje się w poniższych opcjach:

- ([Wykrywanie twarzy/oczu]), ([1-obszarowy]), ([Precyz. ustawianie])
- itd. ([Wzór pionowy], [Wzór poziomy] lub [Wzór centralny] w opcji Niestandardowy wielopunktowy)

❷ Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.

- Pierwsze dotknięcie [Zerow.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka.
- Drugie dotknięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.
- Dla obsługa będzie odbywać się na powiększonym ekranie. (→ 143)

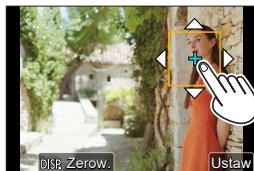
❸ Dotknij [Ustaw].

- W dotknij [Wyjście].

❖ Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu ([AF+AE])

❶ Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.

- W dotkniętym położeniu wyświetlana jest ramka AF działająca w ten sam sposób, co [■].
Powoduje to umieszczenie punktu regulacji jasności na środku ramki AF.
- W pozycji [Tryb pomiaru] jest ustawiona opcja [👉_{AE}] wykorzystywana wyłącznie z funkcją [Dotykowy AE].



❷ Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.

- Pierwsze dotknięcie [Zerow.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie dotknięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

❸ Dotknij [Ustaw].

- Ustawienie obszaru [AF+AE] zostaje usunięte po dotknięciu [📷_{AF}
OFF AE] (gdy wybrano [■]): [📷_{AF}
OFF AE] na ekranie nagrywania.



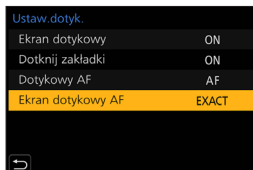
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [AF+AE].
 - [Cyfr. zoom]
 - [Przyc. 4K na żywo]

Przesuwanie ramki AF podczas wyświetlania wizjera

Podczas wyświetlania wizjera można dotknąć wyświetlacza, aby zmienić położenie i rozmiar ramki AF.

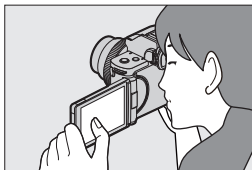
1 Ustaw [Ekran dotykowy AF].

-  →  →  →
[Ustaw.dotyk.] →
[Ekran dotykowy AF] → [EXACT]/
[OFFSET1] na [OFFSET7]



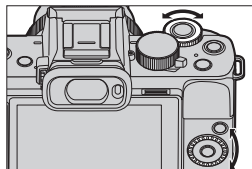
2 Przesuwanie położenia ramki AF.

- Dotknij wyświetlacza podczas wyświetlania wizjera.



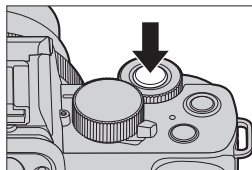
3 Zmień wielkość ramki AF.

- Obróć  lub .
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

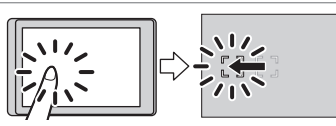
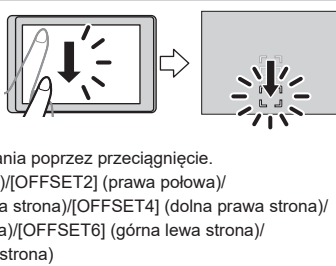


4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



❖ Elementy ustawienia ([Ekran dotykowy AF])

[EXACT]	Pozwala przesunąć obszar AF wizjera poprzez dotknięcie wybranej pozycji na ekranie dotykowym.	
[OFFSET1] na [OFFSET7]	Pozwala przesunąć ramkę AF wizjera zgodnie z odległością przeciągnięcia palca na ekranie dotykowym. Wybierz zakres wykrywania poprzez przeciągnięcie. [OFFSET1] (cały obszar)/[OFFSET2] (prawa połowa)/ [OFFSET3] (górna prawa strona)/[OFFSET4] (dolna prawa strona)/ [OFFSET5] (lewa połowa)/[OFFSET6] (górna lewa strona)/ [OFFSET7] (dolna lewa strona)	
[OFF]	—	



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Ekran dotykowy AF].
 - [Przyc. 4K na żywo]
 - [Przesunięcie ostrości] w pozycji [Film Snap]

Nagrywanie przy użyciu ręcznego ustawienia ostrości

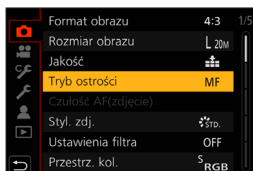


MF (Manual Focus) oznacza ręczne ustawianie ostrości.

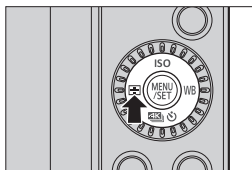
Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji AF.

1 Ustawianie trybu ostrości.

- MENU/SET → [CAMERA] → [Tryb ostrości] → [MF]
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby wrócić do ekranu nagrywania.

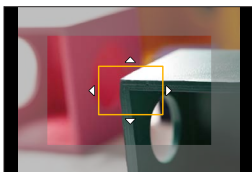


2 Naciśnij [DISP.] (◀).



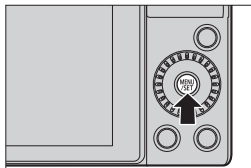
3 Wybierz punkt ostrości.

- Za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀ ▶ wybierz obszar do ustawienia ostrości.
- Aby przywrócić punkt ustawiania ostrości do środka, naciśnij [DISP.].



4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk .
- Powoduje to przełączenie ekranu wspomagania trybu MF i wyświetlenie powiększonego ekranu.



5 Ustawia ostrość.

Czynności stosowane do ustawienia ostrości różnią się w zależności od obiektywu.

Przy użyciu obiektywu wymiennego bez pierścienia regulacji ostrości

Naciśnięcie przycisku ►: Ustawianie ostrości na bliskim obiekcie

Naciśnięcie przycisku ◄: Ustawianie ostrości na odległym obiekcie

Ⓐ Pasek suwaka

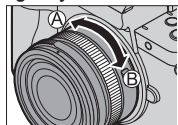


- Naciśnięcie i przytrzymanie ◄► zwiększa szybkość ustawiania ostrości.
- Ostrość można również regulować przeciągając suwak.

Przy użyciu obiektywu wymiennego z pierścieniem regulacji ostrości

Obrócić w stronę Ⓐ: Ustawianie ostrości na bliskim obiekcie

Obrócić w stronę Ⓑ: Ustawianie ostrości na odległym obiekcie

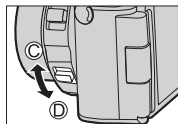


Przy użyciu obiektywu wymiennego z dźwignią ostrości

Przesunięcie do strony Ⓒ: Ustawianie ostrości na bliskim obiekcie

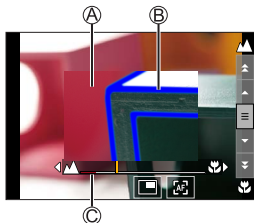
Przesunięcie do strony Ⓓ: Ustawianie ostrości na odległym obiekcie

- Szybkość ustawiania ostrości zależy od stopnia przesunięcia dźwigni.



- Spowoduje to wyświetlenie fragmentu wyostzonego jako podświetlonego kolorem. (Wyróżn. pkt. ostrości)
- Wyświetlana jest linia pomocnicza odległości rejestrowania. (Przewodnik MF)

- Ⓐ Wspomaganie trybu MF (powiększony ekran)
- Ⓑ Wyróżn. pkt. ostrości
- Ⓒ Przewodnik MF

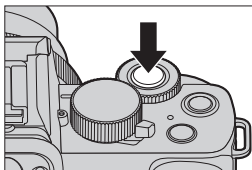


6 Zamknij ekran wspomagania trybu MF.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Tę czynność można również wykonać przez naciśnięcie **MENU/SET**.

7 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



❖ Działania przeprowadzane za pomocą ekranu wspomagania trybu MF

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲ ▼ ◀ ▶*1	Przeciąganie	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
—	 *2	Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym)*3. 
[DISP.]*1	[Zerow.]*1	Za pierwszym razem: Przywraca położenie wspomagania MF do środka. Za drugim razem: Przywraca domyślne powiększenie wspomag. MF.
—		Tryb AF działa.*4

*1 Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego bez pierścienia do ustawiania ostrości można dokonywać takich operacji po naciśnięciu ▼ w celu wyświetlenia ekranu umożliwiającego ustawienie obszaru, który ma zostać powiększony.

*2 Niedostępne w trybie [iA].

*3 Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, można go powiększyć o około 3x do 6x; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3x do 20x.

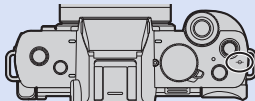
*4 Autofokus działa również przy następujących operacjach.

- Naciśnięcie przycisku Fn, do którego przypisana jest funkcja [AF-WŁĄCZONY] (→212)
- Przeciągnięcie po monitorze i zwolnienie palca w miejscu, na którym ma zostać ustawiona ostrość



- Na ekranie nagrywania można obracać pierścieniem ostrości, aby wyświetlić ekran wspomagania trybu MF. Jeśli pierścień ostrości został obrócony w celu powiększenia obrazu, ekran pomocniczy zostanie zamknięty w pewnym czasie po zakończeniu operacji.

- Znacznik referencyjny odległości rejestrowania jest znacznikiem używanym do określenia odległości rejestrowania. Należy korzystać z tej funkcji przy robieniu zdjęć z ręcznym ustawianiem ostrości lub zdjęć ze zbliżeniem.



- W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu bez pierścienia ostrości oraz w poniższych przypadkach ręczne ustawienie ostrości może nie być możliwe podczas nagrywania, jeśli prędkość migawki jest bardzo niska.
 - Tryb [M] (Jeśli [Tryb ekspoz.] jest ustawiony na [M])
 - Tryb [S&Q] (Jeśli [Tryb ekspozycji tempa Z&P] jest ustawiony na [M])
 (W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu z pierścieniem ostrości można ręcznie ustawiać ostrość, jednak autofocus nie będzie działał podczas ręcznego ustawiania ostrości.)
- Wspomaganie MF i przewodnik MF mogą nie wyświetlić się, w zależności od stosowanego obiektywu. Można jednak wyświetlić wspomaganie AF, obsługując bezpośrednio aparat przy użyciu ekranu dotykowego lub przycisku.



- Pozycję wspomag. MF można zapisać oddzielnie dla orientacji pionowych i poziomych:
 - [Focus] → [Przeł. ostr. pion./poz.] (→337)
- Istnieje możliwość ustawienia ruchu pozycji wspomag. MF w pętli:
 - [Focus] → [Pętla przesuwu ramki ostrości] (→337)
- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
 - [Focus] → [Wspomag. MF] (→338)
- Istnieje możliwość wyłączenia funkcji pierścienia ostrości:
 - [Focus] → [Blokada pierśc. ostrości] (→341)
- Istnieje możliwość zmiany czułość wyróżn. pkt. ostrości oraz metody wyświetlania:
 - [Focus] → [Wyróżn. pkt. ostrości] (→344)
- Istnieje możliwość zmiany ekranu przewodnika MF.
 - [Focus] → [Wskaźnik MF] (→347)
- Po wyłączeniu aparat zapamiętuje punkt ostrości:
 - [Focus] → [Przywróć poz. obiekt.] (→350)

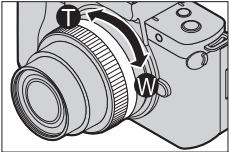
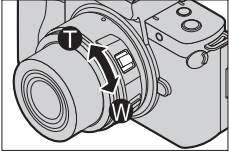
Rejestrowanie z zoomem



Użyj zoomu optycznego obiektywu do powiększenia do zakresu tele lub szerokokątnego.

T : Teleobiektyw, powiększenie odległego obiektu

W : Szeroki kąt, poszerzenie kąta widzenia

Wymienny obiektyw z pierścieniem zoomu	Obrócić pierścień zoomu. 
Wymienny obiektyw z obsługą funkcji power zoom (zoom obsługiwany elektrycznie)	Przesunąć dźwignię zoomu. (Szybkość zoomu zależy od stopnia przesunięcia dźwigni). Po przypisaniu [Regulacja zoom] do przycisku Fn, będzie można regulować powoli zoom optyczny, naciskając ◀▶ lub szybko naciskając ▲▼. 
Wymienny obiektyw bez obsługi zoomu	Zoom optyczny nie jest dostępny.

Dodatkowa telekonwersja

[Dod.telekonw.] umożliwia wykonywanie zdjęć, które są powiększone ponad to, co dostępne z zoomem optycznym, bez pogorszenia jakości obrazu.

❖ [Dod.telekonw.] ([Nagr.])



- Maksymalny współczynnik powiększenia [Dod.telekonw.] różni się w zależności od wartości [Rozmiar obrazu] i [Format obrazu] ustawionej w menu [Nagr.].

- Przy ustawieniu na [EX M]: do 1,4x
- Przy ustawieniu na [EX S]: do 2,0x

① Ustaw [Rozmiar obrazu] na [M] lub [S].

- ⇒ ⇒ [Rozmiar obrazu] ⇒ [M]/[S]

② Ustawić [Dod.telekonw.].

- ⇒ ⇒ [Dod.telekonw.]

[ZOOM]	Zmienia powiększenie zoomu.
[TELE CONV.]	Ustala powiększenie zoomu na maksimum.
[OFF]	—

Zmiana powiększenia zoomu (obsługa przyciskiem)

1 W pozycji [Dod.telekonw.] należy ustawić opcję [ZOOM].

- → → [Dod.telekonw.] → [ZOOM]

2 Ustaw przycisk Fn na [Regulacja zoom]. (→ 294)

3 Naciśnij przycisk Fn.

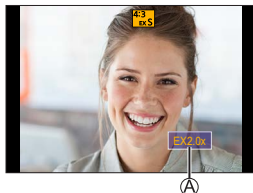
4 Naciskaj przyciski kursora, aby sterować powiększeniem.

▲▶ : T (tele)

◀▼ : W (szerokokątny)

- Naciśnij ponownie przycisk Fn lub odczekaj określony czas na zakończenie działania.

Ⓐ Powiększenia zoomu



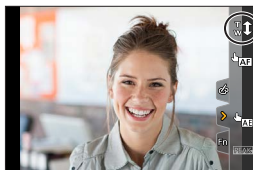
Zmiana powiększenia zoomu (obsługa dotykciem)

1 W pozycji [Dod.telekonw.] należy ustawić opcję [ZOOM].

- → → [Dod.telekonw.] → [ZOOM]

2 Dotknij [].

3 Dotknij [].



4 Przeciągnij suwak, aby zastosować funkcję zoomu.

: Tele

: Szerokokątny

- Aby zakończyć pracę z zoomem dotykowym, dotknij ponownie [].



❖ [Dod.telekonw.] ([Film])



❶ W pozycji [Jakość nagr.] należy ustawić opcję [FHD] lub [HD].

- ⇒ ⇒ [Jakość nagr.] ⇒ [FHD]/[HD]

❷ Ustawić [Dod.telekonw.].

- ⇒ ⇒ [Dod.telekonw.]

[ON]	Ustala powiększenie zoomu na maksimum.
[OFF]	—



- Po przypisaniu [Dod.telekonw.] do [Ustaw. "Fn"] w menu [Własne] ([Działanie]), można wyświetlić ekran ustawienia funkcji dodatkowej telekonwersji zarówno dla zdjęć, jak i filmów po naciśnięciu przypisanego przycisku Fn. Gdy wyświetlany jest ten ekran, ustawienie [Rozmiar obrazu] można zmieniać, naciskając przycisk [DISP].



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Dod. telekonw.].
 - [Efekt zabawki], [Jasny i żywy efekt zabawki] (tryb)
 - [RAW] ([Jakość])
 - [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [HDR]
 - [Wielokr. eksp.]
 - [Przyc. 4K na żywo]
- Opcja [Dod.telekonw.] ([Nagr.]) nie jest dostępna w następującym przypadku.
 - [Zdj. nocne z ręki] (tryb [SCN])
- Opcja [Dod.telekonw.] ([Film]) nie jest dostępna w następującym przypadku.
 - W przypadku korzystania z wyjścia HDMI podczas nagrywania (Poza trybem)
- W trybie autoportretowym nie można obsługiwać zoomu przez dotykanie.

[Cyfr. zoom]



Wartość zoomu można powiększyć 2x niż oryginalna wartość zoomu. W przypadku zoomu cyfrowego powiększanie powoduje pogorszenie jakości obrazu.

→ / → Wybierz [Cyfr. zoom]

Ustawienia: [2x]/[OFF]



- Podczas robienia zdjęć z wykorzystaniem funkcji [Cyfr. zoom] wskazane jest używanie statywu i samowyzwalacza (→ 186).



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Cyfr. zoom].
 - [Efekt zabawki], [Jasny i żywy efekt zabawki], [Efekt miniatury] (tryb)
 - [RAW , [RAW , [RAW] ([Jakość])
 - [Ostrość po]
 - [HDR]
 - [Wielokr. eksp.]

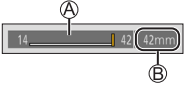
Obiektyw z power zoom



Umożliwia ustawienie ekranu i obsługę podczas korzystania z wymiennego obiektywu kompatybilnego z funkcją power zoom (zoom obsługiwany elektrycznie).

- Opcja może być wybrana wtedy, gdy stosowany jest obiektyw kompatybilny z power zoom (zoom obsługiwany elektrycznie).

MENU SET → [ZOOM] → [ZOOM] → Wybierz [Ob. duży zoom]

[Wyśw. dł. ogniskow.]	Wyświetla ogniskową na ekranie nagrywania podczas regulacji zoomem. Ⓐ Znacznik odległości ogniskowej Ⓑ Bieżąca odległość ogniskowej 
[Krok zoom]	Podczas obsługi zoomu z tym ustawieniem [ON], zoom zatrzyma się w położeniu odpowiadającym ustalonej wcześniej odległości. Ⓒ Wskaźnik zoomu skokowego Ustawienie nie działa podczas nagrywania filmów i zdjęć 4k z [K/4K] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]). 
[Szybkość zoomu]	Umożliwia ustawienie prędkości zoomu podczas czynności ustawiania zoomu. • W przypadku ustawienia [Krok zoom] na [ON] prędkość zoomu nie zmienia się. [Zdj.]: [H] (wysoka szybkość) / [M] (średnia szybkość) / [L] (niska szybkość) [Film]: [H] (wysoka szybkość) / [M] (średnia szybkość) / [L] (niska szybkość)
[Pierścień zoom]	Opcję tę można wybrać, wyłącznie gdy zamocowany jest obiektyw z funkcją power zoom oraz dźwignią i pierścieniem zoomu. W przypadku ustawienia na [OFF] czynności sterowane przy użyciu pierścienia zoomu są wyłączone, aby zapobiec przypadkowej obsłudze.

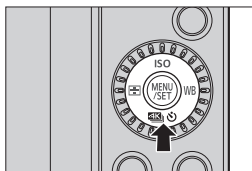
7. Napęd / migawka / stabilizator obrazu

Wybór trybu operacji



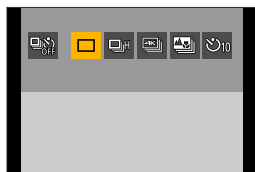
Można przełączać tryb operacji na zdjęcia pojedyncze, seryjne itd. w celu dostosowania do warunków zapisu.

1 Naciśnij [] (▼).



2 Wybór trybu napędu.

- Korzystając z ◀▶, wybrać tryb napędu i nacisnąć .
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .



[Pojed.]	Wykonanie pojedynczego zdjęcia za każdym naciśnięciem spustu migawki.
[Zdj. seryjne] (→ 160)	Umożliwia ciągłe robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki.
[ZDJĘCIE 4K] (→ 164)	Naciśnięcie przycisku migawki spowoduje zarejestrowanie obrazu z wykorzystaniem funkcji zdjęcie 4K.
[Ostrość po] (→ 178)	Naciśnięcie przycisku migawki spowoduje zarejestrowanie obrazów w trybie [Ostrość po].
[Samowyzwalacz] (→ 186)	Wykonanie zdjęcia po upływie ustawionego czasu od naciśnięcia spustu migawki.

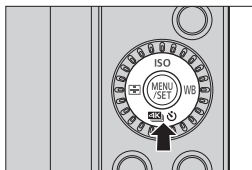
- Wybrać [], aby wrócić do ustawienia [Pojed.] (ustawienie domyślne).

Robienie zdjęć seryjnych



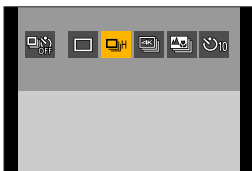
Umożliwia ciągle robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki.

1 Naciśnij [] (▼).



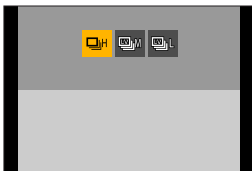
2 Korzystając z ◀▶, wybrać [Zdj. seryjne], po czym nacisnąć ▲.

- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .



3 Wybierz szybkość serii.

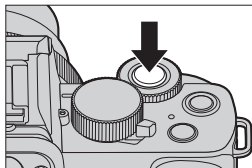
- Korzystając z ◀▶, wybrać szybkość serii i nacisnąć .
Ustawienia: [H] (wysoka szybkość)/
[M] (średnia szybkość)/
[L] (niska szybkość)



- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając lub .
- Szybkość serii można również ustawić poleceniem [Szybkość serii] w menu [Nagr.].

4 Uruchom zapis.

- Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.



❖ Szybkość Serii

	Elektroniczna kurtyna przednia	Elektroniczna migawka	Tryb Live View podczas wykonywania zdjęć seryjnych
[H] Duża szybkość	6 klatek/sekundę ([AFS], [MF]) 5 klatek/sekundę ([AFF], [AFC])	10 klatek/sekundę ([AFS], [MF]) 10 klatek/sekundę ([AFF], [AFC])	Brak ([AFS]/[MF]) Dostępne ([AFF]/[AFC])
[M] Średnia prędkość	4 klatki/sekundę	4 klatki/sekundę	Dostępny
[L] Mała szybkość	2 klatek/sekundę	2 klatek/sekundę	Dostępny

- Szybkość serii może być niższa w zależności od ustawień zapisu, takich jak [Rozmiar obrazu] czy tryb ustawiania ostrości.

❖ Maksymalna liczba możliwych do zarejestrowania klatek

	[Jakość]	
	 / 	RAW  / RAW  / RAW
[H] Duża szybkość	480 klatek lub więcej	20 klatek lub więcej
[M] Średnia prędkość		
[L] Mała szybkość		

- Podczas rejestrowania w warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic. W zależności od warunków nagrywania maksymalna liczba klatek, które można zapisać, może ulec zmniejszeniu.
- Szybkość serii będzie niższa podczas zapisywania, jednak zdjęcia można nadal wykonywać aż do zapelnienia karty.

❖ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły

Po wciśnięciu spustu migawki do połowy na ekranie nagrywania pojawi się liczba zdjęć, które mogą zostać wykonane w sposób ciągły.



Przykład) W przypadku 20 klatek: [r20]

- Po rozpoczęciu zapisu zmniejsza się liczba zdjęć, które można zrobić w trybie ciągłym.
Po pojawieniu się [r0] szybkość serii spada.
- Gdy na ekranie nagrywania wyświetlane jest [r99+], można zrobić 100 lub więcej zdjęć seryjnych.

❖ Ustawienie ostrości podczas robienia zdjęć seryjnych

Tryb ustawiania ostrości	[Priorytet ostr./zwoł.] (→336)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Ustawienie zostaje ustalone na ostrości pierwszej klatki	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC]	[FOCUS]	Szacowane ustawienie ostrości	Normalne ustawienie ostrości
	[BALANCE]	Szacowane ustawienie ostrości	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Ręczne ustawianie ostrości	

- Gdy przy ustawieniu [AFF] lub [AFC] obiekt jest ciemny, ostrość jest ustawiana dla pierwszej klatki.
- Przy szacowanej ostrości priorytetowo traktowana jest szybkość serii, a ostrość jest ustalana w ramach możliwego zakresu.
- Przy normalnym ustawieniu ostrości szybkość serii może ulec zmniejszeniu.

❖ **Ekspozycja podczas robienia zdjęć seryjnych**

Tryb ustawiania ostrości	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki
[AFF]/[AFC]	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki	
[MF]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	

❖ **Sposób anulowania [Zdj. seryjne]**

Nacisnąć przycisk  (▼), a następnie wybrać  ([Pojed.]) lub  ([Off]).



- Zapisanie zdjęć seryjnych może zająć pewien czas.
W przypadku kontynuowania wykonywania zdjęć seryjnych w trakcie zapisywania, maksymalna liczba możliwych do zapisania klatek ulega zmniejszeniu.
Zalecamy korzystanie z karty o wysokiej prędkości zapisu podczas wykonywania zdjęć seryjnych.
- Wykonywanie zdjęć seryjnych nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - Tryb autoportretowy
 - [Łśniaca woda], [Roziskrzzone oświetlenie], [Zdj. nocne z ręki], [Miękki obraz kwiatu] (tryb [SCN])
 - [Monochromatyczny Rough], [Monochromatyczny Silky], [Efekt miniatury], [Miękką ostrość], [Filtr gwiezdny], [Światło słoneczne] (tryb )
 - Lampa błyskowa
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa] (po ustawieniu opcji [Autom. wykon. zdjęć])
 - [Komp. w podgl. na żywo]
 - [Wielokr. eksp.]

Rejestracja 4K Photo

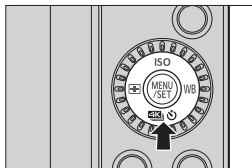


Tryb zdjęć 4K pozwala na wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych z prędkością 30 kl./sek. i zapisywanie wybranych zdjęć, z których każde składa się z około 8 milionów pikseli.



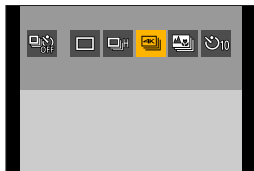
- Podczas rejestrowania należy używać karty o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej.
- Kąt widzenia ulega zawężeniu.
- Jeśli czas nagrywania w pojedynczej sesji przekracza 10 minut, nagrywanie zatrzyma się.
- Jeśli dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [], a zapis może zostać zatrzymany. Należy poczekać, aż aparat ostygnie.

1 Naciśnij [] (▼).



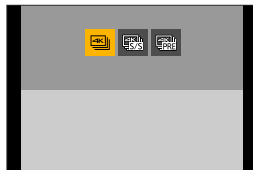
2 Korzystając z ◀▶, wybrać [ZDJĘCIE 4K], po czym nacisnąć ▲.

- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .



3 Wybrać [Metoda nagrywania].

- Korzystając z ◀▶, wybrać metodę nagrywania, po czym nacisnąć .
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając  lub .
- Metodę nagrywania można również ustawić poleceniem [ZDJĘCIE 4K] w menu [Nagr.].



 ([Zdjęcia seryjne 4K])	W przypadku chęci przechwycenia najlepszych zdjęć szybko poruszających się obiektów Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki.	
Nagrywanie dźwięku: Brak		
 ([Zdj. seryjne 4K(S/S)]) „S/S” to skrót od rozpoczynania/zatrzymywania.	W przypadku chęci uchwycenia niezaplanowanej okazji wykonania zdjęcia Rozpoczyna wykonywanie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki. Ponowne naciśnięcie spustu powoduje zatrzymanie wykonywania zdjęć seryjnych. Generowane są dźwięki podczas rozpoczynania i zatrzymywania.	
Nagrywanie dźwięku: Dostępne*1		
 ([Zdj. ser. 4K przed mig.])	W przypadku chęci uchwycenia w momencie pojawienia się okazji wykonania zdjęcia Umożliwia wykonywanie zdjęć seryjnych przez około 1 sekundę przed momentem naciśnięcia spustu migawki i po nim. Dźwięk migawki będzie słyszany tylko jeden raz.	
Czas trwania nagrywania: Około 2 sekundy		Nagrywanie dźwięku: Brak

*1 Dźwięk nie jest odtwarzany przy odtwarzaniu na aparacie.

4 Uruchom zapis.

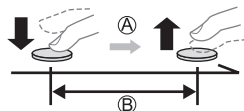
- [AF ciągly] działa, a ostrość jest dostosowywana w sposób ciągły podczas zapisywania za pomocą AF.

[Zdjęcia seryjne 4K]

- 1 Naciśnij spust migawki do połowy.
- 2 Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj go podczas zapisu.

- Ⓐ Naciśnij i przytrzymaj
- Ⓑ Wykonywana jest rejestracja

- Naciśnij całkowicie spust migawki odpowiednio wcześniej, ponieważ zapisywanie zostanie rozpoczęte po upływie ok. 0,5 sekundy od pełnego wciśnięcia spustu.



[Zdj. seryjne 4K(S/S)]

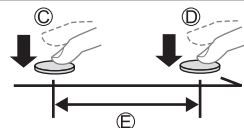
- 1 Naciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć zapis.
- 2 Naciśnij ponownie do końca spust migawki, aby zakończyć zapis.

- Ⓒ Start (Pierwsze naciśnięcie)
- Ⓓ Stop (Drugie naciśnięcie)
- Ⓔ Wykonywana jest rejestracja

- Naciskając przycisk [Fn2] podczas zapisu, można dodawać znaczniki (biały znacznik).

(Do 40 znaczników na jeden zapis)

Umożliwia to przeskakiwanie do miejsc, w których zostały dodane znaczniki podczas wybierania zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 4K.



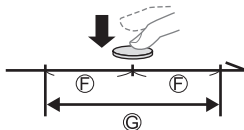
[Zdj. ser. 4K przed mig.]

Naciśnij do końca spust migawki.

Ⓕ Około 1 sekundy

Ⓖ Wykonywana jest rejestracja

- Podczas wyświetlania ekranu nagrywania AF będzie działał stale, aby zapewniać ustawianie ostrości.
Ekspozycja również jest regulowana w sposób ciągły za wyjątkiem trybu [M].
- Jeśli obiekt nie znajduje się w środku, należy użyć funkcji Blokada AF/AE, gdy chce się zablokować ostrość i ekspozycję. (→212)



- W przypadku ustawień domyślnych działa autopodgląd i wyświetlany jest ekran umożliwiający wybór zdjęć z pliku zdjęć seryjnych.
Aby kontynuować rejestrowanie, należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby powrócić do ekranu rejestrowania.
Informacje dotyczące sposobu wyboru i zapisywania obrazów z zarejestrowanych pliku 4K z trybu zdjęć seryjnych dostępne są na str. 170.

❖ [Nagr.zdj.ser.przed mig.] ([Zdjęcia seryjne 4K]/[Zdj. seryjne 4K(S/S)])

Aparat rozpoczyna rejestrować około 1 sekundę przed pełnym wciśnięciem spustu migawki, więc nie przegapisz okazji do zdjęcia.

ⓂⓂⓂⓂⓂⓂ ⇒ [📷] ⇒ [ZDJĘCIE 4K] ⇒ Wybrać [Nagr.zdj.ser.przed mig.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Nagr.zdj.ser.przed mig.], na ekranie nagrywania wyświetla się [PRE].
- Sposób działania AF i ograniczenia funkcjonalności podczas korzystania z [Nagr.zdj.ser.przed mig.] są identyczne, jak w przypadku [Zdj. ser. 4K przed mig.].

❖ Sposób anulowania funkcji Zdjęcie 4K

Nacisnąć przycisk [] () (▼), a następnie wybrać [] ([Pojed.]) lub [] (OFF).



- W przypadku wykonywania procedury [Kompozycja światła] lub [Kompoz. sekwencyjna] wskazane jest korzystanie ze statywu lub zdalnego spustu migawki (→ 393).

• Rejestrowanie zdjęć autoportretowych (Selfie 4K)

Można przełączyć się do tryb fotografowania 4K i robić zdjęcia autoportretowe. (→ 89)

W trybie autoportretowym można robić zdjęcia przy ustawieniu [Zdj. ser. 4K (Szerokokątne)] pozwalającym objąć szersze tło. (W innych trybach niż tryb autoportretowy ustawienie to zmienia się na [Zdjęcia seryjne 4K]).



- Przy rejestrowaniu zdjęć w rozdzielczości 4K zakresy ustawień wyglądają następująco:
 - Czas otwarcia migawki: 1/30 do 1/16000
 - [Min.szybk.mig.]: [1/1000] do [1/30]
 - Kompensacja ekspozycji: ± 3 EV
- Metoda zapisu jest różna w zależności od rodzaju karty.
 - Karta pamięci SDHC:

Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
 - Karta pamięci SDXC:

Pliki nie są dzielone na potrzeby nagrywania.
- W przypadku rejestrowania, kąt widzenia ulega zawężeniu. (Za wyjątkiem nagrywania z użyciem funkcji [Zdj. ser. 4K (Szerokokątne)])
- W przypadku nagrywania filmów 4K nie są dostępne następujące funkcje:
 - [Cel] ([Data podróży])
 - [Równocz. rej. bez filt.] (→ 113, 227)
 - Wyjście HDMI
- W przypadku rejestrowania z użyciem funkcji [Zdj. ser. 4K przed mig.], zoom skokowy nie działa.
- Funkcja Wykrywania scen w trybie [] / [] pracuje w taki sam sposób, jak podczas rejestracji filmów.
- Po wybraniu [Zdj. ser. 4K przed mig.] lub [Nagr.zdj.ser.przed mig.] akumulator wyczerpuje się szybciej, a temperatura aparatu wzrasta. Wybierz te ustawienia tylko podczas nagrywania.

- W przypadku zdjęć 4K, poniższe pozycje menu przyjmują następujące ustawienia:
 - [Rozmiar obrazu]: 4K (8M)

[4:3]: 3328×2496	[3:2]: 3504×2336
[16:9]: 3840×2160	[1:1]: 2880×2880
 - [Typ migawki]: [ESHTR]
 - [Jakość]: 
- Podczas zapisu za pomocą funkcji 4K następujące funkcje nie są dostępne:
 - [AFF] ([Tryb ostrości])
 - Lampa błyskowa
 - [Bracketing]
 - Programowana zmiana ustawień
 - [ - [Wspomag. MF] (tylko [Zdj. ser. 4K przed mig.])
- W przypadku rejestrowania w bardzo jasnym miejscu lub w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie świetłówkowe/diodowe LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy.
Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.
- Wykonywanie zdjęć 4K nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [Lśniąca woda], [Nocny krajobraz artystyczny], [Roziskrzzone oświetlenie], [Zdj. nocne z ręki], [Czysty portret nocny], [Miękki obraz kwiatu] (tryb [SCN])
 - [Monochromatyczny Rough], [Monochromatyczny Silky], [Efekt miniatury], [Miękka ostrość], [Filtr gwiazdny], [Światło słoneczne] (tryb [ - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Komp. w podgl. na żywo]
 - [Wielokr. eksp.]

Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 4K

Istnieje możliwość wybierania zdjęć z plików zdjęć seryjnych 4K i ich zapisywania.

- W przypadku kontynuowania wybierania zdjęć z autopodglądu po wykonaniu zdjęć 4K, czynność należy rozpocząć od kroku **2** lub **3**.

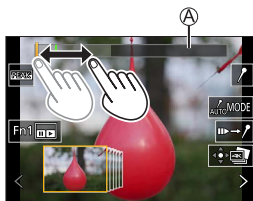
1 Wybierz plik zdjęć seryjnych 4K z ekranu odtwarzania. (→272)

- Wybierz obraz za pomocą ikony [▲], a następnie naciśnij ▲.
- Operację tę można również wykonać, dotykając [▲].
- Jeżeli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem opcji [Zdj. ser. 4K przed mig.], należy przejść do punktu **3**.



2 Wstępnie wybierz scenę.

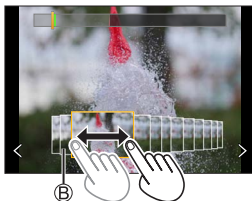
- Przeciągnij suwak (A).
- Informacje dotyczące sposobu korzystania z ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć można znaleźć na str. 172.
- Jeśli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem funkcji [Zdjęcia seryjne 4K] lub [Zdj. seryjne 4K(S/S)], dotknięcie opcji [Fn1] umożliwia wybranie sceny na ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 4K. (→174)



Ekran widoku slajdów wyboru zdjęć

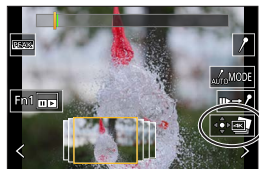
3 Wybierz klatkę do zapisania.

- Przeciągnij widok slajdów wyboru zdjęć (B).
- Operację tę można również wykonać naciskając ◀▶.
- Aby w sposób ciągły przewijać do przodu lub do tyłu, klatka po klatce, dotknij i przytrzymaj [◀/▶].



4 Zapisz zdjęcie.

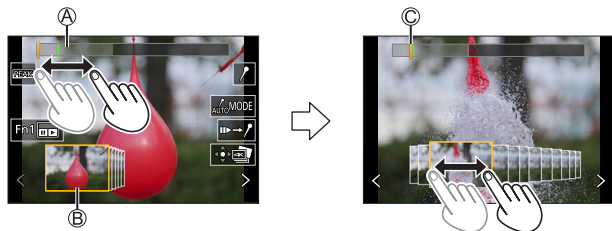
- Dotknij [].
- Zostaje wyświetlony ekran potwierdzenia.



- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG.
- Informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak prędkość migawki, przysłona czy czułość ISO, również zostają zapisane wraz z zapisanym zdjęciem.

Operacje związane z wyborem zdjęć

❖ Operacje na ekranie widoku slajdów wyboru zdjęć



Ⓐ Suwak

Ⓑ Widok slajdów wyboru zdjęć

Ⓒ Położenie wyświetlanego kadru

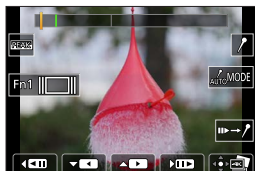
Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
◀▶ / 🌞	Przeciąganie / < >	Umożliwia wybór kadru. • Aby zmienić klatki wyświetlane w widoku slajdu wyboru zdjęć, wybierz klatkę po lewej/prawej stronie i dotknij [<] lub [>].
◀▶ Naciśnij i przytrzymaj	< > Dotknij i przytrzymaj	Ciągłe przewijanie do przodu lub do tyłu, klatka po klatce.
—	 Dotknij/przeciągnij	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia.
—	Rozsuń/złącz	Stopniowo powiększa lub zmniejsza ekran.
⚙️	—	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza.
🌞	—	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).

	Przeciąganie	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
—		Przełącza znacznik do wyświetlania.
[Fn1]		Wyświetla ekran odtwarzania zdjęć seryjnych 4K.
—		Przełącza na pracę ze znacznikami.
—	/	Dodaje lub usuwa znacznik (biały znacznik).
—		Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. pkt. ostrości]). • Przełączanie w kolejności [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
		Umożliwia zapisanie zdjęcia.

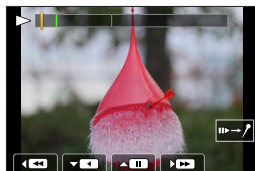
- Podczas pracy ze znacznikami można pominąć ustawione znaczniki, początek lub koniec pliku 4K zdjęć seryjnych. Dotknij , aby wrócić do pierwotnej operacji.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
		Przejdzie do kolejnego znacznika.
		Przejdzie do poprzedniego znacznika.

❖ Ekran odtwarzania zdjęć seryjnych 4K



W trakcie wstrzymania



Podczas odtwarzania ciągłego

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	▶ / ⏸	Przeprowadza odtwarzanie ciągle lub uruchamia pauzę (podczas ciągłego odtwarzania).
▼	◀ / ⏸	Przeprowadza odtwarzanie ciągle wstecz lub wstrzymanie (podczas ciągłego odtwarzania wstecz).
▶ / 🔍	⏩ / ⏸	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie lub przewijanie klatka po klatce (podczas pauzy).
◀ / 🔍	⏪ / ⏸	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie do tyłu lub przewijanie klatka po klatce do tyłu (podczas pauzy).
—	Dotknij/przeciągnij	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia (podczas pauzy).
—	Rozsuń/złącz	Stopniowo powiększa lub zmniejsza ekran (podczas pauzy).
	—	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza (podczas pauzy).
	—	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).
▲ ▼ ◀ ▶	Przeciąganie	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
—		Przełącza znacznik do wyświetlania.
[Fn1]		Umożliwia wyświetlenie ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć (podczas pauzy).

—		Przełącza na pracę ze znacznikami.
—		Dodaje lub usuwa znacznik (biały znacznik).
—		Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. pkt. ostrości]). • Przełączanie w kolejności [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
		Umożliwia zapisanie zdjęcia (podczas pauzy).

- Podczas pracy ze znacznikami można pominąć ustawione znaczniki, początek lub koniec pliku 4K zdjęć seryjnych. Dotknij [], aby wrócić do pierwotnej operacji.

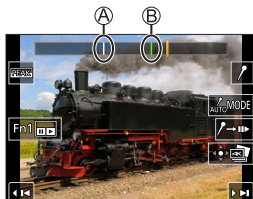
Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	—	Przejdźcie do kolejnego znacznika.
	—	Przejdźcie do poprzedniego znacznika.



- Obrazy z plików zdjęć seryjnych 4K można wybierać i zapisywać na komputerze z poziomu programu „PHOTOfunSTUDIO”. Jednakże, nie jest możliwe traktowanie plików seryjnych 4K jako filmów w „PHOTOfunSTUDIO”.

❖ Funkcja automatycznego dodawania znaczników

Aparat automatycznie dodaje znaczniki do ujęć, w przypadku których wykryto twarz lub ruch obiektu. (Zielony znacznik) (Przykład: Ujęcia przejeżdżającego obok samochodu, pękającego balonu, albo obracającej się osoby)



- Wyświetlanych jest maksymalnie 10 znaczników na każdy plik.
- Ⓐ Znaczniki ustawione ręcznie
- Ⓑ Znaczniki ustawione za pomocą funkcji automatycznego dodawania znaczników

Przełączanie znacznika do wyświetlenia

Dotknij [] na ekranie widoku slajdów, ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 4K lub ekranie obsługi znaczników.

[Auto]	Wyświetlanie znacznika na ujęciu, na którym wykryto twarz lub ruch obiektu.
[Priorytet twarzy]	Wyświetlanie znacznika na ujęciu z priorytetowym traktowaniem ujęć z wykrytą twarzą.
[Priorytet ruchu]	Wyświetlanie znacznika na ujęciu z priorytetowym traktowaniem ujęć z wykrytym ruchem obiektu.
[Wyt.]	Wyświetlane są tylko znaczniki ustawiane ręcznie.



- Nie można usuwać znaczników ustawionych przez funkcję automatycznego dodawania znaczników.
- Znaczniki mogą nie zostać ustawione przez funkcję automatycznego oznaczania w zależności od warunków nagrywania i stanu obiektów.
- W następujących przypadkach znaczniki ustawione przez funkcję automatycznego dodawania znaczników nie są wyświetlane.
 - Pliki zdjęć seryjnych 4K zarejestrowanych za pomocą funkcji [Zdj. ser. 4K przed mig.]

❖ [Masowy zapis ZDJĘĆ 4K]

Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 4K.

❶ Wybrać [Masowy zapis ZDJĘĆ 4K].

-  ⇒  ⇒ [Masowy zapis ZDJĘĆ 4K]

❷ Nacisnąć , aby wybrać plik zdjęć seryjnych 4K, a następnie nacisnąć przycisk .

- Jeśli czas serii zdjęć seryjnych wynosi 5 sekund lub mniej, jako obrazy zostaną zapisane wszystkie kadry.

❸ Wybrać pierwszy kadr obrazów do zapisania w tym samym czasie, a następnie nacisnąć .

- Obrazy zostaną zapisane jako grupa zdjęć seryjnych w formacie JPEG.

Rejestracja za pomocą funkcji Post-Focus



Wykonywanie zdjęć seryjnych z jakością obrazu dla zdjęć 4K, przy jednoczesnej automatycznej zmianie punktu ostrości. Można wybrać punkt ostrości dla zdjęcia do zapisania po zarejestrowaniu. Ponadto funkcja zwiększ. głębi ostr. umożliwia łączenie obrazów z wieloma punktami ogniskowania. Ta funkcja jest odpowiednia dla obiektów, które się nie poruszają.



Wykonać zapisywanie zdjęć seryjnych 4K podczas automatycznego przenoszenia ostrości.



Dotknij wybranego punktu ostrości.

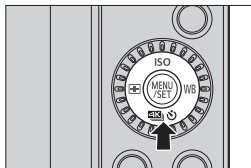


Wykonywane jest zdjęcie w wybranym punkcie ostrości.



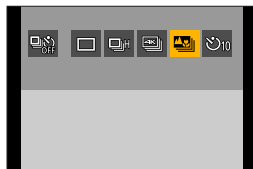
- Podczas rejestrowania należy używać karty o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej.
- Podczas nagrywania kąt widzenia ulega zwężeniu.
- W przypadku zamiaru wykorzystania zwiększ. głębi ostr. po nagraniu, zaleca się użycie statywu.
- Jeśli dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [△], a zapis może zostać zatrzymany. Należy poczekać, aż aparat ostygnie.

1 Naciśnij [4K] (☺) (▼).



2 Korzystając z ◀▶, wybrać [Ostrość po], po czym nacisnąć .

- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .



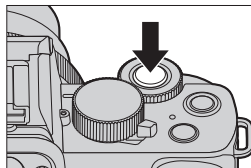
3 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- AF umożliwia wykrycie punktu ostrości na ekranie. (Wykluczanie krawędzi ekranu)
- Jeśli na żadnym obszarze ekranu nie można ustawić ostrości, wskazanie ostrości  będzie migać. W takim przypadku zapis jest niemożliwy.
- Należy zachować stałą odległość od obiektu i ujęcia aż do zakończenia zapisu.



4 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



- Rejestracja jest dokonywana podczas automatycznej zmiany punktu ostrości. Po zniknięciu ikony (B) zapis zostaje automatycznie zakończony.
- Dźwięk nie będzie rejestrowany.
- Przy ustawieniach domyślnych działa autopodgląd i wyświetlany jest ekran, na którym można wybrać punkt ostrości. (→ 181)



❖ Sposób anulowania [Ostrość po]

Nacisnąć przycisk [] (▼), a następnie wybrać [] ([Pojed.]) lub [] (Off).



- Ponieważ zapis odbywa się w tej samej jakości, jak w przypadku zdjęć 4K, mają miejsce ograniczenia odnośnie funkcji nagrywania i menu.
- Ustawień ostrości nie można zmienić podczas nagrywania z funkcją ostrość po.
- Opcja [Cyfr. zoom] jest niedostępna.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Ostrość po].
 - Tryb autoportretowy
 - [Lśniąca woda], [Nocny krajobraz artystyczny], [Roziskrzone oświetlenie], [Zdj. nocne z ręki], [Czysty portret nocny], [Miękki obraz kwiatu] (tryb [SCN])
 - [Monochromatyczny Rough], [Monochromatyczny Silky], [Efekt miniatury], [Miękka ostrość], [Filtr gwiazdny], [Światło słoneczne] (tryb [])
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Komp. w podgl. na żywo]
 - [Wielokr. eksp.]

Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu

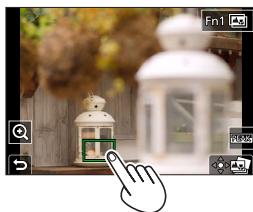
1 Wybierz obraz Post-Focus na ekranie odtwarzania. (→272)

- Wybierz obraz za pomocą ikony [▲🖼️], a następnie naciśnij ▲.
- Operację tę można również wykonać dotykając ikony [▲🖼️].



2 Dotknij punktu ostrości.

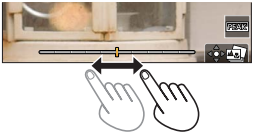
- Po ustawieniu ostrości danego miejsca pojawi się zielona ramka.
- W przypadku braku zdjęcia z wybranym miejscem z ustawioną ostrością pojawi się czerwona ramka.
- Nie można zapisać zdjęcia.
- Nie można wybrać krawędzi ekranu.



3 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [📷🖼️].
- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG.

❖ Operacje wyboru punktu ostrości

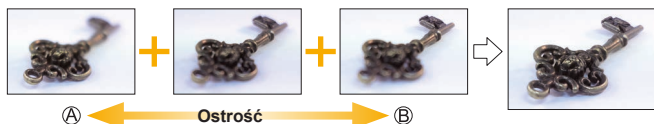
Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Wybierz położenie ostrości. • Wybór nie jest możliwy, gdy ekran jest powiększony.
		Umożliwia powiększanie wyświetlacza. • Gdy ekran jest powiększony, można dostosować ostrość przez przeciąganie suwaka. (Operację tę można również wykonać naciskając ◀▶.) 
		Umożliwia pomniejszenie wyświetlacza (gdy jest powiększony).
[Fn1]		Powoduje przełączenie funkcji Focus Stacking. (→ 183)
—		Wyświetla fragment wyostrozony podświetlony kolorem ([Wyróżn. pkt. ostrości]). • Przełączanie w kolejności [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
		Umożliwia zapisanie zdjęcia.



- Nie można wyświetlić obrazu na ekranie telewizora, a następnie wybrać punktu ostrości.

Zwiększ. głębi ostr.

Łącząc wiele punktów ostrości, możliwe jest zapisywanie obrazów, na których ostrość utrzymana jest od pierwszego planu aż po tło.



(A) Ostrość: bliżej

(B) Ostrość: bardziej odległe

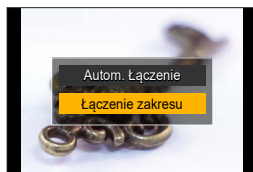
1 Na ekranie wyboru punktu ostrości w kroku 2 na stronie 181 dotknąć [Fn].

- Operację tę można również wykonać, naciskając [Fn1].



2 Wybierz metodę łączenia.

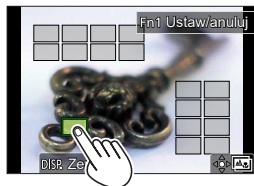
[Autom. Łączenie]	Umożliwia automatyczne wybranie obrazów, które nadają się do łączenia i łączy je w jeden obraz.
[Łączenie zakresu]	Łączy zdjęcia o wybranych punktach ostrości w jeden obraz.



3 (Dla funkcji [Łączenie zakresu])

Dotknij punktów ostrości.

- Wybierz przynajmniej dwa punkty.
Wybrane punkty oznaczone są zieloną ramką.
- Wyostrzony zakres między dwoma wybranymi punktami jest wyświetlany na zielono.
- Zakresy, których nie można wybrać, oznaczone są kolorem szarym.
- Aby anulować wybór, dotknij ponownie punktu z zieloną ramką.
- Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.



4 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [📷].

❖ Operacje po wybraniu [Łączenie zakresu]

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Umożliwia wybór punktu.
[Fn1]	[Ustaw/anuluj]	Umożliwia ustawienie lub anulowanie punktu.
[DISP.]	[Wszyst.]	Umożliwia wybranie wszystkich punktów. (Przed wybraniem punktów)
	[Zerow.]	Wybranie anuluje wszystkie wybory. (Po wybraniu punktów)
		Wybranie łączy obrazy w jeden i zapisuje finalne zdjęcie.

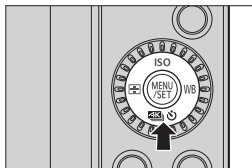


- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG, a informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak prędkość migawki, przysłona czy czułość ISO, zdjęcie z najbliższym punktem również zostaje zapisane wraz z zapisanym zdjęciem.
- Nieprawidłowe ustawienie obrazu z powodu wstrząsów aparatu zostanie automatycznie dostosowane. W przypadku regulacji kąt widzenia po połączeniu obrazów staje się nieco węższy.
- W przypadku ruchów obiektu podczas zapisywania lub dużej odległości między obiektami łączenie może powodować uzyskanie nienaturalnego zdjęcia.

Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza

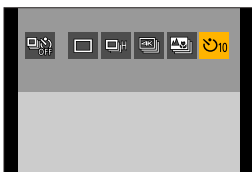


1 Naciśnij [4K] (▼).



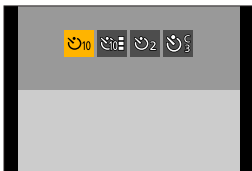
2 Korzystając z ◀▶, wybrać [Samowyzwalacz], po czym nacisnąć ▲.

- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .



3 Ustawienie czasu samowyzwalacza.

- Korzystając z ◀▶, wybrać czas samowyzwalacza, po czym nacisnąć .
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając  lub .
- Opcję [Samowyzwalacz] można również ustawić z poziomu menu [Nagr.] lub [Film].

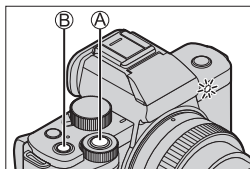


4 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Ustawienia ostrości i ekspozycji zostają ustalone po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

5 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki (A) lub przycisk wideo (B).
- Lampka samowyzwalacza miga, a następnie migawka zostaje zwolniona.



❖ Pozycja ustawień (samowyzwalacz)

	Wykonuje zdjęcie po 10 sekundach.
	Wykonuje 3 zdjęcia w odstępie ok. 2 sekund po upływie 10 sekund. (Podczas nagrywania filmu tę samą operację można wykonać [10].)
	Wykonuje zdjęcie po 2 sekundach. • Ustawienie to stanowi wygodny sposób na uniknięcie drgań aparatu spowodowanych wciśnięciem spustu migawki.
 (Niestandardowe)	Rozpocznie nagrywanie po upływie liczby sekund zarejestrowanej w [SET] dla [Samowyzwalacz] w menu [Nagr.]/[Film]. (→ 324, 331)

❖ Sposób anulowania [Samowyzwalacz]

Nacisnąć przycisk [] () (▼), a następnie wybrać [] ([Pojed.]) lub [] (OFF).



- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [].
 - [Równocz. rej. bez filt.] (→ [113](#), [227](#))
 - [Bracketing]
 - [Wielokr. eksp.]
 - [Komp. w podgl. na żywo]
- Samowyzwalacz nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - W trybie autoportretowym (W przypadku robienia zdjęć w trybie autoportretowym można ustawić samowyzwalacz w trybie [Odliczanie] (→ [87](#)))
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa] (po ustawieniu opcji [Autom. wykon. zdjęć])

Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych



Zdjęcia wykonywane są automatycznie przy ustawionym odstępie zapisywania.

Ta funkcja jest idealna do zapewnienia śledzenia zmian następujących z upływem czasu w obiektach, takich jak zwierzęta czy rośliny.

Wykonane zdjęcia zostaną zapisane jako zbiór obrazów grupowych, które można połączyć również w film.



- Należy sprawdzić czy kompensacja zegara jest ustawiona prawidłowo. (→47)
- Dla długich interwałów nagrywania zaleca się ustawienie [Przywróć poz. obiekt.] do [ON] w menu [Własne] ([Obiektyw / Inne]).

1 Ustaw aparat na opcję [Zdjęcia poklatkowe].

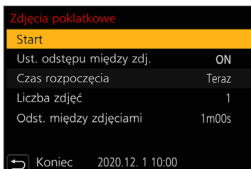
- → [Zdjęcia poklatkowe]



2 Dokonaj ustawień rejestracji.

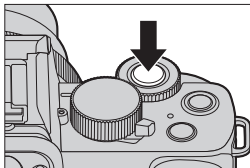
[Ust. odstępu między zdj.]	[ON]	Ustawianie odstępu czasu przed następnym rejestrowaniem.
	[OFF]	Wykonuje zdjęcia bez odstępów między zapisami.
[Czas rozpoczęcia]	[Teraz]	Powoduje rozpoczęcie zapisu po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.
	[Ustawienie czasu początkowego]	Powoduje rozpoczęcie zapisu w ustawionym czasie.
[Liczba zdjęć]/[Odst. między zdjęciami]	Umożliwia ustawienie liczby zdjęć i odstępu czasowego rejestrowania. [Odst. między zdjęciami] nie jest dostępny, gdy opcję [Ust. odstępu między zdj.] ustawiono na [OFF].	

3 Korzystając z ▲, wybrać [Start], po czym nacisnąć .



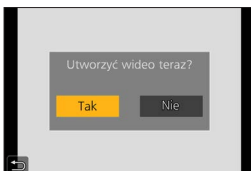
4 Ustawić ostrość na obiekcie i zrobić zdjęcie.

- Nagrywanie rozpoczyna się przez naciśnięcie przycisku migawki do oporu.
- Gdy ustawiona jest opcja [Ustawienie czasu początkowego], aparat przejdzie w stan uśpienia do momentu nadejścia czasu rozpoczęcia.
- W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność.
- Nagrywanie zostaje automatycznie zakończone.



5 Utwórz film. (→195)

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu. Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Rejestr. Poklatkowa] w menu [Odtwarzanie]. (→372)



❖ Operacje podczas zapisywania zdjęć poklatkowych

Naciśnięcie spustu migawki do połowy w stanie uśpienia spowoduje włączenie aparatu.

- Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie [Fn2] podczas zapisywania zdjęcia poklatkowego.

[Kontynuuj]	Powoduje powrót do nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
[Wstrzymaj]	Powoduje wstrzymanie nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
[Wznów]	Powoduje wznowienie nagrywania. (Tylko w trakcie wstrzymania) Możliwe jest również wznowienie poprzez naciśnięcie spustu migawki.
[Wyj.]	Powoduje zatrzymanie zapisu zdjęć poklatkowych.



- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu prawidłowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu lub ustawionej liczby zdjęć.
Co więcej, działanie może nie zakończyć się o czasie końcowym wyświetlanym na ekranie.
- Zdjęcie poklatkowe zostaje wstrzymane w poniższych sytuacjach.
 - Gdy akumulator ulegnie rozładowaniu
 - Po ustawieniu przełącznika włączania/wyłączania aparatu na [OFF]
Można ustawić przełącznik aparatu na [OFF] i wymienić akumulator lub kartę.
Aby wznowić nagrywanie, należy ustawić przełącznik włączania/wyłączania aparatu na wartość [ON], a następnie całkowicie wcisnąć spust migawki.
(Należy pamiętać o tym, że obrazy zapisane po wymianie karty zostaną zapisane jako oddzielna grupa obrazów seryjnych.)
- Opcja [Zdjęcia poklatkowe] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [Zdj. nocne z ręki] (tryb [SCN])
 - Tryb autoportretowy
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Komp. w podgl. na żywo]
 - [Wielokr. eksp.]

Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej

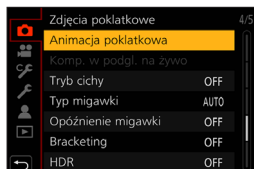


Wykonuj zdjęcia przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.

Wykonane zdjęcia zostaną zapisane w postaci zbioru obrazów grupowych, które można łączyć w film poklatkowy.

1 Ustaw aparat na opcję [Animacja poklatkowa].

- → → [Animacja poklatkowa]

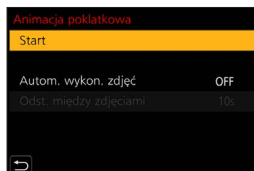


2 Dokonaj ustawień rejestracji.

[Autom. wykon. zdjęć]	[ON]	Robi zdjęcia automatycznie w wyznaczonych odstępach czasu.
	[OFF]	Służy do nagrywania obrazów w trybie ręcznym, klatka po klatce.
[Odst. między zdjęciami]		Umożliwia ustawienie odstępu rejestracji dla [Autom. wykon. zdjęć].

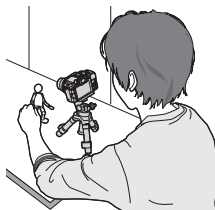
3 Korzystając z ▲, wybrać [Start], po czym nacisnąć .

4 Korzystając z ▲, wybrać [Nowe], po czym nacisnąć .



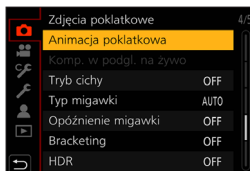
5 Ustawić ostrość na obiekcie i zrobić zdjęcie.

- Wykonuj zdjęcia wielokrotnie przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.
- Ekran nagrywania wyświetla maks. dwa uprzednio nagrane obrazy. Użyj ich jako punktu odniesienia do oceny wymaganej ilości ruchu.
- Zapisane obrazy animacji poklatkowej można odtwarzać przez naciśnięcie opcji [▶] podczas zapisywania.
Naciśnij [⏏], aby usunąć niepotrzebne obrazy.
Aby powrócić do ekranu zapisu, naciśnij ponownie [▶].



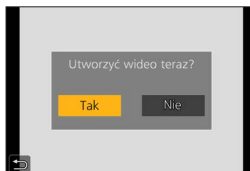
6 Zatrzymywanie zapisu.

- Aby zatrzymać zapis, nacisnąć [MENU/SET], a następnie wybrać opcję [Animacja poklatkowa] z menu [Nagr.].



7 Utwórz film. (→195)

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu.
Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Wideo poklatkowe] w menu [Odtwarzanie]. (→372)





- Wybór opcji [Dodatkowe] w punkcie **4** powoduje wyświetlenie obrazów grupowych zarejestrowanej przy użyciu funkcji [Animacja poklatkowa]. Wybrać obraz i przejść do kroku **5**.



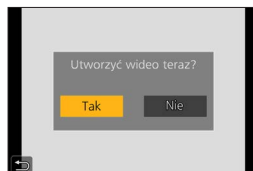
- Możliwe jest nagrywanie maks. do 9999 klatek.
- Jeżeli urządzenie zostanie wyłączone podczas nagrywania, wyświetlona zostanie wiadomość o możliwości kontynuowania nagrywania po włączeniu aparatu. Wybranie [Tak] pozwala kontynuować nagrywanie od momentu, kiedy zostało ono przerwane.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu prawidłowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu w przypadku używania lampy błyskowej itd. do rejestracji.
- Zdjęcia nie można wybrać z [Dodaj do grupy zdjęć], jeśli jest jedynym zdjęciem, które zostało zrobione.
- Opcja [Animacja poklatkowa] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - Tryb autoportretowy
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Komp. w podgl. na żywo]
 - [Wielokr. eksp.]
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Autom. wykon. zdjęć] w [Animacja poklatkowa]:
 - [Zdj. nocne z ręki] (tryb [SCN])

Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa

Po wykonaniu zapisu zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej można kontynuować tworzenie filmu.

- Informacje na temat tych funkcji zapisywania można znaleźć w poniższych sekcjach.
 - Zapis zdjęcia poklatkowego: ➔ 189
 - Nagrywanie animacji poklatkowej: ➔ 192
- Istnieje również możliwość tworzenia filmów z wykorzystaniem opcji [Rejestr. Poklatkowa] (➔ 372) lub [Wideo poklatkowe] (➔ 372) w menu [Odtwarzanie].

- 1 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, który pojawia się po zakończeniu zapisu.



- 2 Ustaw opcje tworzenia filmu.

- 3 Wybierz [Wykonaj].



[Wykonaj]	Powoduje utworzenie filmu.	
[Jakość nagr.]	Ustawia jakość obrazu filmu.	
[Szybkość klatek]	Ustawia ilość klatek na sekundę. Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie.	
[Sekwencja]	[NORMAL]	Łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia.
	[REVERSE]	Łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.



- Filmów nie można utworzyć, gdy czas nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
- W poniższych przypadkach filmów nie można utworzyć, jeśli wielkość pliku przekracza 4 GB:
 - W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC i wartości 4K dla ustawienia [Jakość nagr.]
 - Po ustawieniu w pozycji [Jakość nagr.] FHD lub HD

Nagrywanie z bracketingiem



Po naciśnięciu spustu migawki aparat może rejestrować wiele obrazów, zmieniając automatycznie wartość ustawienia ekspozycji, przysłony, ostrości lub balansu bieli.



- Bracketing przysłony może zostać wybrany w następujących trybach:
 - Tryb [A]
 - Tryb [M] (jeśli czułość ISO jest ustawiona na [AUTO])

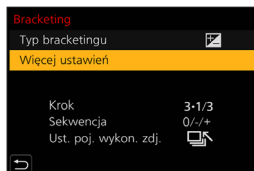
1 Ustawić [Typ bracketingu].

- MENU/SET → [CAMERA] → [Bracketing] → [Typ bracketingu]



2 Ustaw [Więcej ustawień].

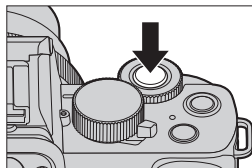
- Więcej informacji na temat [Więcej ustawień] można znaleźć na stronie opisującej każdą metodę bracketingu.



3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcia.



❖ Elementy ustawienia ([Typ bracketingu])

	Bracketing ekspozycji	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany ekspozycji. (→200)
	Bracketing przysłony	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany wartości przysłony. (→200)
FOCUS	Bracketing ostrości	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji ze zmianą punktu ostrości. (→201)
WB 	Bracketing balansu bieli	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach regulacji balansu bieli. (→202)
[OFF]		—

❖ Sposób anulowania bracketowania

Wybierz [OFF] w kroku **1**.



- Rejestrowanie z automatyczną zmianą parametrów nie jest możliwe podczas korzystania z poniższych funkcji:
 - Tryb autoportretowy
 - [Lśniaca woda], [Roziskrzzone oświetlenie], [Zdj. nocne z ręki], [Miękki obraz kwiatu] (tryb [SCN])
 - [Monochromatyczny Rough], [Monochromatyczny Silky], [Efekt miniatury], [Miękką ostrość], [Filtr gwiazdny], [Światło słoneczne] (tryb [🌀])
 - [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa] (jeśli ustawiono [Autom. wykon. zdjęć])
 - [Komp. w podgl. na żywo]
 - [Wielokr. eksp.]
- Bracketing ekspozycji, bracketing przysłony i bracketing ostrości są niedostępne podczas nagrywania przy użyciu lampy błyskowej. Z bracketingu przysłony i bracketingu ostrości można korzystać podczas nagrywania przy użyciu zewnętrznej lampy błyskowej.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępny bracketing balansu bieli.
 - Tryb [iA⁺], tryb [🌀]
 - [Zdj. seryjne]
 - [RAW📷], [RAW📷], [RAW] ([Jakość])
 - [Ustawienia filtra]

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ekspozycji)

[Krok]	Ustawia liczby obrazów i krok kompensacji ekspozycji. [3•1/3] (zapis 3 obrazów w krokach 1/3 EV) na [7•1] (zapis 7 obrazów w krokach 1 EV)
[Sekwencja]	Ustawia kolejność, w jakiej zapisywane są obrazy.
[Ust. poj. wykon. zdj.]	[□]: Wykonuje pojedyncze zdjęcie za każdym naciśnięciem spustu migawki. [📷]: Wykonuje cały zestaw zdjęć po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki. Ikona [BKT] miga do momentu wykonania ustawionej liczby zdjęć.

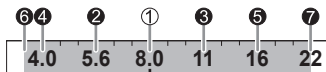


- W przypadku robienia zdjęć w trybie bracketingu ekspozycji po ustawieniu wartości dla kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranej wartości kompensacji ekspozycji.

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing przysłony)

[Liczba zdjęć]	[3]/[5]: Powoduje zapisanie ustawionej liczby obrazów podczas naprzemiennego ustawiania wartości przysłony w poprzedniej sekwencji, a następnie po wykorzystaniu początkowej wartości przysłony jako odniesienia. [ALL]: Powoduje zapisanie obrazów przy użyciu wszystkich wartości przysłony.
-----------------------	--

Gdy początkowa wartość jest ustawiona na przykład na F8.0



① 1. obraz, ② 2. obraz, ③ 3. obraz ... ⑦ 7. obraz

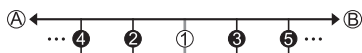


- Dostępne wartości przysłony różnią się w zależności od obiektywu.

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ostrości)

[Krok]	Ustawia krok regulacji ostrości. Odległość przesunięcia punktu ostrości ulega skróceniu, jeśli początkowe położenie punktu ostrości znajduje się blisko, i wydłużeniu, jeśli jest daleko.
[Liczba zdjęć]	Ustawia liczbę obrazów. Nie można ustawić tej opcji podczas wykonywania zdjęć seryjnych. Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są zdjęcia seryjne.
[Sekwencja]	[0/-/+]: Zapisywanie podczas naprzemiennej zmiany położenia punktu ostrości w sekwencji do przodu, a następnie do tyłu, przy wykorzystaniu początkowego punktu ostrości jako odniesienia. [0/+]: Zapisywanie podczas zmiany punktu ostrości w kierunku dalszym przy wykorzystaniu początkowego punktu ostrości jako odniesienia.

W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/-/+] jest ustawione



W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/+] jest ustawione



(A) Ostrość: bliżej

(B) Ostrość: bardziej odległe

① 1. obraz, ② 2. obraz ... ⑤ 5. obraz ...



- Zdjęcia zapisane w trybie bracketingu ostrości wyświetlane są jako obrazy jednej grupy.
- W pozycji [Typ migawki] na stałe ustawiona jest opcja [ESHTR].

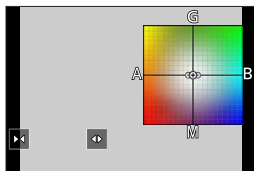
❖ [Więcej ustawień] (Wielokrotny balans bieli)

Obracając  lub , ustawić prawidłowy krok, a następnie nacisnąć .

Kierunek poziomy: [A] - [B]

Kierunek pionowy: [G] - [M]

- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji []/[]/[]/[].



[Tryb cichy]



Powoduje to jednoczesne wyłączenie wszystkich dźwięków operacji i lampy.

Dźwięk z głośnika zostanie wyciszony, a lampa błyskowa i lampa wspomaganie AF zostaną przełączone w tryb wymuszonego wyłączenia.

- Zostaną zastosowane następujące ustawienia:
 - [Tryb lampy błyskowej]: [🔇] (wymuszone wyłączenie lampy)
 - [Lampa wsp. AF]: [OFF]
 - [Typ migawki]: [ESHTR]
 - [Gł.syg.dźwięk.]: [🔇] (Wył.)
 - [Gł. migawki]: [🔇] (Wył.)

➡ ➡ Wybrać [Tryb cichy]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- Nawet przy ustawieniu [ON] podświetlane są/migają następujące funkcje:
 - Kontrolka samowyzwalacza
 - Lampka połączenia bezprzewodowego
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Komp. w podgl. na żywo], ustawienie [Tryb cichy] nie jest dostępne.
- Z tej funkcji można korzystać na własną odpowiedzialność z odpowiednim uwzględnieniem praw dotyczących prywatności, portretów i innych dotyczących fotografowanych osób.

[Typ migawki]



Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.

➔ ➔ Wybrać [Typ migawki]

[AUTO]	Umożliwia automatyczne przełączanie typu migawki w zależności od warunków zapisu i szybkości migawki.
[EFC]	Zapis z przy użyciu typu elektroniczna przednia kurtyna.
[ESHTR]	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej.

	Typ elektronicznej kurtyny przedniej	Typ migawki elektronicznej
Mechanizm	Ten typ rozpoczyna naświetlanie elektronicznie, a kończy przy użyciu migawki mechanicznej.	Ten typ rozpoczyna i kończy naświetlanie elektronicznie.
Lampa błyskowa	✓	—
Szybkość migawki (sek.)	[T] (Czas, maks. około 60 sekund)* ¹ , 60 do 1/500	1* ² do 1/16000
Dźwięk migawki	Dźwięk migawki mechanicznej + Dźwięk migawki elektronicznej* ³	Dźwięk migawki elektronicznej* ³

*1 To ustawienie jest dostępne tylko w trybie [M].

*2 Jeśli czułość ISO jest wyższa niż [3200], czas otwarcia migawki będzie szybszy niż 1 sekunda.

*3 Ustawienia dźwięku migawki elektronicznej można zmienić za pomocą opcji [Gł. migawki] i [Dzw. migawki] w [Sygnał dżw.] menu [Konfig.]. (➔358)



- Jeśli na ekranie wyświetlane jest [, zapis będzie wykonywany przy użyciu typu migawki elektronicznej.
- Jeśli poruszający się obiekt zapisywany jest przy użyciu elektronicznej migawki, obiekt może być na zrobionym zdjęciu zniekształcony.
- W przypadku zapisu przy użyciu migawki elektronicznej w warunkach oświetlenia takich jak światło świetłówkowe/diodowe LED, zapis może zawierać poziome pasy. W takim wypadku obniżenie szybkości migawki może zredukować efekt poziomych pasów.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Typ migawki].
 - [Komp. w podgl. na żywo]
 - [Tryb cichy]
 - Bracketing ostrości ([Bracketing])



- Aby zredukować efekt rozmycia wywołanego przez migawkę, można ustawić spust migawki tak, aby został zwolniony na kilka sekund po jego naciśnięciu:

[] → [Opóźnienie migawki] (→[325](#))

Stabilizator obrazu

Aparat wykrywa drgania podczas nagrywania i automatycznie je poprawia, aby umożliwić nagrywanie zdjęć przy zredukowanych drganiach.



- Podczas stosowania obiektywu z przełącznikiem O.I.S., na obiektywie ustaw przełącznik na ON.
- W przypadku korzystania z obiektywu bez funkcji łączności z aparatem nie można wybrać opcji [Stabilizator].
- W przypadku korzystania z obiektywu bez funkcji stabilizacji nie można wybrać [Tryb pracy].

Ustawienia stabilizatora obrazu



Pozwala na ustawienie działania stabilizatora zgodnie z warunkami rejestrowania.

→ / → Wybrać [Stabilizator]

[Tryb pracy]	Ustawia ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning). (→208)	
[E-stabilizacja (video)]	[HIGH]	Spowoduje ustabilizowanie silnych drgań. (Ze względu na szerokość stabilizacji jest duża, kąt widzenia zostanie zawężony). • Na ekranie nagrywania wyświetla się w czasie nagrywania filmu.
	[STANDARD]	Spowoduje ustabilizowanie drgań. (Kąt widzenia może się zawęzić). • Na ekranie nagrywania wyświetla się w czasie nagrywania filmu.
	[OFF]	Spowoduje wyłączenie elektronicznej stabilizacji (Film).
	Drgania aparatu podczas zapisu wideo są korygowane wzdłuż osi pionowej, poziomej, obrotu, skoku i odchyłu poprzez łączne zastosowanie stabilizatorów w obiektywie i elektronicznych stabilizatorów obrazu. (5-osiowy, hybrydowy stabilizator obrazu) • Jeśli ikona ekranu nagrywania nie jest oznaczona za pomocą lub , nawet gdy używany jest wymienny obiektyw Panasonic z obsługą Dual I.S.2, należy zaktualizować oprogramowanie sprzętowe obiektywu do najnowszej wersji. Aby uzyskać najnowsze informacje na temat obsługiwanych obiektywów lub pobrać ich oprogramowanie sprzętowe, odwiedź naszą stronę wsparcia. (→20) • W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu bez obsługi opcji Dual I.S.2 lub po ustawieniu [Tryb pracy] na [OFF] zostanie wyświetlona opcja (Silny) lub (Standard).	



- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy, na ekranie nagrywania może zostać wyświetlona ikona ostrzeżenia o drganiach aparatu [([📷])]. Jeśli zostanie ona wyświetlona, zaleca się użycie statywu, samowyzwalacza lub pilota zwalniania migawki (→393).
- Podczas korzystania ze statywu zaleca się wyłączenie funkcji stabilizatora obrazu.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [E-stabilizacja (wideo)].
 - Tryb [S&Q]
 - [Cyfr. zoom]
 - [Przyc. 4K na żywo]

❖ [Tryb pracy]

Pozwala ustawić ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning).

([👉]) [Normalny]	Powoduje korektę pionowych, poziomych i obrotowych drgań aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla normalnego rejestrowania.
([👉]) [Panoramow.]	Powoduje korektę drgań aparatu w pionie. Funkcja ta jest odpowiednia dla poziomego panningu.
[OFF]	Wyłącza funkcję stabilizacji obrazu w obiektywie.

- Stabilizatory obrazu, które można włączyć, różnią się w zależności od obiektywu.
- W przypadku korzystania z obiektywów z przełącznikiem O.I.S. trybu pracy aparatu nie można ustawić na [OFF]. Ustawienie przełącznika obiektywu w pozycji OFF.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [([👉])] ([Panoramow.]) zostaje przełączona na [([👉])] ([Normalny]).
 - Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]

8. Jasność (ekspozycja) / kolorystyka / efekty wizualne

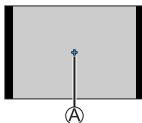
[Tryb pomiaru]



Można zmienić tryb pomiaru jasności.

MENU/SET → [CAMERA]/[PEOPLE] → Wybrać [Tryb pomiaru]

 Pomiar wielopunktowy	Metoda, w której mierzona jest najbardziej odpowiednia ekspozycja poprzez ocenę rozkładu jasności na całym ekranie.
 Centralnie ważony	Metoda pomiaru, która koncentruje się na środku ekranu.
 Punktowy	Metoda stosowana do pomiaru na niewielkim obszarze wokół punktu pomiarowego (A). Po przesunięciu obszaru AF, punktowy cel pomiarowy również zmienia położenie w celu dopasowania.



Kompensacja ekspozycji

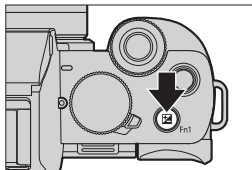


Ekspozycję można kompensować, gdy właściwa ekspozycja określona przez aparat jest zbyt jasna lub zbyt ciemna.

Ekspozycję można regulować w krokach 1/3 EV w zakresie ± 5 EV.

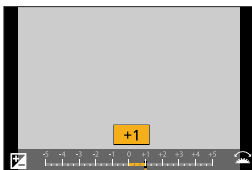
Podczas nagrywania filmów lub rejestrowania przy użyciu funkcji Zdjęcie 4K lub Ostrość po, zakres zmienia się na ± 3 EV.

1 Naciśnij przycisk [].



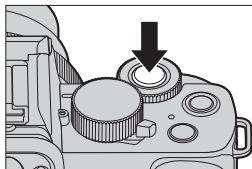
2 Dokonaj kompensacji ekspozycji.

- Obróć  lub .



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.





- W trybie [M] można kompensować ekspozycję, ustawiając czułość ISO na wartość [AUTO].
- Jeśli wartość kompensacji ekspozycji wychodzi poza ± 3 EV, jasność ekranu nagrywania nie będzie zmieniana.
Wciśnij spust migawki do połowy lub użyj funkcji Blokada AE, aby uwzględnić wartość na ekranie nagrywania.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.



- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić tak, aby była zerowana po wyłączeniu aparatu:
[C] ⇒ [Z] ⇒ [Zerow. kompen. eksp.] (→ 333)
- Na ekranie kompensacji ekspozycji można ustawić bracketing ekspozycji i regulować moc lampy błyskowej:
[C] ⇒ [B] ⇒ [Ustaw. wyśw. komp. eksp.] (→ 339)

Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)



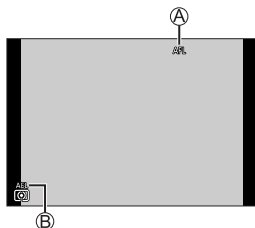
Zablokuj z wyprzedzeniem ostrość i ekspozycję, aby robić zdjęcia z tymi samymi ustawieniami ostrości i ekspozycji przy zmianie kompozycji kadru. Jest to przydatne, gdy chcesz ustawić ostrość na krawędzi ekranu lub w przypadku podświetlenia itp.

1 Przypisz [AF/AE LOCK] do przycisku Fn. (→294)

- Wartości tych nie można przypisać do przycisków [Fn5] – [Fn9].

2 Blokada ostrości i ekspozycji.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fn.
- Jeśli zablokowana jest ostrość, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AF .
- Jeśli zablokowana jest ekspozycja, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AE .



3 Przytrzymaj przycisk Fn, aby zdecydować o kompozycji kadru, a następnie wykonać zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.

❖ Ustawianie funkcji [AF/AE LOCK]

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Blokada AF/AE]

[AE LOCK]	Ekspozycja jest zablokowana.
[AF LOCK]	Ostrość jest zablokowana.
[AF/AE LOCK]	Blokada ostrości i ekspozycji.
[AF-ON]	Zostanie uruchomiony autofokus.



- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.



- Blokadę można utrzymać nawet bez naciskania i przytrzymywania przycisku Fn:

 ⇒  ⇒ [Utrz.blok. AF/AE] (→ [333](#))

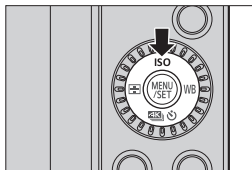
Czułość ISO



Można ustawić czułość światłą (czułość ISO).

Przy ustawieniach domyślnych można ustawić wartość 200 do 25600 w odstępach co 1/3 EV.

1 Naciśnij [ISO] (▲).



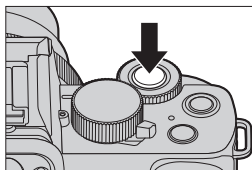
2 Wybierz czułość ISO.

- Obróć  lub .



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



Właściwości czułości ISO

Zwiększając czułość ISO, można zwiększyć szybkość migawki w ciemnych miejscach, aby unikać drgań aparatu i rozmycia obrazu. Jednak wyższe czułości ISO zwiększają również ilość szumów w rejestrowanych obrazach.

❖ **Pozycje ustawień (czułość ISO)**

[AUTO]	Czułość ISO będzie automatycznie dobierana z zakresu ograniczonego od góry poziomem 3200 w zależności od jasności obiektu.
 ISO (Inteligentna kontrola ISO)	Czułość ISO jest automatycznie ustawiana w zakresie do 3200 w zależności od ruchu i jasności obiektu. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy prędkość migawki nie zostanie zablokowana. Zmienia się ona nieustannie w celu dopasowania do ruchu obiektu aż do czasu całkowitego naciśnięcia spustu migawki.
[200] do [25600]	Czułość ISO zostaje ustalona na wybranej wartości. Dolną wartość graniczną czułości ISO można rozszerzyć do [100], ustawiając [Rozszerzone ISO] (→333) na [ON] w menu [Własne] ([Ekspozycja]).

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja  ISO.
 - Tryb [**S**], tryb [**M**], tryb [M], tryb [**S&Q**].
 - [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [Komp. w podgl. na żywo]
- Gdy używane są następujące funkcje, czułość ISO, którą można ustawić, jest ograniczona.
 - Tryb [M], tryb [**S&Q**], tryb [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]: [6400] (górna granica)
 - [V-Log L] ([Styl. zdj.]): [400] (dolna granica)
 - [Ustawienia filtra]: [3200] (górna granica) (Gdy opcja ustawiona jest na [Wysoka dynamika], funkcja przyjmuje wartość [AUTO].)
 - [Komp. w podgl. na żywo]: [200] (dolna granica) (Jeśli [Rozszerzone ISO] jest ustawione na [ON], uzyskane zostanie ustawienie [L.100].), [1600] (górna granica)
 - [Wielokr. eksp.]: [200] (dolna granica), [3200] (górna granica)



- Podczas nagrywania filmu aparat działa jako [AUTO] (dla filmu). (Jeśli nie znajduje się w trybie [P/M] / [S&Q])



- Istnieje możliwość ustawienia górnych i dolnych limitów dla automatycznego ISO:
 - [] ⇒ [Czułość ISO (zdjęcie)] (→321)
 - [] ⇒ [Czułość ISO (video)] (→264)
- Istnieje możliwość ustawienia dolnej granicy szybkości migawki dla automatycznego ISO:
 - [] ⇒ [Min.szybk.mig.] (→321)
- Można zmieniać odstępy pomiędzy wartościami ustawień czułości ISO:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Przyrost ISO] (→333)
- Na ekranie ustawień czułości ISO można ustawić górną granicę dla automatycznego ISO:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Wyświetlane ustawienie ISO] (→339)

Balans bieli (WB)



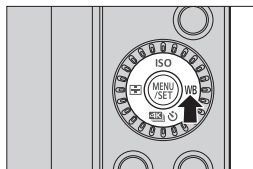
Balans bieli (WB) to funkcja korygująca efekt rzuconego koloru wytworzonego przez światło oświetlające dany obiekt.

Umożliwia to skorygowanie kolorów w taki sposób, aby białe obiekty były widoczne na białą i żeby ogólny odcień koloru był bliższy temu, co widzi oko.

W normalnych warunkach można użyć trybu automatycznego ([AWB], [AWBc] lub [AWBw]), aby uzyskać optymalny balans bieli.

Funkcję tę można ustawić, kiedy kolory obrazu różnią się od oczekiwanych lub w przypadku chęci zmiany kolorów w celu uchwycenia atmosfery.

1 Naciśnij [WB] (▶).



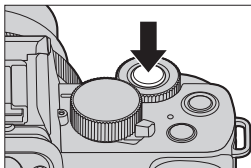
2 Wybierz balans bieli.

- Obróć lub .



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



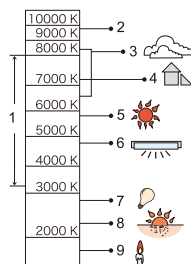
❖ Ustawianie elementów (balans bieli)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (Zmniejsza czerwonawy odcień przy żarowym źródle światła)
[AWBw]	Auto (Pozostawia czerwonawy odcień przy żarowym źródle światła)
[☀]	Bezczmurne niebo
[☁]	Zachmurzone niebo
[🏠]	Zaciemnienie bezchmurnego nieba
[💡]	Światło żarówki
[⚡WB]*1	Lampa błyskowa
[1] do [4]	Ustaw tryb 1 do 4 (→220)
[K1] do [K4]	Wartości temperatury koloru od 1 do 4 (→220)

*1 Działa jako [AWB] podczas zapisywania filmów, zapisywania przy użyciu [ZDJĘCIE 4K] lub [Ostrość po].

- 1 [AWB] będzie działać w podanym zakresie.
- 2 Bezchmurne niebo
- 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
- 4 Cień
- 5 Światło słoneczne
- 6 Białe światło jarzeniowe
- 7 Światło żarówki
- 8 Wschód i zachód słońca
- 9 Światło świec

K=Temperatura barwowa w kelwinach



- W przypadku oświetlenia, takiego jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, właściwy balans bieli zależy od rodzaju oświetlenia. Użyj [AWB], [AWBc], [AWBw] lub [1] dla [4].

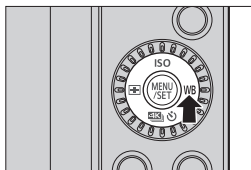


- Gdy używana jest opcja [Ustawienia filtra], balans bieli przyjmuje stałą wartość [AWB].
- Balans bieli może nie działać prawidłowo w przypadku zdjęć rejestrowanych z użyciem lampy błyskowej lub w przypadku rejestrowania obiektu znajdującego się poza efektywnym zasięgiem lampy błyskowej.
- W trybie [SCN] wprowadzone są ustawienia odpowiednie dla każdej sceny.
- W trybie [SCN] zmiana trybu scen lub trybu rejestracji spowoduje przywrócenie ustawień balansu bieli (w tym również ustawień dokładnej regulacji balansu bieli) do [AWB].

Regulacja balansu bieli

Kolory można ustawić nawet jeśli kolory, których chcesz użyć nie są generowane przez wybrany balans bieli.

1 Naciśnij [WB] (▶).



2 Wybierz balans bieli i naciśnij ▼.

- Zostaje wyświetlony ekran ustawienia.

3 Wyreguluj kolor.

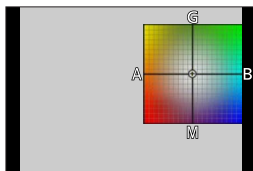
◀: [A] (BURSZYNOWY: POMARAŃCZOWY)

▲: [G] (ZIELONY: ZIELONKAWY)

▶: [B] (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)

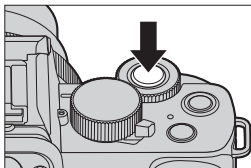
▼: [M] (MAGENTA: CZERWONAWY)

- Aby dokonać regulacji, można również dotknąć wykresu.
- Naciśnij [DISP.], aby powrócić do stanu oryginalnego.
- Wielokrotny balans bieli można zmieniać, obracając  lub . (→202)



4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



- Po wyregulowaniu balansu bieli kolor ikony ekranu nagrywania zmieni się na dostosowany kolor.

Regulacja w kierunku strony [G] spowoduje wyświetlenie [+] a podczas regulacji w kierunku strony [M] wyświetlenie [-].

[Styl. zdj.]



Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.

Jakość obrazu można dostosować do każdego stylu zdjęć.

/ ➔ Wybrać [Styl. zdj.]

STD. [Standard.]	Ustawienie standardowe.
VIVID [Żywe barwy]	Ustawienie, które zapewnia bardziej żywy efekt przy wyższym nasyceniu i kontraście.
NAT [Naturalne]	Ustawienie, które zapewnia bardziej miękki efekt przy niższym kontraście.
MONO [Monochromat.]	Ustawienie monochromatyczne bez odcieni kolorów.
L.MONO [L.Monochrom.]	Ustawienie czerni i bieli z bogatą gradacją i ostrymi czarnymi akcentami.
L.MONO D [L.Monochrom. D]	Ustawienie monochromatyczne, które tworzy dynamiczne wrażenie dzięki wzbogaconym światłom i cieniom.
SCNY [Krajobraz]	Ustawienie odpowiednie do scenerii z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
PORT [Portret]	Ustawienie odpowiednie do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
CUST [Własne]	Ustawienie pozwalające wykorzystać zarejestrowaną wcześniej kolorystykę i jakość obrazu.
CNED [Tryb kinowy D]	Ustawienie zapewniające priorytet dynamiki przez wykorzystanie krzywej gamma zaprojektowanej tak, aby tworzyć obrazy zbliżone do filmowych. Istnieje możliwość edycji.
CNEV [Tryb kinowy V]	Ustawienie zapewniające priorytet kontrastu przez wykorzystanie krzywej gamma zaprojektowanej tak, aby tworzyć obrazy zbliżone do filmowych.
V-Log L [V-Log L]	Ustawianie krzywej gamma przeznaczone do obróbki postprodukcyjnej. • Pozwala na dodawanie do zdjęć bogatej gradacji podczas edycji.



- W trybie **[iA⁺]** działanie różni się od działania w innych trybach nagrywania.
 - Można ustawić [Standard.] lub [Monochromat.].
 - Gdy aparat zostanie przełączony do innego trybu nagrywania lub wyłączony, zostanie przywrócone ustawienie [Standard.].
 - Nie można regulować ustawień jakości obrazu.
- W trybie **[SCN]** można ustawić tylko parametr jakości obrazu.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Ustawienia filtra], ustawienie [Styl. zdj.] nie jest dostępne.

❖ Dostosowywanie jakości obrazu

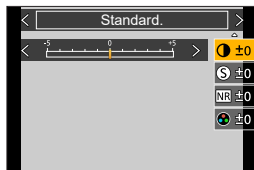
❶ Naciśnij ◀▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.

❷ Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.

- Dostosowane ustawienia można przypisać do [Własne], naciskając [DISP.].

❸ Naciśnij przycisk **MENU/SET**.

- Po ustawieniu jakości obrazu ikona Styl zdjęcia na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [+].



Elementy ustawień (Dostosowanie jakości obrazu)

K [Kontrast]* ¹	Umożliwia regulację kontrastu obrazu.
S [Ostrość]	Umożliwia regulację konturów obrazu.
NR [Redukcja szumów]	Dopasowuje efekt redukcji szumów. Zwiększenie tego efektu może spowodować nieznaczny spadek rozdzielczości obrazu.
Color Wheel [Nasycenie]* ²	Umożliwia regulację nasycenia kolorów.
Color Wheel [Ton kolorów]* ³	Umożliwia korektę odcieni niebieskiego i żółtego.

 [Efekt filtra]*3	[Żółty]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: słaby) Powoduje zarejestrowanie nieba jako bezchmurnego.
	[Pomarańczowy]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: średni) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze nieco ciemniejszym.
	[Czerwony]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: mocny) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze znacznie ciemniejszym.
	[Zielony]	Skóra i usta osób mają naturalną barwę. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźniejsze.
	[Wyt.]	—
 [Efekt ziarnistości]*3	[Niska]/ [Standardowa]/ [Wysoka]	Ustawia poziom efektu ziarna.
	[Wyt.]	—

*1 Nie można dostosować, gdy wybrano [V-Log L].

*2 Opcja dostępna, gdy wybrano ustawienie inne niż [Monochromat.], [L.Monochrom.], [L.Monochrom. D] lub [V-Log L].

*3 Opcja dostępna, gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.] lub [L.Monochrom. D].



- Wyniku działania efektów [Efekt ziarnistości] nie można sprawdzić na ekranie nagrywania.
- Opcja [Efekt ziarnistości] jest niedostępna dla następujących funkcji:
– Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]

[Ustawienia filtra]



Ten tryb umożliwia nagrywanie z dodatkowymi efektami wizualnymi (filtrami), tak jak w trybie [📷]. (→ 113)

Możliwe jest dopasowanie efektu każdego filtra.

Ponadto można równocześnie robić zdjęcia bez efektów.

MENU/SET → [📷]/[👤] → [Ustawienia filtra] → Wybierz [Efekt filtra]

Ustawienia: [ON]/[OFF]/[SET]

❖ Ustawianie filtra za pomocą obsługi dotykowej

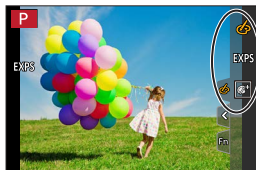
1 Dotknij [📷].

2 Dotknij elementu, aby go ustawić.

[📷]: Wł./Wył. filtra

[EXPS]: Filtr

[🔍]: Regulacja efektu filtra



- W przypadku korzystania z [Efekt filtra] nie można korzystać z menu ani funkcji nagrywania, które nie są dostępne w trybie [📷].
- Balans bieli zostanie ustawiony na [AWB], a lampa błyskowa przyjmuje stałą wartość [🔍] (wymuszone wyłączenie lampy).
- Górny limit czułości ISO ustawiony jest na [3200].
- Przy ustawieniu [Wysoka dynamika] czułość ISO jest ustawiona na [AUTO].
- [Monochromatyczny Rough], [Monochromatyczny Silky], [Miękka ostrość], [Filtr gwiazdny] i [Światło słoneczne] są niedostępne podczas nagrywania filmów.
- Opcja [Efekt filtra] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [Komp. w podgl. na żywo]
 - [Wielokr. eksp.]
 - [Przyc. 4K na żywo]

[Równocz. rej. bez filt.]



Można równocześnie robić zdjęcia bez dodawania efektów filtrów.

➔ /[] ➔ [Ustawienia filtra] ➔ Wybierz [Równocz. rej. bez filt.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- Opcja [Równocz. rej. bez filt.] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [Zdj. seryjne]
 - [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - Rejestrowanie zdjęć w trakcie nagrywania filmu (tylko przy ustawionej opcji [] ([Priorytet filmu])).
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [RAW , [RAW , [RAW] ([Jakość])
 - [Bracketing]

9. Lampa błyskowa

Korzystanie z lampy błyskowej

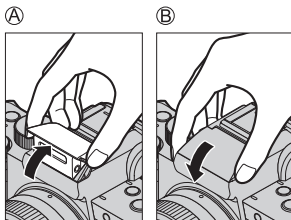


❖ Wysuwanie/chowanie wbudowanej lampy błyskowej

Ⓐ Wysuwanie lampy błyskowej

Ⓑ Chowanie lampy błyskowej

- Gdy lampa błyskowa jest schowana, wówczas tryb błysku zawsze ma ustawienie [⚡] (Wymuszenie wyłączenia lampy błyskowej).
(Oprócz korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej)



- Przy zamykaniu lampy błyskowej należy uważać, aby nie przytrzasnąć palca lub innej części ciała, albo jakiegoś innego przedmiotu.
- Chowanie lampy błyskowej na siłę grozi uszkodzeniem aparatu.
- Gdy wbudowana lampa błyskowa nie jest używana, należy ją schować.
- Nie należy ustawiać żadnych przedmiotów przy lampie błyskowej ani jej zasłaniać. Ciepło lub światło może powodować deformację lub odbarwienie tego przedmiotu.
- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej ręką podczas wyzwalania.
- Lampy błyskowej nie wolno chować bezpośrednio po uruchomieniu błysku wstępnego, a przed zrobieniem zdjęcia przy ustawieniach lampy błyskowej Zawsze włączona/redukcja efektu czerwonych oczu lub innych. Zamknięcie od razu lampy błyskowej spowoduje nieprawidłowe działanie.
- W przypadku wielokrotnego zapisu do naładowania lampy może być potrzebny pewien czas.
Podczas ładowania lampy błyskowej obrazy rejestrowane są bez wyzwalania lampy błyskowej.
- Po zamocowaniu lampy zewnętrznej to ona ma pierwszeństwo względem wbudowanej lampy błyskowej. Informacje na temat lampy zewnętrznej (→437).

Konfiguracja lampy błyskowej



Funkcję lampy błyskowej można ustawić tak, aby sterować wyzwalaniem lampy błyskowej z poziomu aparatu.

[Tryb lampy błyskowej]

Umożliwia ustawienie trybu lampy błyskowej.

➔ ➔ [Lampa błyskowa] ➔
Wybierz [Tryb lampy błyskowej]



	Zawsze włączona lampa błyskowa	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki.
	Zawsze włączona/redukcja efektu czerwonych oczu	Jest to ustawienie odpowiednie do nagrywania w przypadku podświetlenia lub oświetlenia takiego jak oświetlenie świetłówekowe.
	Spowolniona synchronizacja	W przypadku rejestrowania obrazów nocą, opcja ta spowalnia szybkość migawki, gdy lampa błyskowa uruchamia się w celu rozjaśnienia nie tylko obiektu, ale również krajobrazu nocnego. • Niższe wartości szybkości migawki mogą powodować uzyskanie zamazanych obrazów. Aby tego uniknąć, zalecane jest użycie statywu.
	Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu	
	Zawsze wyłączona lampa błyskowa	Lampa błyskowa nie działa.

- Szczegółowe informacje na temat ustawień lampy błyskowej w trybie / można znaleźć (➔80).



- Lampa błyskowa włącza się dwukrotnie.
Odstęp czasu między pierwszym a drugim błyskiem jest dłuższy przy ustawieniu [⚡⊙] lub [⚡⊙]. Obiekt nie powinien poruszać się aż do zakończenia drugiego błysku.
- Funkcji [⚡⊙] oraz [⚡⊙] nie można stosować, gdy ustawione są następujące opcje:
 - [Synch. lampy]: [2ND]
 - [Bezprzewodowy]: [ON]
- Niektóre tryby lampy błyskowej mogą być niedostępne w zależności od ustawień zewnętrznej lampy błyskowej.
- Efektywność redukcji efektu czerwonych oczu jest różna u różnych osób. Efekt ten, na który wpływają takie czynniki jak odległość od obiektu oraz fakt, czy dany obiekt patrzy w kierunku aparatu podczas wyzwalania wstępnego błysku lampy, może w niektórych przypadkach nie być zbyt zauważalny.

❖ Ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(✓: Dostępne, —: Niedostępne)

Tryb nagrywania						
P / A		✓	✓	✓	✓	✓
S / M		✓	✓	—	—	✓
SCN (●: Ustawienia domyślne)	[Czysty portret]	✓	●	—	—	✓
	[Jedwabista cera]	✓	●	—	—	✓
	[Słodka twarzyczka dziecka]	✓	●	—	—	✓
	[Czysty portret nocny]	—	—	—	●	✓
	[Miękki obraz kwiatu]	●	—	—	—	✓
	[Apetyczne danie]	●	—	—	—	✓
	[Smakowity deser]	●	—	—	—	✓
	[Zatrzymaj zwierzę w ruchu]	●	—	—	—	✓
	[Czyste zdjęcie sportowe]	●	—	—	—	✓
	[Monochromatyczny]	●	✓	✓	✓	✓



- Rejestrowanie z lampą błyskową nie jest możliwe, gdy używane są następujące funkcje:
 - [Miękkie podświetlenie], [Nastrój zrelaksowania], [Wyrazista sceneria], [Czyste błękitne niebo], [Romantyczna zorza zachodu], [Żywa poświata zachodu], [Lśniąca woda], [Pogodna noc], [Chłodne nocne niebo], [Ciepły krajobraz nocny], [Nocny krajobraz artystyczny], [Roziskrzzone oświetlenie], [Zdj. nocne z ręki] (tryb [SCN])
 - [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [ESHTR]
 - [Tryb cichy]
 - [HDR]
 - [Ustawienia filtra]
- [SCN] przy każdorazowej zmianie sceny przywracana jest wartość początkowa ustawień lampy błyskowej.

❖ Szybkości migawki dla trybów lampy błyskowej

[Tryb lampy błyskowej]	Szybkość migawki (sek.)
	1/50*1
	
	1 do 1/50
	

*1 W trybie [S] czas otwarcia migawki wyniesie od 60 sekund do 1/50 sekundy, a w trybie [M] wyniesie [T] (Czas) lub od 60 sekund do 1/50 sekundy.

- Wartości szybkości migawki większe niż 1/50 na sekundę nie są dostępne podczas wyzwalania lampy błyskowej.
- W trybie [iA] / [iA^{TV}] czas otwarcia migawki zależy od wykrytego ujęcia.

❖ Dostępny zasięg lampy błyskowej (przybliżona)

W przypadku korzystania z niektórych obiektywów światło pochodzące z lampy błyskowej może zostać zablokowane lub może nie pokryć pola widzenia obiektywu, co skutkuje powstaniem ciemnych obszarów na końcowych zdjęciach. Podczas wykonywania zdjęcia należy sprawdzić odległość od obiektu.

Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS12032)	
Szeroki kąt	Teleobiektyw
0,4 m do 4,1 m	0,3 m do 2,5 m

Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)	
Szeroki kąt	Teleobiektyw
0,9 m do 3,6 m	0,9 m do 2,5 m

- Te zakresy uzyskano przy czułości ISO ustawionej na [AUTO] i przy ustawieniu [Aut. górny limit cz. ISO (Zdj.)] w pozycji [Czułość ISO (zdjęcie)] na [AUTO].



- W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową przy założonej osłonie przeciwsłonecznej obiektywu, dolna część zdjęcia może być ciemna i sterowanie lampą błyskową może być utrudnione, gdyż osłona przeciwsłoneczna obiektywu może przesłaniać błysk doświetlający zdjęcie. Wskazane jest zdemonowanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu.

[Reg. flesza]

Należy dopasować moc lampy błyskowej, jeśli zdjęcie wykonane przy użyciu lampy błyskowej jest zbyt jasne lub ciemne.

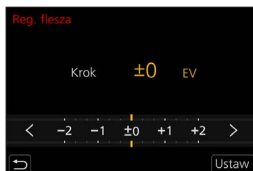
1 Wybierz [Reg. flesza].

- [CAMERA] → [Lampa błyskowa] → [Reg. flesza]



2 Naciśnij ◀▶, aby ustawić moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij .

- Możliwy jest zakres ustawienia w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] w odstępach co 1/3EV.



- W trakcie regulacji natężenia błysku na ikonie lampy błyskowej wyświetlany jest znak [+] lub [-].
- Informacje na temat regulacji mocy lampy błyskowej podczas zapisu przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej można znaleźć na stronie 238.
- Opcji [Reg. flesza] nie można wybrać, gdy [Bezprzewodowy] ustawione jest na [ON].

[Synch. lampy]

Jeśli poruszający się obiekt jest zapisywany przy użyciu niskiej szybkości migawki i lampy błyskowej, obiekt może zawierać na zrobionym zdjęciu smugę światła.

W przypadku ustawienia [Synch. lampy] na [2ND] można wykonać dynamiczne zdjęcie ze smugą światła pojawiającą się za obiektem przez uruchomienie lampy błyskowej bezpośrednio przed zamknięciem migawki.

**MIENIU
SET** → **[📷]** → **[Lampa błyskowa]** →
Wybierz [Synch. lampy]



[1ST]	Jest to standardowa metoda zapisywania przy użyciu lampy błyskowej.	
[2ND]	Źródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	



- Po włączeniu trybu [2ND] w ikonie lampy błyskowej na ekranie zostaje wyświetlony wskaźnik [2nd].
- Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Synch. lampy] przyjmuje stałą wartość [1ST].
 - [Bezprzewodowy]
 - [Komp. w podgl. na żywo]
- Efekt ten może nie zostać odpowiednio osiągnięty przy większej szybkości migawki.

[Autom. komp. ekspoz.]

Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji. (→210)

 ⇒  ⇒ **[Lampa błyskowa]** ⇒ **Wybierz [Autom. komp. ekspoz.]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

Rejestrowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej



Można skorzystać z funkcji lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne), aby dokonać rejestrowania przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej.

Można oddzielnie sterować wyzwalaniem lamp błyskowych w trzech grupach i lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu.

- Wbudowana lampa błyskowa nie obsługuje bezprzewodowego sterowania lampą błyskową.

❖ Umieszczanie bezprzewodowej lampy błyskowej

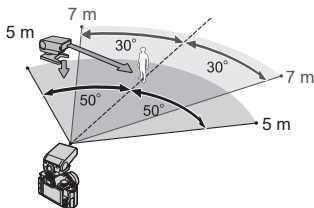
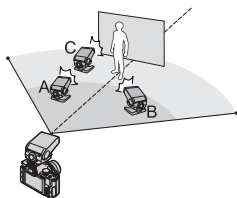
Umieść bezprzewodową lampę błyskową bezprzewodowym czujnikiem skierowanym w stronę aparatu.

Przykładowe rozmieszczenie

W przypadku umieszczenia C w celu usunięcia cienia w tle obiektu, który utworzą grupy lampy błyskowej A i B

Zakres ustawienia

Przy dołączeniu DMW-FL200L



- Zakres umieszczania służy jako wytyczna podczas zapisu za pomocą aparatu trzymanego poziomo. Zakres ten różni się w zależności od warunków.
- Zalecamy używanie maksymalnie trzech bezprzewodowych lamp błyskowych w każdej grupie.
- Jeśli dany obiekt znajduje się zbyt blisko, błysk komunikacyjny może wpływać na ekspozycję.

Można zredukować ten efekt, ustawiając [Komunikacja światłem] na [LOW] lub obniżając wartość mocy za pomocą rozpraszacza lub podobnego urządzenia. (→239)

1 Zamontuj zewnętrzną lampę błyskową na aparacie. (→ 437)

2 Ustaw bezprzewodowe lampy błyskowe w trybie [RC], a następnie rozmieść je.

- Ustaw kanał i grupę bezprzewodowej lampy błyskowej.

3 Uruchom funkcję bezprzewodowej lampy błyskowej na aparacie.

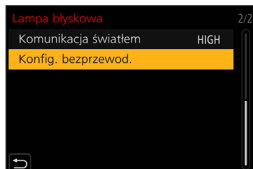
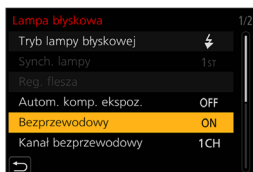
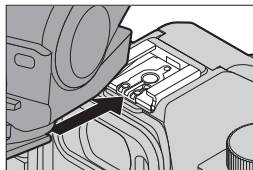
-  → [📷] → [Lampa błyskowa] → [Bezprzewodowy] → [ON]

4 Ustaw [Kanał bezprzewodowy].

- Wybierz ten sam kanał, co po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej.

5 Ustaw [Konfig. bezprzewod.].

- Ustaw tryb błysku lampy i moc lampy.



❖ Elementy ustawienia ([Konfig. bezprzewod.])

- Aby dokonać testowego wyzwolenia lampy błyskowej, naciśnij [DISP.].



[Zew. lamp. bł.]	[Tryb wyzwalańia]	[TTL]: Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy. [AUTO]*1: Ustawia jasność błysku po stronie zewnętrznej lampy błyskowej. [MANUAL]: Ręcznie ustawia jasność błysku zewnętrznej lampy błyskowej. [OFF]: Zewnętrzna lampa błyskowa emituje tylko błysk komunikacyjny.
	[Reg. flesza]	Umożliwia dopasowanie jasności zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalańia] ustawiona jest na [TTL].
	[Manual. reg. lampy błysk]	Umożliwia ustawienie mocy zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalańia] ustawiona jest na [MANUAL]. Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.
[Grupa A]/ [Grupa B]/ [Grupa C]	[Tryb wyzwalańia]	[TTL]: Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy. [AUTO]: Ustawia jasność błysku po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej. [MANUAL]: Ręcznie ustawia jasność błysku bezprzewodowej lampy błyskowej. [OFF]: Bezprzewodowe lampy błyskowe w określonej grupie nie zostaną uruchomione.
	[Reg. flesza]	Umożliwia dopasowanie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej manualnie, jeśli opcja [Tryb wyzwalańia] ustawiona jest na [TTL].
	[Manual. reg. lampy błysk]	Umożliwia ustawienie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalańia] ustawiona jest na [MANUAL]. Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.

*1 Opcji tej nie można ustawić w przypadku korzystania z lampy błyskowej (DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne).

❖ [Komunikacja światłem]

Ustaw moc błysku komunikacyjnego.

 ➔  ➔ [Lampa błyskowa] ➔ Wybierz [Komunikacja światłem]

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

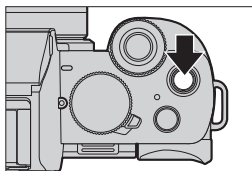
10. Nagrywanie filmów

Rejestrowanie filmów



1 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.



- Ⓐ Czerwona ramka nagrywania (→ 349)
- Ⓑ Wskaźnik stanu nagrywania
- Ⓒ Pozostały czas nagrywania
- Ⓓ Czas nagrywania jaki upłynął



2 Zatrzymywanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmów.



- Jeśli podczas rejestrowania wideo przy użyciu funkcji AF trudno jest utrzymać ostrość na obiekcie, należy wcisnąć do połowy spust migawki, aby ponownie wyregulować ostrość.

❖ [Jakość nagr.]



Ustawia jakość obrazu nagrywanych filmów wideo.

➔ ➔ Wybierz [Jakość nagr.]

[Jakość nagr.]	Rozmiar obrazu	Szybkość klatek podczas nagrywania	Sygnał wyjściowy czujnika	Przepływność
[4K/100M/30p]*1	3840×2160	30p	30 kl./s	100 Mbps
[4K/100M/25p]*1	3840×2160	25p	25 kl./s	100 Mbps
[4K/100M/24p]*1	3840×2160	24p	24 kl./s	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 kl./s	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 kl./s	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 kl./s	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 kl./s	20 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 kl./s	24 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 kl./s	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 kl./s	10 Mbps

*1 filmy 4K



- Długość czasu nagrywania w pojedynczej sesji różni się w zależności od [Jakość nagr.].

Jeśli czas nagrywania w pojedynczej sesji przekracza poniższy czas, nagrywanie zatrzyma się.

- [4K/100M/30p] / [4K/100M/25p] / [4K/100M/24p]: 10 minut
- [FHD/28M/60p] / [FHD/28M/50p]: 20 minut
- [FHD/20M/30p] / [FHD/20M/25p] / [FHD/24M/24p] / [HD/10M/30p] / [HD/10M/25p]: 29 minut i 59 sekund



- Ponieważ w aparacie stosowany jest format zapisu VBR, wartość przepływności zostaje automatycznie zmieniona w zależności od rejestrowanego obiektu. W związku z tym czas zapisu filmu zostaje skrócony w przypadku zapisywania szybko poruszającego się obiektu.
- Filmy 4K nie działają w przypadku korzystania z poniższych funkcji.
 - [Efekt miniatury] (tryb [👁️])
 - Wyjście HDMI
- Do nagrywania filmów 4K należy używać karty UHS w 3 klasie szybkości.
- W przypadku rejestrowania filmów 4K kąt widzenia będzie węższy niż w przypadku filmów w pozostałych rozmiarach.
- Aby zapewnić wysoce precyzyjną ostrość, filmy 4K są nagrywane przy zmniejszonych szybkościach autofokusu. Może to utrudniać ustawianie ostrości na obiekcie w trybie autofokusu, ale nie świadczy to o usterce.

❖ Przedział wielkości dla podziału plików

[Jakość nagr.]	[4K]	W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC: Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie. W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC: Nawet jeśli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie nagrany pojedynczy plik.
	[FHD]/[HD]	Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.



- W przypadku przeprowadzania takiej operacji jak operacja powiększania czy obsługa za pomocą przycisków podczas nagrywania filmu może zostać nagrany dźwięk takiej operacji.
- Dźwięk pracy obiektywu (AF i stabilizator obrazu) może zostać zarejestrowany na filmie.
- Jeśli dźwięk przycisku nagrywania filmu naciskanego w celu zakończenia zapisu przeszkadza Ci, spróbuj wykonać następujące czynności:
 - Nagraj wideo o 3 sekundy dłuższe, a następnie podziel ostatnią część filmu, wykorzystując [Podział filmu] w menu [Odtwarzanie].
 - Do rejestrowania użyj pilota zwalniania migawki (➔393).
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony po zapisaniu filmu. Jest to normalne zjawisko.



- Nawet w przypadku odtwarzania na kompatybilnym urządzeniu mogą wystąpić sytuacje, w których jakość obrazu lub dźwięku będzie niska, a informacje dotyczące nagrywania nie będą wyświetlane prawidłowo lub odtwarzanie nie będzie możliwe, na przykład.
Jeśli wystąpią którekolwiek z powyższych problemów, należy odtworzyć je za pomocą aparatu.
- Jeśli dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [], a zapis może zostać zatrzymany. Należy poczekać, aż aparat ostygnie.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji tryb rejestrowania podczas nagrywania filmu jest ustawiony na „Tryb Słabe oświetlenie”.
 - [Pogodna noc], [Nocny krajobraz artystyczny], [Zdj. nocne z ręki], [Czysty portret nocny] (tryb [SCN])
- Podczas nagrywania filmów nie będą emitowane przez HDMI.
- Nagrywanie filmu nie jest możliwe podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [Lśniąca woda], [Roziskrzzone oświetlenie], [Miękki obraz kwiatu] (tryb [SCN])
 - [Monochromatyczny Rough], [Monochromatyczny Silky], [Miękka ostrość], [Filtr gwiazdny], [Światło słoneczne] (tryb [])
 - [Ostrość po]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Komp. w podgl. na żywo]



- Umożliwia wyświetlenie ramki na ekranie nagrywania wskazującej kąt widzenia, który zostanie osiągnięty przy przycinaniu (kadrowaniu) w dalszej obróbce:
[] ⇒ [] ⇒ [Ramka kadrująca] (→ 270)
- Może zostać zasygnalizowany jako kąt przy nagrywaniu filmów:
[] ⇒ [] ⇒ [Obsz. nagr.] (→ 349)

Rejestrowanie zdjęć w trakcie nagrywania filmu



Nacisnąć do oporu przycisk migawki podczas nagrywania filmu.

- W trakcie rejestrowania zdjęć wyświetlany jest wskaźnik równoczesnego rejestrowania.
- Dostępne jest również nagrywanie z użyciem funkcji Migawka dotykowa.



❖ Ustawianie trybu priorytetu filmu lub priorytetu zdjęcia



→ → Wybierz [Tryb zdjęć podczas nagrywania]

 [Priorytet filmu]	• Obrazy będą rejestrowane w rozmiarze określonym przez ustawienie [Jakość nagr.] dla filmów. • Przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość] rejestrowane są tylko obrazy JPEG. (Przy ustawieniu [RAW] zdjęcia będą rejestrowane z ustawieniem [] w pozycji [Jakość].) • W trakcie nagrywania filmów można zarejestrować maksymalnie 40 zdjęć. (Film w rozmiarze [4K] ustawionym w pozycji [Jakość nagr.]: maks. 10 zdjęć)
 [Priorytet zdjęcia]	• Zdjęcia będą rejestrowane w zadanej [Jakość] i rozmiarze obrazu [Rozmiar obrazu]. • Podczas rejestrowania obrazów ekran staje się ciemny. W tym czasie zostanie zarejestrowane zdjęcie z kadru filmu i dźwięk nie jest rejestrowany. • W trakcie nagrywania filmów można zarejestrować maksymalnie 10 zdjęć. (Film w rozmiarze [4K] ustawionym w pozycji [Jakość nagr.]: maks. 5 zdjęć)



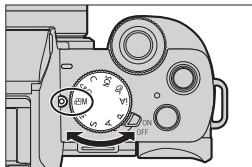
- Format zdjęcia jest na stałe ustawiony na [16:9].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępne równoczesne nagrywanie.
 - Filmy z szybkością klatek przy [Jakość nagr.] ustawionej na [24p] (po ustawieniu opcji [] ([Priorytet zdjęcia]))
 - [ZDJĘCIE 4K] (po ustawieniu opcji [] ([Priorytet zdjęcia]))
 - [Dod.telekonw.] ([Film]) (po ustawieniu opcji [] ([Priorytet zdjęcia]))
 - [Film Snap]

Tryb filmowania kreatywnego



Można ręcznie zmienić przysłonę, szybkość migawki i czułość ISO, a następnie nagrać filmy.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].



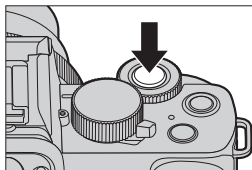
2 Ustaw tryb ekspozycji.

- **MENU** SET → [M] → [Tryb ekspoz.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Możliwe jest wykonywanie takich samych operacji związanych z ekspozycją, jak w trybach [P]/[A]/[S]/[M].
- Zmiana.progr. nie działa.



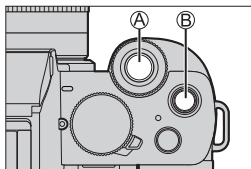
3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



4 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki (A) lub przycisk wideo (B).



5 Zatrzymywanie zapisu.

- Ponownie naciśnij spust migawki lub przycisk wideo.



- Ekran wyboru można również wyświetlić, dotykając ikony trybu nagrywania na ekranie nagrywania.



❖ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu

Dokonaj zmiany ustawień ekspozycji i dźwięku za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy.

❶ Dotknij [👤].

❷ Dotknij ikony.

T W ↕	Zoom (W przypadku stosowania wymiennych obiektywów z funkcją power zoom)
F	Wartość przysłony
SS	Szybkość migawki

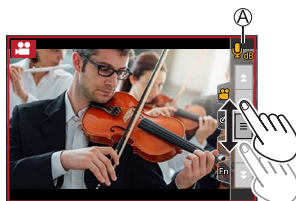
☒	Kompensacja ekspozycji
ISO	Czułość ISO
🎤 dB	Regulacja poziomu dźwięku nagrywania (Przy ustawieniu [MANUAL] w pozycji [Ustaw.poz.nagr.dźwięku].)

❸ Przeciągnij suwak, aby ustawić dany element.

[▼]/[▲]: Powolna zmiana ustawienia.

[⏏]/[⏏]: Szybka zmiana ustawienia.

- Po dotknięciu ikony Ⓐ zostanie ponownie wyświetlony ekran kroku ❷.



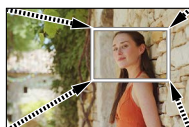
[Przyc. 4K na żywo]

Kadrowanie fragmentu obrazu wyświetlanego w podglądzie na żywo umożliwia rejestrowanie obrazu wideo w formacie FHD oraz przesuwanie i powiększanie, podczas gdy aparat pozostaje w niezmienionej pozycji.

- Film będzie nagrywany przy ustawieniu [FHD/20M/25p] w formacie [MP4].



Przesunięcie



Przybliżenie

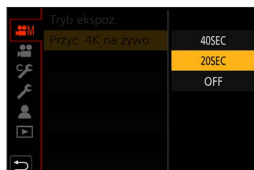


- Użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [CAM].

2 Ustaw czas przesuwania lub powiększania.

- MENU/SET → [CAM] → [Przyc. 4K na żywo] → [40SEC]/[20SEC]



3 Ustaw ramkę początkową kadrowania.

- Wybierz obszar do kadrowania, a następnie naciśnij przycisk .

Ⓐ Początkowa ramka kadrowania

4 Ustaw ramkę końcową kadrowania.

- Wybierz obszar do kadrowania, a następnie naciśnij przycisk .

Ⓑ Końcowa ramka kadrowania

- Aby ponownie dokonać ustawień dotyczących położenia i rozmiaru ramki startowej i końcowej, naciśnij przycisk .

5 Uruchom zapis.

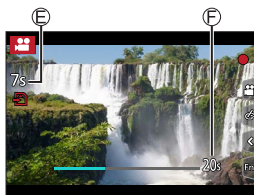
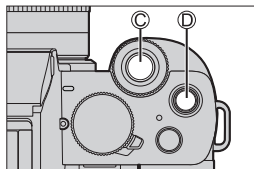
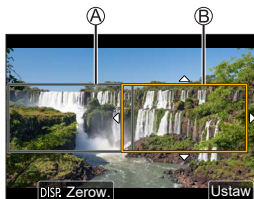
- Naciśnij spust migawki Ⓒ lub przycisk wideo Ⓓ.

Ⓔ Upływający czas nagrania

Ⓕ Ustaw czas działania

- Po upływie ustawionego czasu działania nagrywanie automatycznie się kończy.

Aby szybciej zakończyć rejestrowanie, naciśnij ponownie przycisk migawki lub przycisk nagrywania filmu.



❖ Operacje ustawiania ramki kadrowania

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Przesuwa ramkę.
	Gest rozsuwania/zsuwania palców	Zwiększanie/zmniejszanie ramki.
[DISP.]	[Zerow.]	Ramka początkowa: Przywraca położenie i rozmiar ramki do ustawień domyślnych. Ramka końcowa: Anuluje ustawienia pozycji i rozmiaru ramki.
	[Ustaw]	Potwierdza położenie i rozmiar ramki.



- Podczas nagrywania kąt widzenia ulega zwężeniu.
- Tryb AF przełącza się na  ([Wykrywanie twarzy/oczu]). (Nie można korzystać z funkcji Wykrywanie oczu.)
- Pomiary jasności i ostrości wykonywane są w obrębie ramki kadrowania. Aby zablokować punkt ostrości, ustaw opcję [AF ciągły] na [OFF] lub tryb ostrości na [MF].
- Opcja [Tryb pomiaru] przyjmie wartość  (pomiar wielopunktowy).

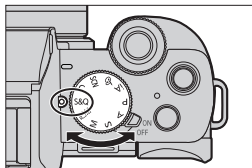
Tryb szybki i wolny



Rejestruje filmy w zwolnionym tempie i przyspieszonym tempie.

- Film będzie nagrywany przy ustawieniu [FHD] w formacie [MP4].

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [S&Q].



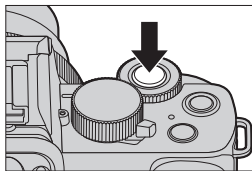
2 Dokonaj ustawień rejestracji.

- [S&Q] →
[Tryb ekspozycji tempa Z&P]/
[Częst. klatek nagr. Z&P tempie]/
[Efekt Z&P tempa]
- Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie [255](#).



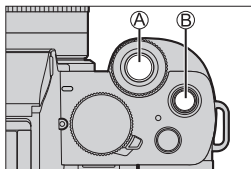
3 Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.



4 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki (A) lub przycisk wideo (B).



5 Zatrzymywanie zapisu.

- Ponownie naciśnij spust migawki lub przycisk wideo.



- Ekran wyboru można również wyświetlić, dotykając ikony trybu nagrywania na ekranie nagrywania.



❖ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu

Można zmienić ustawienia, takie jak ekspozycja za pomocą operacji dotykowych.

❶ Dotknij [S&Q].

❷ Dotknij ikony.

T W ↑↓	Zoom (W przypadku stosowania wymiennych obiektywów z funkcją power zoom)
F	Wartość przysłony
SS	Czas otwarcia migawki

	Kompensacja ekspozycji
ISO	Czułość ISO
S&Q	Efekt S&Q*1

*1 Nie można obsługiwać podczas nagrywania.

❸ Przeciągnij suwak, aby ustawić dany element.

[▼]/[▲]: Powolna zmiana ustawienia.

[▼]/[▲]: Szybka zmiana ustawienia.

- Po dotknięciu ikony (A) zostanie ponownie wyświetlony ekran kroku ❷.



- Dźwięk nie jest nagrywany w filmach.

Menu trybu szybki i wolny

❖ [Tryb ekspozycji tempa Z&P]

Wybór trybu ekspozycji.

Ustawienia: [P]/[A]/[S]/[M]

- Możliwe jest wykonywanie takich samych operacji związanych z ekspozycją, jak w trybach [P]/[A]/[S]/[M].
- Zmiana progr. nie działa.

❖ [Częst. klatek nagr. Z&P tempie]

Wybór szybkości klatek podczas nagrywania.

Ustawienia: [60p]/[50p]/[30p]/[25p]

❖ [Efekt Z&P tempa]

Wybór efektu szybkości.

[8xQUICK]	Nagrywanie filmów przyspieszonych o około 8 razy. Przykład: W przypadku ustawienia na [60p]: 8 klatek/sekundę. W przypadku ustawienia na [50p]: 6 klatek/sekundę. W przypadku ustawienia na [30p]: 4 klatki/sekundę. W przypadku ustawienia na [25p]: 3 klatki/sekundę.	Film w przyspieszonym tempie
[4xQUICK]	Nagrywanie filmów przyspieszonych o około 4 razy.	
[2xQUICK]	Nagrywanie filmów przyspieszonych o około 2 razy.	
[2xSLOW]*1	Nagrywanie filmów spowolnionych o około połowę prędkości.	Film w zwolnionym tempie
[4xSLOW]*2	Nagrywanie filmów spowolnionych o około 1/4 prędkości.	

*1 Przy ustawieniu [Częst. klatek nagr. Z&P tempie] na [60p]/[50p], kąt widzenia ulega nieznacznemu zawężeniu.

*2 Można wybrać tylko po ustawieniu opcji [Częst. klatek nagr. Z&P tempie] na [30p]/[25p]. (Kąt widzenia ulega zawężeniu.)



- W zależności od ustawień może wydawać się, jakby na ekranie nagrywania brakowało klatek.
- Jeśli czas nagrywania w pojedynczej sesji przekracza poniższy czas, nagrywanie zatrzyma się.
 - Film w przyspieszonym tempie: 29 minut i 50 sekund
(Przykład: W przypadku nagrywania przez 29 minut i 50 sekund w ustawieniu [8xQUICK], rezultatem będzie film o długości około 4 minut).
 - Film w zwolnionym tempie: 10 minut
(Przykład: W przypadku nagrywania przez 10 minut w ustawieniu [4xSLOW], rezultatem będzie film o długości około 40 minut).



- Szybkość migawki można ustawić w zależności od [Częst. klatek nagr. Z&P tempie], [Efekt Z&P tempa] i trybu ostrości.

Filmy Snap



Można wcześniej ustalić czas nagrywania i rejestrować filmy swobodnie, tak jak w przypadku zdjęć. Funkcja umożliwia przełączanie ostrości na początku nagrywania i wcześniejsze dodawanie efektu blaknięcia/jaskrawienia.

- Film będzie nagrywany przy ustawieniu [FHD/20M/25p] w formacie [MP4].

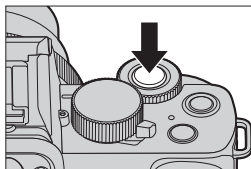
1 Ustaw aparat na opcję [Film Snap].

- → [Film Snap] → [ON]



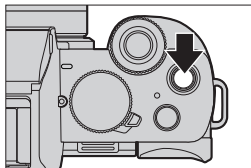
2 Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.



3 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.



- Ⓐ Czas nagrywania jaki upłynął
 Ⓑ Ustaw czas nagrywania

- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po jego naciśnięciu.
- Nie można zatrzymać nagrywania filmu w trakcie. Nagrywanie zatrzyma się automatycznie po upływie ustawionego czasu nagrywania.



❖ Zmiana ustawień

MENU/SET ⇒ [🎥] ⇒ [Film Snap] ⇒ Wybierz [SET]

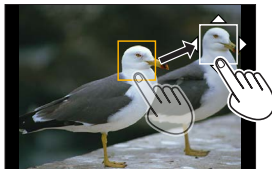
[Czas nagrywania]	Ustawia czas nagrywania filmów.
[Przesunięcie ostrości]	Pozwala uzyskać wrażenie dramatyzmu przez stopniowe zwiększanie ostrości na początku nagrania. (→259)
[Przenikanie]	Dodaje efekt jaskrawienia (stopniowe pojawianie) do obrazu i dźwięku po rozpoczęciu nagrywania lub efekt blaknięcia (stopniowe znikanie) w miarę kończenia nagrywania. [WHITE-IN] / [WHITE-OUT]: Dodaje efekt jaskrawienia lub blaknięcia przy użyciu białego ekranu. [BLACK-IN] / [BLACK-OUT]: Dodaje efekt jaskrawienia lub blaknięcia przy użyciu czarnego ekranu. [COLOR-IN] / [COLOR-OUT]: Dodaje efekt jaskrawienia, przechodząc od obrazu czarno-białego do kolorowego i efekt blaknięcia od obrazu kolorowego do czarno-białego. Dźwięk będzie nagrywany normalnie. [OFF]



- Filmy nagrane przy użyciu opcji [WHITE-IN] lub [BLACK-IN] zostaną wyświetlone jako miniatury w całości białe lub czarne w trybie odtwarzania.
- Po przypisaniu funkcji [Film Snap] w pozycji [Ustaw. "Fn"] w menu [Własne] ([Działanie]) (→295), można wyświetlić ekran, na którym naciśnięciem przycisku z przypisaną funkcją można przełączać funkcję [Film Snap] między ustawieniem [ON]/[OFF]. Naciśnięcie [DISP.] w trakcie wyświetlania tego ekranu pozwala zmienić ustawienia Filmu Snap.
- Opcja [Film Snap] zostanie ustawiona na [OFF] po połączeniu z Wi-Fi przy użyciu [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Film Snap].
 - Tryb autoportretowy
 - [Efekt miniatury] (tryb [📷])
 - [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [Przyc. 4K na żywo]

❖ Ustawianie parametru [Przesunięcie ostrości]

Pozwala ustawić kadry określające miejsca, gdzie [Przesunięcie ostrości] rozpoczyna się (pierwsza pozycja) i kończy (druga pozycja).



Obsługa dotykowa

Dotknij obiekt (pierwsza pozycja) i przeciągnij palec w wybrane położenie (druga pozycja), a następnie podnieś palec.

- Aby anulować ustawienia kadru, wystarczy dotknąć [📷 AF OFF].

Obsługa przy użyciu przycisku

- 1 Nacisnąć [] (◀).
- 2 Korzystając z ▲ ▼ ◀ ▶, przesunąć ramkę i nacisnąć  (pierwsza pozycja)
 - W przypadku naciśnięcia [DISP.] przed  kadr wróci do środka ekranu.
- 3 Powtórzyć czynności opisane w punkcie 2 (druga pozycja)
 - Aby anulować ustawienia kadru, wystarczy dotknąć .



- Lepszy efekt można uzyskać, tworząc wyrazisty kontrast ostrości pomiędzy pozycją początkową i końcową, np. przełączając ostrość z tła na pierwszy plan i odwrotnie.
- Po ustawieniu ostrości należy zachować stałą odległość między obiektem a aparatem.



- Gdy nie uda się ustawić kadru w aparacie, następuje powrót do pierwszej pozycji.
- Po ustawieniu pozycji [Przesunięcie ostrości] na [ON]
 - Tryb AF zostanie przełączony na [, ustawienie specjalnie przeznaczone dla [Przesunięcie ostrości].
 - W przypadku wykonania zdjęcia operacja autofokusu [] zajmie miejsce w pozycji pierwszego kadru.
- Gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono [] (Punktowy), miejsce docelowe pomiaru punktowego jest na stałe ustawione w pozycji początkowej (pierwszej pozycji) funkcji [Przesunięcie ostrości].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Przesunięcie ostrości].
 - Ostrość ręczna
 - [Cyfr. zoom]

Ustawienia filmu (autofokus)

W tym rozdziale opisano użycie AF podczas nagrywania filmów.



- W sekcji „6. Ostrość / zoom” opisane funkcje działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów wideo. Należy również zapoznać się z tymi sekcjami.
 - Wybór trybu ustawiania ostrości: ➔ [126](#)
 - Wybieranie trybu AF: ➔ [131](#)
 - Przesuwanie ramki AF dotykowo: ➔ [144](#)
 - Nagrywanie przy użyciu ręcznego ustawienia ostrości: ➔ [148](#)
 - Rejestrowanie z zoomem: ➔ [153](#)

[AF ciągły]



Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.



➔ [👤] ➔ Wybierz [AF ciągły]

[ON]	Umożliwia stałe automatyczne regulowanie ostrości w trakcie nagrywania filmu.
[OFF]	Aparat utrzymuje punkt ostrości przy rozpoczęciu nagrywania.



- W zależności od warunków zapisu lub używanego obiektywu podczas nagrywania filmu może zostać zapisany dźwięk operacji AF. W przypadku, gdy dźwięk pracy jest uciążliwy, zalecane jest nagrywanie z opcją [AF ciągły] ustawioną na [OFF].
- W przypadku korzystania z funkcji powiększenia podczas nagrywania filmów ustawienie ostrości danego obiektu może potrwać dłuższy czas.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [AF ciągły]:
 - [Przesunięcie ostrości] ([Film Snap])
 - [Przyc. 4K na żywo]

[Ust. własne (film) AF]



Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [AF ciągły].

→ → Wybierz [Ust. własne (film) AF]

[ON]	Włącza następujące ustawienia.	
[OFF]	Wyłącza następujące ustawienia.	
[SET]	[Szybkość AF]	Strona [+]: Ostrość zmienia się w szybszym tempie. Strona [-]: Ostrość zmienia się w wolniejszym tempie.
	[Czułość AF]	Strona [+]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Strona [-]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości.

Ustawienia filmu (jasność)

W niniejszym rozdziale opisane są ustawienia jasności używane podczas nagrywania wideo.



- W sekcji „8. Jasność (ekspozycja) / kolorystyka / efekty wizualne” opisane funkcje działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów wideo. Należy również zapoznać się z tymi sekcjami.
 - [Tryb pomiaru]: ➔209
 - Kompensacja ekspozycji: ➔210
 - Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE): ➔212
 - Czułość ISO: ➔214
 - Balans bieli (WB): ➔217
 - [Styl. zdj.]: ➔223
 - [Ustawienia filtra]: ➔226

[Poziom luminancji]



Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu.



➔ [] ➔ Wybierz [Poziom luminancji]

Ustawienia: [0-255]/[16-255]



- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log L], ustawienie przyjmuje wartość [0-255].

[Czułość ISO (wideo)]



Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].

➔ ➔ Wybierz [Czułość ISO (wideo)]

[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	Umożliwia ustawienie dolnej granicy czułości ISO, gdy ustawienie czułości ISO to [AUTO]. • Ustawienie przyjmuje wartość pomiędzy [200] a [3200].
[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	Umożliwia ustawienie górnej granicy czułości ISO dla czułości ISO [AUTO]. • Ustawić na [AUTO] lub w zakresie pomiędzy [400] a [6400].

Ustawienia filmu (dźwięk)

Wyjaśnia ustawienia dźwięku podczas nagrywania filmu.

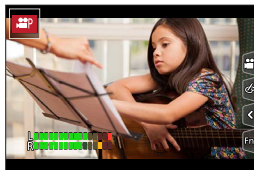
[Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.]



Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku.

[MENU SET] → [Wyśw.] → Wybierz [Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]



Ustawia poziom zapisywania dźwięku.

[MENU SET] → [Wyśw.] → Wybierz [Ustaw.poz.nagr.dźwięku]

[AUTO]	Automatycznie reguluje poziom zapisu dźwięku, aby dostosować głośność.
[MANUAL]	Ręcznie reguluje poziom zapisu dźwięku. Ustawienia: [MUTE], [-12dB] do [+6dB]



- Po ustawieniu opcji [MUTE] zapis dźwięku jest wyciszany.
 - [MUTE] wyświetla się na ekranie nagrywania.
 - Zapis dźwięku przy użyciu mikrofonu zewnętrznego również zostanie wyciszony.
- Opcja [AUTO] nie jest dostępna, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.
- Wyświetlane wartości dB są przybliżone.

[Funkcja elim. szumu wiatru]



Umożliwia zmniejszenie szumu wiatru dochodzącego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym zachowaniu jakości dźwięku.

→ → Wybierz [Funkcja elim. szumu wiatru]

[HIGH]	Skutecznie zmniejsza to szum wiatru, redukując niski dźwięk po wykryciu silnego wiatru.
[STANDARD]	Zmniejsza to hałas powodowany przez wiatr bez utraty jakości dźwięku poprzez filtrowanie tylko hałasu powodowanego przez wiatr.
[OFF]	—



- W zależności od warunków rejestracji, pełny efekt może nie być widoczny.



- Funkcja ta działa wyłącznie z wbudowanym mikrofonem. Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, wyświetlana jest funkcja [Wycisz. wiatru]. (→ 440)

[Wycisz. szumu obiekt.]



Istnieje możliwość zredukowania dźwięku zoomu podczas nagrywania filmu w przypadku stosowania wymiennego obiektywu kompatybilnego z power zoomem.

→ → Wybierz [Wycisz. szumu obiekt.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- W przypadku korzystania z tej funkcji jakość dźwięku może odbiegać od jakości zwykłych nagrań.

[Wbudowany mikrofon]



Umożliwia ustawienie zasięgu rejestrowania dźwięku podczas korzystania z wbudowanego mikrofonu.

→ → Wybierz [Wbudowany mikrofon]

Ustawienie	Zakres rejestrowania dźwięku
[AUTO]	Jeśli tryb AF jest ustawiony na ([Wykrywanie twarzy/oczu]) i aparat rozpozna twarz, zostanie przełączony na ([TRACKING])* ¹ . W obydwu przypadkach zostanie ustawiony na ([SURROUND]).
[SURROUND]	Rejestruje szeroki zakres dźwięku we wszystkich kierunkach.
[FRONT]	Rejestruje dźwięk z przodu aparatu.
[TRACKING]* ¹	Jeśli tryb AF jest ustawiony na ([Wykrywanie twarzy/oczu]) i aparat rozpozna twarz, automatycznie reguluje zakres rejestrowania dźwięku zgodnie z lokalizacją twarzy. W innych przypadkach automatycznie reguluje zakres rejestrowania dźwięku zgodnie z kątem widzenia.
[BACK]	Rejestruje dźwięk z tyłu aparatu.

*¹ Po ustawieniu aparatu w pionie ustawienie przełączy się tymczasowo na ([FRONT]).

- W trybie autoportretowym zakres rejestrowania dźwięku można ustawić, naciskając na ekranie. (Opcja nie działa z [Wbudowany mikrofon] menu film.) (→88)
- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, funkcja [Wbudowany mikrofon] nie jest dostępna.
- Istnieje możliwość wybrania opcji wyświetlania zakresu rejestrowania dźwięku wbudowanego mikrofonu na ekranie nagrywania:
 → [Wskaźnik wbudow. mikr.] (→268)

[Wskaźnik wbudow. mokr.]



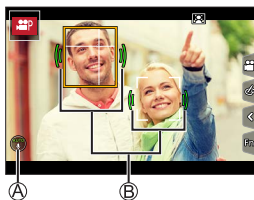
Wyświetla zasięg rejestrowania dźwięku oraz wartość docelową rejestrowania dźwięku dla wbudowanego mikrofonu.

MENU/SET → [👤] → Wybierz [Wskaźnik wbudow. mokr.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

Ⓐ Zakres rejestrowania dźwięku

Ⓑ Wartość docelowa rejestrowania dźwięku*¹



*¹ Jeśli opcja [Wbudowany mikrofon] jest ustawiona na [🔊] ([AUTO]) lub [🔊] ([TRACKING]), przy rozpoznawaniu twarzy przez [👤] ([Wykrywanie twarzy/oczu]), aparat automatycznie wyświetli wartość docelową rejestrowania dźwięku zgodnie ze stanem obiektu.



- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, funkcja [Wskaźnik wbudow. mokr.] nie jest dostępna.

Ustawienia filmu (wyświetlacz)

W niniejszej sekcji opisano główne funkcje pomocnicze, które są przydatne podczas rejestrowania.



- Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]) posiada funkcje wspomagające wyświetlanie, takie jak znacznik obszaru centralnego. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie [342](#).

[Wzór zebry]



Części, które są jaśniejsze niż wartość referencyjna, są wyświetlane z paskami.

Można również ustawić wartość odniesienia i szerokość zakresu, tak aby paski były wyświetlane na elementach znajdujących się w podanym zakresie jasności.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



→ [f] → [i] → Wybierz [Wzór zebry]

[ZEBRA1]	Części, które są jaśniejsze niż wartość referencyjna, są wyświetlane z paskami [ZEBRA1].		
[ZEBRA2]	Części, które są jaśniejsze niż wartość referencyjna, są wyświetlane z paskami [ZEBRA2].		
[OFF]	—		
[SET]	[Zebra 1]	50% do 105%	Umożliwia ustawienie jasności referencyjnej.
	[Zebra 2]	[OFF]/50% do 105%	

[Ramka kadrująca]



Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym formatem obrazu. Pozwala to zobaczyć podczas rejestrowania kąt widzenia, który zostanie osiągnięty przy przycinaniu (kadrowaniu) w dalszej obróbce.

MENU/SET → **[W]** → **[i]** → Wybierz [Ramka kadrująca]

[ON]		Wyświetla linie pomocnicze wideo na ekranie nagrywania.
[OFF]		—
[SET]	[Współcz. kształtu ramki]	Ustawianie współczynnika kształtu linii pomocniczych wideo. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[Kolor ramki]	Ustawianie kolor linii pomocniczych wideo.
	[Maska ramki]	Ustawianie nieprzezroczystości zewnętrznej strony linii pomocniczych wideo. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

Zapis Log



Ustawienie [Styl. zdj.] na [V-Log L] umożliwia zapis w formacie Log. Obrazy o bogatej gradacji można tworzyć z wykorzystaniem obróbki postprodukcyjnej.

➔ /[] ➔ [Styl. zdj.] ➔ Wybierz [V-Log L]



- Niniejszy aparat rejestruje filmy w formacie 4:2:0/8 bit, więc po zakończeniu edycji na etapie postprodukcji mogą pojawić się odchylenia luminancji i koloru lub szumy w obszarach, takich jak niebieskie niebo, skóra ludzi i białe ściany. Zalecamy wykonanie testowego zdjęcia przed ręką i sprawdzenie filmu po obróbce postprodukcyjnej.
- Obróbka poprodukcyjna jest możliwa dzięki wykorzystaniu LUT (Look-Up Table).
Dane LUT można pobrać z następującej strony wsparcia:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(Tylko w języku angielskim)



- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log L], ekran nagrywania i obrazy wysyłane przez HDMI będą ciemniejsze. (podczas nagrywania filmów nie będą emitowane przez HDMI.)

11. Odtwarzanie i edytowanie obrazów

W niniejszym rozdziale opisano sposób odtwarzania i usuwania zdjęć i filmów wideo.

Wyjaśnia również sposób edycji obrazów.



- Obrazy zarejestrowane na urządzeniach innych niż niniejsze urządzenie mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub możliwe do edytowania za pomocą tego aparatu.

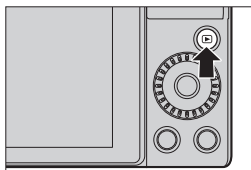


- W przypadku pozycji menu [Odtwarzanie] niewymienionych tutaj należy odnieść się do „[Odtwarzanie] Menu”, począwszy od strony [364](#).

Odtwarzanie zdjęć

1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk .



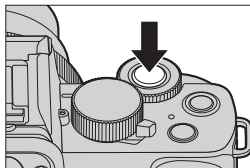
2 Wybierz zdjęcie.

- Zdjęcia można wybierać, naciskając .
- Możliwe jest ciągle przechodzenie pomiędzy obrazami poprzez naciśnięcie i przytrzymanie .
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .
- Przechodzenie między obrazami możliwe jest również poprzez przeciąganie ekranu w poziomie. Przeciągając palcem do lewej lub prawej krawędzi ekranu w celu zmiany obrazu i pozostawiając go w danej pozycji możliwe jest przechodzenie między obrazami w sposób ciągły.



3 Zatrzymaj odtwarzanie.

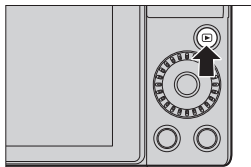
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Odtwarzanie można zatrzymać również, naciskając przycisk [⏏].



Odtwarzanie filmów

1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].



2 Wybierz film.

- Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 272.
- Dla danego filmu wyświetlana jest ikona filmu [🎥].

Ⓐ Czas nagrywania wideo

- Czas nagrywania filmu jest wyświetlany na ekranie.



3 Odtwórz film.

Ⓑ Upływający czas odtwarzania

- Naciśnij przycisk ▲.
- Odtwarzanie można również rozpocząć, dotykając [▶] na środku ekranu.
- Filmy nagrane przy użyciu [Film Snap] są odtwarzane automatycznie.



4 Zatrzymaj odtwarzanie.

- Naciśnij przycisk ▼.

❖ Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania filmu

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲		Odtworzenie/pauza.
▼		Zatrzymanie.
◀		Umożliwia szybkie przewinięcie do tyłu. • Po ponownym naciśnięciu ◀ prędkość przewijania w tył wzrasta.
		Umożliwia przeprowadzenie odtwarzania poklatkowego do tyłu (w trakcie wstrzymania).
▶		Umożliwia przeprowadzenie odtwarzanie w przyspieszonym tempie. • Po ponownym naciśnięciu ▶ prędkość przewijania w przyspieszonym tempie wzrasta.
		Umożliwia przeprowadzenie przewijania klatka po klatce (w trakcie wstrzymania).
		Umożliwia wyodrębnienie obrazu (podczas pauzy). (→ 276)
		Obniża głośność.
		Zwiększa głośność.

❖ Czynności podczas automatycznego odtwarzania Snap Movie

▲	Odtwarzanie od początku
◀	Powrót do poprzedniego obrazu
▶	Przewinięcie do następnego obrazu

- Po dotknięciu ekranu automatyczne odtwarzanie zatrzyma się.



- Aparat może odtwarzać filmy w formacie MP4.
- Do odtwarzania filmów na komputerze należy używać oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO”.

Wyodrębnianie zdjęć

Wyodrębnia klatkę z filmu i zapisuje ją jako obraz JPEG.

1 Wstrzymuje odtwarzanie w położeniu, w którym chcesz wyodrębnić zdjęcie.

- Naciśnij przycisk ▲.
- Aby dostosować położenie, naciśnij ◀▶ (przewijanie klatka po klatce do przodu lub do tyłu).



2 Zapisz zdjęcie.

- Naciśnij przycisk .
- Zdjęcie można również zapisać, dotykając   .



- Zdjęcie tworzone z filmu jest zapisywane z jakością obrazu []. Zdjęcie zapisywane jest w rozmiarze zgodnym z [Rozmiar obrazu].
- Jakość zdjęcia tworzonego z filmu może być gorsza niż normalna.
- Ikona [] jest wyświetlana na ekranie wyświetlania szczegółowych informacji dla zdjęcia stworzonego na podstawie filmu.

Przełączanie trybu wyświetlania

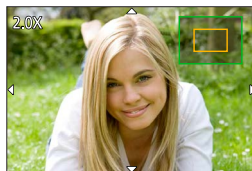
Za pomocą funkcji można powiększyć zarejestrowane obrazy w celu ich wyświetlania i przejść do ekranu miniatur, aby wyświetlić wiele obrazów jednocześnie (odtwarzanie wielu obrazów). Można również przejść do ekranu wyświetlania wg daty, aby wyświetlić obrazy z wybraną datą rejestracji.

Powiększony ekran

Odtwarzane obrazy mogą zostać wyświetlone w powiększeniu (Odtwarzanie z powiększeniem).

Powiększenie ekranu odtwarzania.

- Obróć  w prawo.
- Ekran odtwarzania można powiększyć w kolejności 2x ⇨ 4x ⇨ 8x ⇨ 16x.
- Obracanie  w lewo powoduje powrót do poprzedniej wielkości ekranu.
- Zdjęcia wykonane przy ustawieniu [Jakość] na [RAW] nie mogą być wyświetlane w powiększeniu 16x.



❖ Działania dostępne na powiększonym ekranie

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
—	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
	Przeciąganie	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza.
	—	Umożliwia przewijanie obrazów do przodu i do tyłu, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru.

Ekran miniatur

1 Zmiana na ekran miniatur.

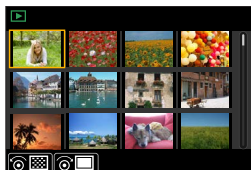
- Obróć  w lewo.
- Ekran jest przełączany w układzie ekranu zawierającego 12 obrazów  30 obrazów.
- Obrócenie  w lewo podczas wyświetlania ekranu z 30 zdjęciami powoduje przełączenie na ekran kalendarza. (→ 279)
- Obracanie  w prawo powoduje powrót do poprzedniego ekranu.
- Ekran można również przełączyć, dotykając ikony.

: Ekran z 1 obrazem

: Ekran z 12 obrazami

: Ekran z 30 obrazami

: Kalendarz



2 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku     wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .



• Ekran można przewijać, przeciągając miniaturkę w górę lub w dół.

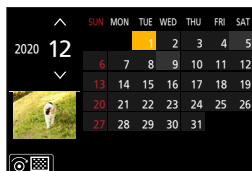


• Obrazy oznaczone  nie mogą być odtwarzane.

Odtwarzanie według daty

1 Zmiana na odtwarzanie wg. daty.

- Obróć  w lewo.
- Obraz na ekranie jest przełączany w kolejności: ekran miniatur (12 obrazów)  ekran miniatur (30 obrazów)  odtwarzanie wg daty.
- Obracanie  w prawo powoduje powrót do poprzedniego ekranu.



2 Wybierz datę zapisu.

- Za pomocą przycisku    wybierz datę, a następnie naciśnij przycisk .

3 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku     wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .
- Obracanie  w lewo powoduje powrót do odtwarzania wg daty.



- Możliwy zakres kalendarza to daty od stycznia 2000 do grudnia 2099.
- Zdjęcia wykonane przy ustawionym celu podróży w pozycji [Strefa czas.] są wyświetlane na ekranie kalendarza w oparciu o odpowiednią datę dla strefy czasowej miejsca docelowego.

Obrazy grupowe

Obrazy zapisane za pomocą funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej są obsługiwane jako grupa obrazów w aparacie i można je usunąć i edytować jako grupę.

Można również usuwać i edytować każdy obraz grupy indywidualnie.

❖ Obrazy obsługiwane jako grupa przez aparat

	Obrazy grupowe zapisywane za pomocą [Masowy zapis ZDJĘĆ 4K].
	Obrazy grupowe zapisywane w trybie wielokrotnej ostrości.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji animacji poklatkowej.



❖ Pojedyncze odtwarzanie obrazów w grupie

Funkcje takie jak wyświetlanie miniatur i usuwanie obrazów dostępne są w przypadku obrazów w grupach, tak jak w przypadku normalnego wyświetlania.

- ❶ Wybierz obraz grupowy w stanie odtwarzania. (→272)
- ❷ Naciśnij przycisk ▼, aby wyświetlić obrazy grupowe.
 - Operację tę można również wykonać dotykając ikony obrazu grupowego.
- ❸ Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
 - Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania, naciśnij ▼ lub dotknij ponownie [].

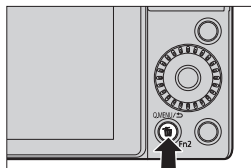
Usuwanie obrazów



- Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usunięcia.
- W przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.

❖ [Usuń pojedynczo]

- 1 Naciśnij [] podczas odtwarzania.
- 2 Korzystając z przycisków ▲▼, wybierz [Usuń pojedynczo], a następnie naciśnij



❖ [Usuń wiele]

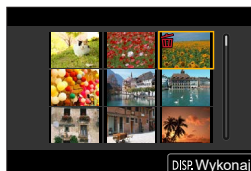
- 1 Naciśnij [] podczas odtwarzania.
- 2 Korzystając z przycisków ▲▼, wybierz [Usuń wiele], a następnie naciśnij

- 1 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk



- [] jest wyświetlane dla wybranego obrazu.
- Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje anulowanie wyboru.
- Można wybrać do 100 obrazów.

- 2 Naciśnij [DISP.], aby usunąć wybrany obraz.



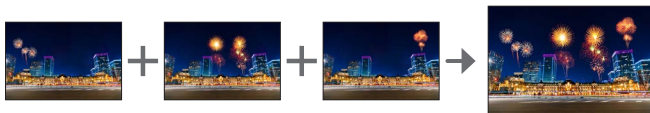
- W zależności od ilości obrazów do usunięcia może to zająć jakiś czas.



- Istnieje możliwość wybrania opcji spośród [Tak] oraz [Nie], która domyślnie będzie zaznaczona na ekranie potwierdzenia usunięcia:
[] ➔ [Potwierdź. usunięcia] (➔373)
- Można usunąć wszystkie obrazy na karcie lub wszystkie obrazy bez ustawionego poziomu oceny:
[] ➔ [Skasuj wszystkie obrazy] (➔373)

[Kompozycja światła]

Z plików zdjęć seryjnych 4K wybrać kilka klatek, które mają być połączone. Jaśniejsze fragmenty obrazu w porównaniu z poprzednią klatką zostaną nałożone na poprzednią klatkę w celu połączenia klatek w jeden obraz.



1 Wybierz [Kompozycja światła].

-  → [] → [Kompozycja światła]

2 Wybierz plik zdjęć seryjnych 4K.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .



3 Wybierz metodę łączenia.

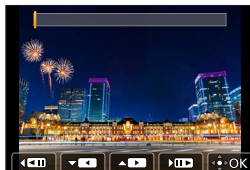
- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz metodę łączenia, a następnie naciśnij .

❖ **[Łączenie kompozycji]: Wybór klatek do połączenia**

❶ Przesuń suwak lub, korzystając z ▲▼◀▶, wybierz klatki do połączenia.

❷ Naciśnij przycisk .

- Wybrane klatki zostaną zapamiętane i zostanie przełączony tryb wyświetlania ekranu podglądu.
- Korzystając z ▲▼, wybrać opcje, po czym naciśnąć , aby wykonać poniższe operacje.
 - [Nast.]: Możliwość wyboru większej liczby klatek do połączenia.
 - [Wybierz pon.]: Anulowanie wyboru poprzednio wybranej klatki z możliwością wyboru innego obrazu.



❸ Powtórz czynności opisane w punktach ❶ – ❷, aby wybrać więcej klatek do połączenia (maks. 40 klatek).

❹ Korzystając z przycisku ▼, wybierz [Zapisz], a następnie naciśnij .

❖ **[Łączenie zakresu]: Wybór zakresu do połączenia**

❶ Wybierz klatkę pierwszego obrazu, po czym naciśnij .

- Metoda wyboru jest taka sama, jak w punkcie ❶ procedury [Łączenie kompozycji].

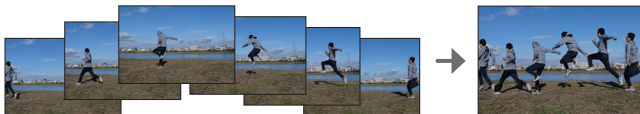
❷ Wybierz klatkę ostatniego obrazu, po czym naciśnij .



- Obrazy są zapisywane w formacie JPEG. Rejestrowane są również parametry nagrywania (informacje Exif) pierwszej klatki, takie jak czas otwarcia migawki, przysłona, czy czułość ISO.

[Kompoz. sekwencyjna]

Z pliku zdjęć seryjnych 4K wybrać kilka klatek, aby przekształcić sekwencyjną kompozycję poruszającego się obiektu w jeden obraz.

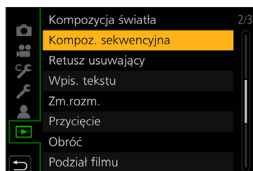


1 Wybierz [Kompoz. sekwencyjna].

-  ➔  ➔ [Kompoz. sekwencyjna]

2 Wybierz plik zdjęć seryjnych 4K.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .



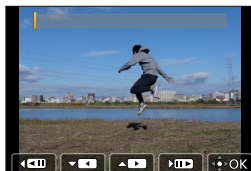
3 Wybierz klatki do połączenia.

Klatki należy wybierać w taki sposób, aby poruszający się obiekt nie zachodził na poprzednie lub kolejne klatki. (Kompozycja sekwencji obrazów może nie zostać prawidłowo utworzona, jeśli obiekt będzie zachodził.)

❶ Przesuń suwak lub, korzystając z ▲▼◀▶, wybierz klatki do połączenia.

❷ Naciśnij przycisk .

- Wybrane klatki zostaną zapamiętane i zostanie przełączony tryb wyświetlania ekranu podglądu.
- Korzystając z ▲▼, wybrać opcje, po czym nacisnąć , aby wykonać poniższe operacje.
 - [Nast.]: Możliwość wyboru większej liczby klatek do połączenia.
 - [Wybierz pon.]: Anulowanie wyboru poprzednio wybranej klatki z możliwością wyboru innego obrazu.



❸ Powtórz czynności opisane w punktach ❶ – ❷, aby wybrać więcej klatek do połączenia (od 3 do 40 klatek).

❹ Korzystając z przycisku ▼, wybierz [Zapisz], a następnie naciśnij .



- W przypadku funkcji [Kompoz. sekwencyjna], przy rejestrowaniu obrazów wskazane jest korzystanie ze statywu.



- Obrazy są zapisywane w formacie JPEG. Rejestrowane są również parametry nagrywania (informacje Exif) pierwszej klatki, takie jak czas otwarcia migawki, przysłona, czy czułość ISO.

[Retusz usuwający]

Zbędne fragmenty zarejestrowanych obrazów można usunąć.

- Czynność usuwania można wykonać wyłącznie przez naciśnięcie. [Retusz usuwający] automatycznie wyłącza obsługę dotykową.

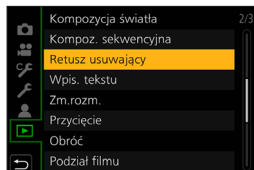


1 Wybierz [Retusz usuwający].

- → [] → [Retusz usuwający]

2 Wybierz zdjęcie.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .



3 Przeciągnij palcem nad fragmentem, który ma być wykasowany.

- Części do usunięcia zostaną podświetlone kolorem.
- Dotknięcie [Cofnij] spowoduje przywrócenie kolorowych części z powrotem do poprzedniego stanu.

4 Dotknij [Ustaw].

5 Zapisz obraz.

- Dotknij [Zapisz] lub naciśnij .



Kasowanie szczegółów (powiększanie wyświetlonego obrazu)

1 Dotknij [SCALING]

- Oddalanie dwóch palców od siebie (rozciąganie) na ekranie dotykowym powoduje powiększanie, a zbliżanie dwóch palców ku sobie (ściskanie) powoduje pomniejszanie obrazu.
- Przeciąganie ekranów umożliwia przesunięcie powiększonych fragmentów.



2 Dotknij [REMOVE]

- To spowoduje powrót do operacji przeciągania palcem nad fragmentem, który ma być wykasowany. Fragment, który ma być wykasowany, można przeciągnąć, nawet gdy obraz jest powiększony.



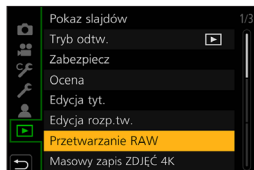
- Zdjęcia mogą wyglądać nienaturalnie, ponieważ tło usuniętych fragmentów zostało utworzone sztucznie.
- Obrazy grupowe należy edytować jeden po drugim.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Retusz usuwający].
 - Gdy używany jest wizjer.
 - Wyjście HDMI
- Opcja [Retusz usuwający] nie jest dostępna dla obrazów zarejestrowanych przy użyciu następujących funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [RAW] ([Jakość])

[Przetwarzanie RAW]

Powoduje to przetworzenie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG.

1 Wybierz [Przetwarzanie RAW].

-  → [] → [Przetwarzanie RAW]



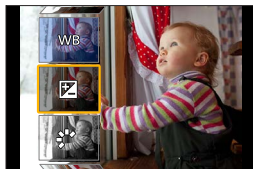
2 Wybierz obraz w formacie RAW.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .
- Po wybraniu obrazów grupowych naciśnij ▼, a następnie wybierz obraz w grupie. Naciśnij ponownie ▼, aby powrócić do normalnego ekranu wyboru.
- Ustawienia w momencie zapisywania są odzwierciedlane na wyświetlanych obrazach.



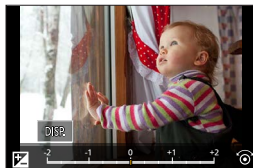
3 Wybierz element ustawienia.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk .



4 Zmień ustawienie.

- Obróć  lub .
- Obraz można powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.



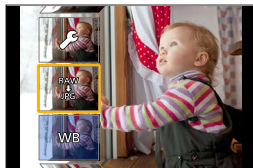
5 Potwierdź ustawienie.

- Naciśnij przycisk .
- Ponownie pojawia się etap 3.

Aby ustawić inny element, należy powtórzyć kroki 3 do 5.

6 Zapisz obraz.

- Korzystając z przycisków  , wybierz [Rozp. przetwarz.], a następnie naciśnij .



❖ Elementy ustawienia ([Przetwarzanie RAW])

[Rozp. przetwarz.]	Zapisuje obraz.
[Balans bieli]	Wybiera i dostosowuje balans bieli. Jeśli wybierzesz element za pomocą , możesz dokonać obróbki obrazu za pomocą tego ustawienia, co w momencie nagrywania. • W przypadku naciśnięcia  na ekranie wyboru [Balans bieli] pojawi się ekran regulacji balansu bieli. • W przypadku naciśnięcia  przy wybraniu  do  pojawia się ekran wyboru temperatury barwowej.
[Korekcja jasności]	Koryguje jasność. • Efekt [Korekcja jasności] różni się od efektu kompensacji ekspozycji podczas nagrywania.

[Styl. zdj.]	Wybierz styl zdjęcia. • Stylu zdjęć nie można wybierać dla obrazów zarejestrowanych za pomocą [V-Log L]. Nie można wybrać [V-Log L] dla obrazów zarejestrowanych z [V-Log L].
[i.Dynamika]	Wybiera ustawienie [i.Dynamika].
[Kontrast]	Ustawia kontrast.
[Jasne]	Reguluje jasność jasnych fragmentów.
[Zciemnione]	Reguluje jasność ciemnych fragmentów.
[Nasycenie]*1/ [Ton kolorów]*2	Umożliwia dostosowanie nasycenia lub tonu kolorów.
[Efekt filtra]*2	Umożliwia wybór efektów filtra.
[Efekt ziarnistości]*2	Umożliwia wybór ustawienia efektu ziarnistości.
[Redukcja szumów]	Ustawia redukcję szumów.
[i.Rozdzielczość]	Możliwość wyboru ustawień [i.Rozdzielczość].
[Ostrość]	Reguluje ostrość.
[Więcej ustawień]	[Przywróć ustawienia]: Przywraca ustawienia używane podczas nagrywania. [Przestrz. kol.]: Umożliwia wybór ustawienia przestrzeni barw spośród [sRGB] lub [AdobeRGB]. [Rozmiar obrazu]: Umożliwia wybór rozmiaru zapisywanych obrazów.

*1 Dostępne, gdy pozycje inne niż [Monochromat.], [L.Monochrom.], [L.Monochrom. D] lub [V-Log L] wybrano w [Styl. zdj.].

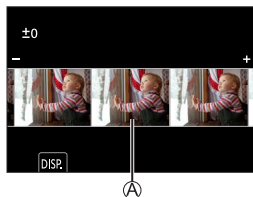
*2 Dostępne, gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.] lub [L.Monochrom. D] w [Styl. zdj.].

❖ Wyświetlenie ekranu porównania

Można zmienić ustawienie podczas sprawdzania efektu przez wyświetlenie obok siebie obrazów z zastosowaną wartością ustawienia.

❶ Naciśnij [DISP.] na ekranie kroku 4.

- W środkowej części ekranu pojawi się obraz z aktualnym ustawieniem (A).
- Dotknięcie obrazu z bieżącym ustawieniem powoduje jego powiększenie. Dotknięcie [↵] powoduje powrót do pierwotnego ekranu.
- W przypadku wyboru opcji [Redukcja szumów], [i.Rozdzielczość] lub [Ostrość], ekran porównawczy nie jest wyświetlany.



❷ Obróć lub , aby zmienić ustawienie.

❸ Za pomocą przycisku potwierdź ustawienie.



- Obrazy RAW rejestrowane za pomocą aparatu są zawsze zapisywane w formacie [L] [4:3].
W przypadku tej funkcji obrazy są przetwarzane z uwzględnieniem formatu obrazu i kąta widoku [Dod.telekonw.] ([INagr.]) z czasu zapisu.
- Element [Balans bieli] pozostaje taki sam, jak ustawienie w momencie zapisu dla zdjęć zapisanych przy ekspozycji wielokrotnej.
- Wyniki przetwarzania RAW za pomocą tej funkcji oraz oprogramowania „SILKPIX Developer Studio” nie są całkowicie zgodne.
- [Przetwarzanie RAW] nie jest dostępne podczas korzystania z wyjścia HDMI.

[Podział filmu]

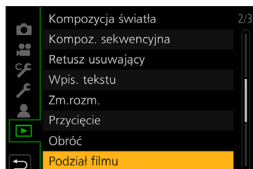
Podziel zapisany film lub plik zdjęć seryjnych 4K na dwa.



- Obrazów nie można przywrócić do oryginalnego stanu po ich podzieleniu. Należy ostrożnie potwierdzać operację podziału.
- Podczas procesu przeprowadzania podziału nie usuwaj karty ani akumulatora z aparatu. Obrazy mogą zostać utracone.

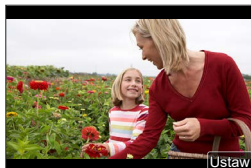
1 Wybierz [Podział filmu].

-  → [▶] → [Podział filmu]



2 Wybierz i wyświetl obraz.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając  lub .



3 Zatrzymaj odtwarzanie w miejscu, w którym ma nastąpić podział.

- Naciśnij przycisk ▲.
- Aby dostosować położenie, naciśnij ◀▶ (przewijanie klatki po klatce do tyłu lub do przodu).



4 Przeprowadź podział filmu.

- Naciśnij przycisk ▼.

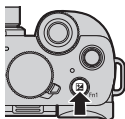


- Podział filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu może nie być możliwy.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.

12. Personalizacja aparatu

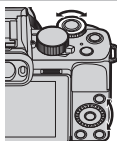
W niniejszym rozdziale opisana jest funkcja personalizacji, za pomocą której można skonfigurować aparat według własnych preferencji.

Umożliwia zmianę sposobu obsługi przycisków, pokręteł aparatu itd.



[Ustaw. "Fn"]

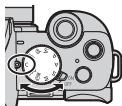
→294



[Konf.przeł.oper.pokr.]

→299

Rejestracja aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.



Tryb własny

→305

Zmiana elementów ekranu menu.

Szybkie menu

→301

Moje menu

→307

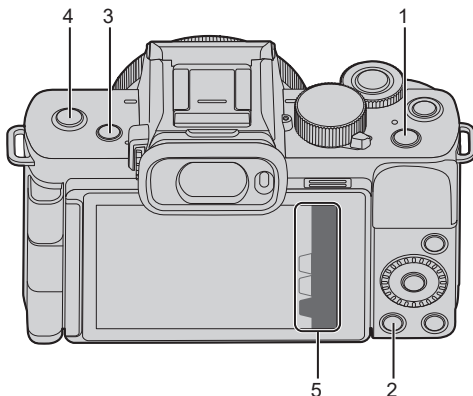


- Szczegółowe ustawienia dotyczące obsługi aparatu i wyświetlania na ekranie dostępne są w menu [Własne]. (→333)

Przyciski Fn

Funkcje można przypisywać do przycisków Fn (funkcyjnych). Można ustawiać różne funkcje podczas nagrywania i odtwarzania.

❖ Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego

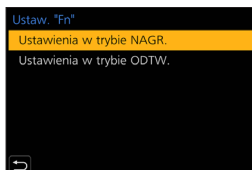


	Przyciski Fn	[Ustawienia w trybie NAGR.]	[Ustawienia w trybie ODTW.]
1	[Fn1]	[Kompensacja ekspoz.]	[Wi-Fi]
2	[Fn2]	[Q.MENU]	• Podczas odtwarzania nie może być używany jako przyciski Fn.
3	[Fn3]	[Przeł. wizjer/wyśw.]	[Przeł. wizjer/wyśw.]
4	[Fn4]	[OFF]	[Wyślij obraz (smartfon)]
5	[Fn5]	[Wi-Fi]	• Podczas odtwarzania nie może być używany jako przyciski Fn.
	[Fn6]	[Podgląd]	
	[Fn7]	[Wskaźnik poziomu]	
	[Fn8]	[Histogram]	
	[Fn9]	[Wbudowany mikrofon]	

Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn

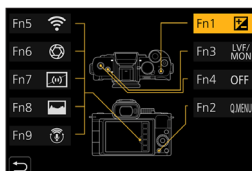
1 Wybierz [Ustaw. "Fn"].

-  → [C] → [☀️] → [Ustaw. "Fn"]
→ [Ustawienia w trybie NAGR.]/
[Ustawienia w trybie ODTW.]



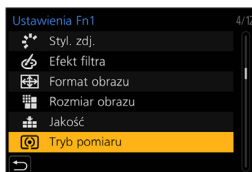
2 Wybierz przycisk.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz przycisk, a następnie naciśnij .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .



3 Rejestrowanie funkcji.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .



- Można również dotknąć [Fn1] na ekranie informacji nagrywania na monitorze (→ 65), aby wyświetlić ekran w kroku 2.
- Można również nacisnąć i przytrzymać przycisk funkcyjny (2 sekundy), aby wyświetlić ekran w kroku 3.
(Może to nie być wyświetlane w zależności od zarejestrowanej funkcji i rodzaju przycisku.)

❖ Funkcje, które można przypisać w [Ustawienia w trybie NAGR.]

[Tryb zdjęcia 4K]	→ 164	[Rozmiar obrazu]	→ 120
[Kompensacja ekspoz.]	→ 210	[Jakość]	→ 121
[Wi-Fi]	→ 384	[Tryb pomiaru]	→ 209
[Q.MENU]	→ 63	[Szybkość serii]	→ 323
[Nagrywanie wideo]	→ 240	[Samowyzwalacz]	→ 186
[Przeł. wizjer/wyśw.]	→ 58	[Komp. w podgl. na żywo]	→ 103
[Wizjer/Wyśw. - wyśw.]	→ 347	[Bracketing]	→ 197
[AF/AE LOCK]	→ 212	[Tryb ostrości]	→ 126
[AF-ON]	→ 213	[Jasne / Zaciemnione]	→ 318
[Podgląd]	→ 106	[i.Dynamika]	→ 319
[Jednoprz. AE]		[i.Rozdzielczość]	→ 319
• Umożliwia ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki zgodnie z prawidłową ekspozycją określoną przez aparat.		[Min.szybk.mig.]	→ 321
[Dotykowy AE]	→ 71	[HDR]	→ 325
[Wskaźnik poziomu]	→ 61	[Typ migawki]	→ 204
[Ustaw obszar. ostr.]		[Tryb lampy błyskowej]	→ 229
• Wyświetla ekran ramki AF/wspomagania trybu MF.		[Reg. flesza]	→ 233
[Regulacja zoom]	→ 155	[Konfig.bezprz.lamp.błysk.]	→ 236
[Blokada działania]		[Dod.telekonw.]	→ 154
• Powoduje wyłączenie operacji ustawionych przy użyciu [Ustawienia blokady] w menu [Własne] ([Działanie]).		[Cyfr. zoom]	→ 157
[Blokada pierśc. ostrości]	→ 341	[Stabilizator]	→ 206
[Przeł. operacji pokrętła]	→ 300	[E-stabilizacja (wideo)]	→ 207
[Styl. zdj.]	→ 223	[Przyc. 4K na żywo]	→ 249
[Efekt filtra]	→ 226	[Film Snap]	→ 257
[Format obrazu]	→ 119	[Jakość nagrywania filmu]	→ 241
		[Efekt Z&P tempa]	→ 256
		[Tryb zdjęć podczas nagrywania]	→ 245
		[Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.]	→ 265
		[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	→ 265

[Wbudowany mikrofon]	→267
[Ustaw.kierunkow.spec.mikr.]	→440
[Tryb cichy]	→203
[Wyróżn. pkt. ostrości]	→344
[Histogram]	→345
[Linie pomoc.]	→345
[Ramka kadrująca]	→270
[Wzór zebry]	→346
[Live View monochrom.]	→342
[Stały podgląd]	→343
[Uwydatnienie Live View]	→343
[Obsz. nagr.]	→349
[Krok zoom]	→158

[Szybkość zoomu]	→158
[Czułość]	→214
[Balans bieli]	→217
[Tryb AF/MF]	→131 →148
[Wybór Operacji]	→159
[Włącznik Nagr./Odtw.]	• Przełącza na ekran odtwarzania.
[Wył.]	• Ustawione, gdy nie jest używany jako przycisk Fn.
[Przywróć domyślne]	• Przywracanie domyślnych ustawień przycisku Fn. (→294)

❖ Funkcje, które można przypisać w [Ustawienia w trybie ODTW.]

[Wi-Fi]	→384
[Przeł. wizjer/wyśw.]	→58
[Włącznik Nagr./Odtw.]	• Przełącza na ekran nagrywania.
[Wyślij obraz (smartfon)]	→410
[Odtw. zdj. 4K]	• Wyświetla ekran wyboru zdjęć w celu zapisania z pliku zdjęć seryjnych 4K.
[Usuń pojedynczo]	→281
[Zabezpiecz]	→366
[Ocena★1]	→366

[Ocena★2]	→366
[Ocena★3]	→366
[Ocena★4]	→366
[Ocena★5]	→366
[Przetwarzanie RAW]	→288
[Masowy zapis ZDJĘĆ 4K]	→177
[Wył.]	• Ustawione, gdy nie jest używany jako przycisk Fn.
[Przywróć domyślne]	• Przywracanie domyślnych ustawień przycisku Fn. (→294)

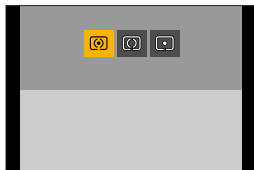
Korzystanie z przycisków funkcyjnych

Naciśnięcie przycisków funkcyjnych podczas nagrywania umożliwia użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie NAGR.], a podczas odtwarzania użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie ODTW.].

1 Naciśnij przycisk Fn.

2 Wybierz element ustawienia.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .
- Metody wyświetlania i wyboru elementu ustawień są różne w zależności od danego elementu menu.



❖ Użyj przycisku od [Fn5] do [Fn9] (ikony dotykowe)

Podczas nagrywania można użyć przycisków funkcyjnych w obrębie panelu sterowania.

- 1 Dotknij [Fn].
- 2 Naciśnij jeden z przycisków [Fn5] do [Fn9].



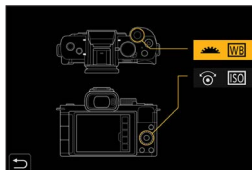
[Przeł. operacji pokręta]

Tymczasowo zmienia funkcje obsługiwane za pomocą  (przednie pokrętko) oraz  (tylne sterujące).

Rejestrowanie funkcji dla pokręteł

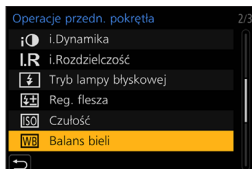
1 Wybierz [Konf.przeł.oper.pokr.].

-  → [C] → [] → [Ustawienia pokręta] → [Konf.przeł.oper.pokr.] → []/[]



2 Rejestrowanie funkcji.

- Za pomocą przycisku   wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .



❖ Funkcje, które można zarejestrować

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| – [Tryb zdjęcia 4K] (→164) | – [i.Rozdzielczość] (→319) |
| – [Styl. zdj.] (→223) | – [Tryb lampy błyskowej] (→229) |
| – [Efekt filtra] (→226) | – [Reg. flesza] (→233) |
| – [Format obrazu] (→119) | – [Czułość]*1 (→214) |
| – [Tryb ostrości] (→126) | – [Balans bieli]*2 (→217) |
| – [Jasne / Zaciemnione] (→318) | – [Tryb AF] (→131) |
| – [i.Dynamika] (→319) | – [Wybór Operacji] (→159) |

*1  ustawienie domyślne

*2  ustawienie domyślne

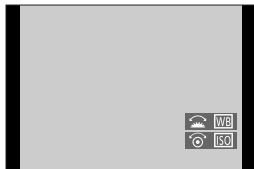
- Funkcja [Jasne / Zaciemnione] wykorzystuje oba pokręta.

Tymczasowa zmiana działania pokręćła

1 Ustaw [Przeł. operacji pokręćła] na przycisk funkcyjny. (→294)

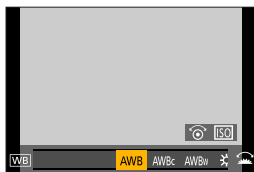
2 Przełączanie działania pokręćła.

- Naciśnij przycisk funkcyjny ustawiony w kroku 1.
- Wskaźnik będzie wskazywać funkcje zarejestrowane dla  i .
- Jeśli nie zostanie wykonana żadna operacja, wskaźnik zniknie.



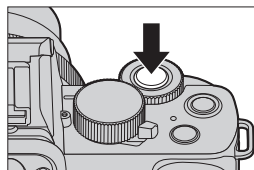
3 Wybór zapisanej funkcji.

- Obróć  lub  podczas wyświetlania wskaźnika.



4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



Dostosowywanie szybkiego menu

Informacje dotyczące sposobu działania szybkiego menu można znaleźć na stronie 63.

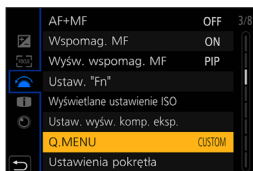
Rejestrowanie szybkiego menu

Można zmienić menu wyświetlane w szybkim menu.

W szybkim menu można skonfigurować maksymalnie 15 pozycji.

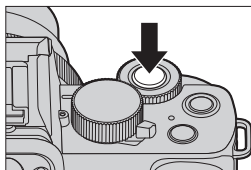
1 Wybierz [Q.MENU].

- → [Fn] → [☀️] → [Q.MENU] → [CUSTOM]



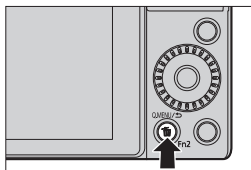
2 Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.



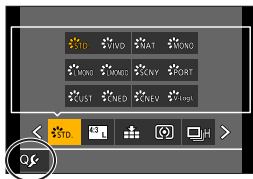
3 Wyświetlanie szybkiego menu.

- Naciśnij [Q.MENU].



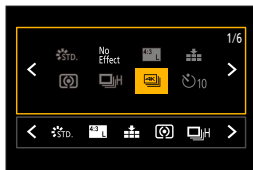
4 Wyświetlanie ekranu edycji dla szybkiego menu.

- Korzystając z ▼, wybierz [Q₅], a następnie naciśnij **MENU/SET**.



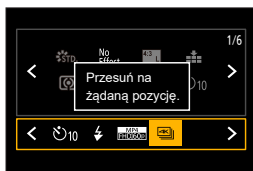
5 Rejestrowanie elementów menu.

- Korzystając z ▲▼◀▶, zaznacz opcję menu w górnym rzędzie, a następnie naciśnij **MENU/SET**.
- Opcje w górnym rzędzie wyświetlane jasno szarym kolorem zostały już ustawione.



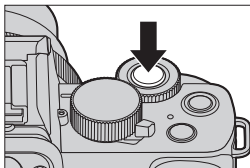
6 Wybierz położenie elementu.

- Korzystając z ◀▶, zaznacz puste miejsce w dolnym rzędzie, a następnie naciśnij **MENU/SET**.
- Opcję menu można również ustawić, przeciągając ją z górnego rzędu do dolnego rzędu.
- Jeżeli w dolnym rzędzie nie ma wolnego miejsca, można zastąpić istniejącą opcję nowo wybraną opcją, zaznaczając istniejącą opcję.
- Aby anulować ustawienie, wystarczy, naciskając ▼, przesunąć się do dolnego rzędu i zaznaczyć opcję do anulowania, po czym nacisnąć **MENU/SET**.
- Naciśnij [Q.MENU], aby wrócić do ekranu z kroku 4.



7 Zamknij szybkie menu.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu, naciskając przycisk [Q.MENU].



❖ Funkcje, które można zarejestrować

[Styl. zdj.]	→223	[Wyróżn. pkt. ostrości]	→344
[Efekt filtra]	→226	[Histogram]	→345
[Ustaw. Zdjęć]	→119	[Linie pomoc.]	→345
	→120	[Ramka kadrująca]	→270
[Jakość]	→121	[Wzór zebry]	→346
[Tryb pomiaru]	→209	[Live View monochrom.]	→342
[Szybkość serii]	→323	[Stały podgląd]	→343
[ZDJĘCIE 4K]	→164	[Uwydatnienie Live View]	→343
[Samowyzwalacz]	→186	[Obsz. nagr.]	→349
[Bracketing]	→197	[Krok zoom]	→158
[Tryb ostrości]	→126	[Szybkość zoomu]	→158
[i.Dynamika]	→319	[Czułość]	→214
[i.Rozdzielczość]	→319	[Balans bieli]	→217
[Min.szybk.mig.]	→321	[Tryb AF]	→131
[HDR]	→325	[Wybór Operacji]	→159
[Typ migawki]	→204		
[Tryb lampy błyskowej]	→229		
[Reg. flesza]	→233		
[Dod.telekonw.]	→154		
[Cyfr. zoom]	→157		
[Stabilizator]	→207		
[E-stabilizacja (video)]	→207		
[Przyc. 4K na żywo]	→249		
[Film Snap]	→257		
[Jakość nagrywania filmu]	→241		
[Efekt Z&P tempa]	→256		
[Tryb zdjęć podczas nagrywania]	→245		
[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]	→265		
[Tryb cichy]	→203		

Tryb własny



W trybie własnym można zarejestrować ustawienia menu odpowiadające preferencjom użytkownika ([C1] do [C3]). Przypisane ustawienia można wykorzystać, przełączając pokrętko menu trybu własnego od trybu [UST1] do [UST3].

Rejestrowanie w trybie własnym

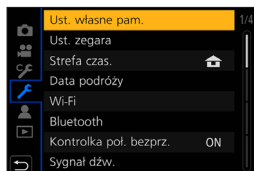
Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.

W momencie zakupu ustawienia domyślne menu trybu [P] są zapisywane za pomocą wszystkich trybów własnych.

1 Należy wybrać ustawienia trybu nagrywania i ustawienia menu, które mają być zapisane.

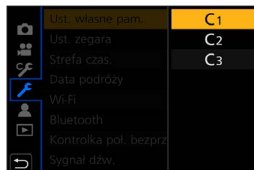
2 Wybierz [Ust. własne pam.].

- → [] → [Ust. własne pam.]



3 Zapisz.

- Wybierz wartość Zapisz w, a następnie naciśnij przycisk .



- Następujące opcje menu nie są rejestrowane jako ustawienia własne.
 - [Moje menu], menu [Konfig.], menu [Odtwarzanie]
 - Menu [Własne] ([Przew. menu], dane zarejestrowane w [Rozp. twarzy], ustawienia [Ustawianie profilu])

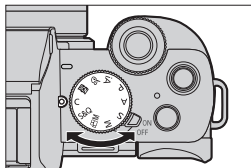


- W trybie własnym nie można zarejestrować trybu [iA]/[iA+].

Korzystanie z trybu własnego

Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [C].

- Przywołany zostanie ostatnio używany tryb własny.



❖ Przełączanie trybu własnego



→ [C] → [UST1]/[UST2]/[UST3]



- Ekran wyboru można również wyświetlić, dotykając ikony trybu nagrywania na ekranie nagrywania.



❖ Zmiana zarejestrowanych informacji

Zarejestrowane ustawienia nie ulegają zmianie pomimo tymczasowej zmiany ustawień aparatu przy ustawieniu pokrętki wyboru trybu na [C]. Aby zmienić zarejestrowane wartości, należy nadpisać je za pomocą [Ust. własne pam.] w menu [Konfig.].

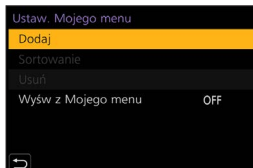
Moje menu

Rejestrowanie często używanych meny w opcji Moje menu.
Można zarejestrować maksymalnie 23 elementów.

Rejestrowanie w opcji Moje menu

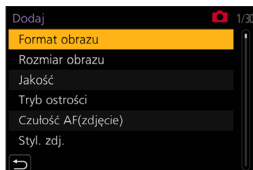
1 Wybierz [Dodaj].

-  → [] → [Ustaw. Mojego menu]
→ [Dodaj]



2 Zapisz.

- Wybierz menu do zarejestrowania,
a następnie naciśnij przycisk .



❖ Przywoływanie Moje menu

Umożliwia wywołanie menu zarejestrowanych w Moje menu.

-  → Zarejestrowane menu [] →

Edytowanie Moje menu

Można zmieniać kolejność wyświetlania w Moje menu i usuwać niepotrzebne menu.

 ⇒  ⇒ Wybierz [Ustaw. Mojego menu]

[Dodaj]	Umożliwia wybór i rejestrację menu wyświetlanych w Moje menu.
[Sortowanie]	Zmienia kolejność w Moje menu. Wybierz menu wymagające zmiany, a następnie ustaw jego miejsce docelowe.
[Usuń]	Usuwa menu zarejestrowane w Moje menu. [Usuń pozycję]: Umożliwia wybór menu, a następnie jego usunięcie. [Usuń wszystko]: Umożliwia usunięcie menu zarejestrowanych w Moje menu.
[Wyśw z Mojego menu]	Wyświetla Moje menu jako pierwsze podczas wyświetlania menu. [ON]: Wyświetla Moje menu. [OFF]: Wyświetla ostatnio używane menu.

13. Przewodnik menu

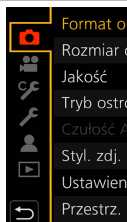
W niniejszym rozdziale przedstawiono listę menu i omówiono je szczegółowo.

- Informacje o metodach obsługi menu można znaleźć na stronie [67](#).

Wyszukiwanie menu

Lista menu [→310](#)

Dowiedz się więcej o funkcjach menu i ustawieniach domyślnych.



Menu [Nagr.] [→316](#)

Menu [Film] [→329](#)

Menu [Własne] [→333](#)

Menu [Konfig.] [→356](#)

[Moje menu] [→307](#)

Menu [Odtwarzanie] [→364](#)

Menu wyświetlane w poszczególnych trybach nagrywania

Menu [Inteligentny auto] [→314](#)

Menu [Kreatywne wideo] [→314](#)

Menu [przyspieszenie i zwolnienie] [→315](#)

Menu [Tryb własny] [→306](#)

Menu [Przewodnik po scenach] [→315](#)

Menu [Kreatywne sterow.] [→315](#)

Wprowadź znaki

Wprowadzanie znaków [→374](#)



- W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat „Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania” zob. strona [478](#).

Lista menu

 : Pozycje wspólne dla menu [Nagr.] oraz [Film].
Ich ustawienia są synchronizowane.

Menu [Inteligentny auto]

[Tryb Inteligentny auto]	→314
[i.Zdj.nocne z ręki]	→314
[iHDR]	→314

Menu [Kreatywne wideo]

[Tryb ekspoz.]	→314
[Przyc. 4K na żywo]	→314

Menu [przyspieszenie i zwolnienie]

[Tryb ekspozycji tempa Z&P]	→315
[Częst. klatek nagr. Z&P tempie]	→315
[Efekt Z&P tempa]	→315

Menu [Przewodnik po scenach]

[Przełączanie sceny]	→315
----------------------	------

Menu [Kreatywne sterow.]

[Efekt filtra]	→315
[Równocz. rej. bez filt.]	→315

Menu [Nagr.]

[Format obrazu]	→316
[Rozmiar obrazu]	→316
[Jakość]	→316
[Tryb ostrości]	 →316
[Czułość AF(zdjęcie)]	→316
[Styl. zdj.]	 →316
[Ustawienia filtra]	 →316
[Przestrz. kol.]	→317
[Tryb pomiaru]	 →317
[Jasne / Zaciemnione]	 →318
[i.Dynamika]	 →319
[i.Rozdzielczość]	 →319
[Lampa błyskowa]	→320
[Czułość ISO (zdjęcie)]	→321
[Min.szybk.mig.]	→321
[Red. Szumów]	→322
[Komp.zacien.]	→322
[Kompensacja dyfrakcji]	 →323
[Stabilizator]	 →323
[Dod.telekonw.] ([Nagr.])	→323
[Cyfr. zoom]	 →323
[Szybkość serii]	→323
[ZDJĘCIE 4K]	→323
[Samowyzwalacz]	 →324
[Zdjęcia poklatkowe]	→324
[Animacja poklatkowa]	→324
[Komp. w podgl. na żywo]	→324
[Tryb cichy]	→324

 Menu [Nagr.] (Ciąg dalszy)

[Typ migawki]	→324
[Opóźnienie migawki]	→325
[Bracketing]	→325
[HDR]	→325
[Wielokr. eksp.]	→327

 Menu [Film]

[Jakość nagr.]	→329
[Film Snap]	→329
[Tryb ostrości]	 →329
[AF ciągły]	→329
[Ust. własne (film) AF]	→329
[Styl. zdj.]	 →329
[Ustawienia filtra]	 →330
[Poziom luminancji]	→330
[Tryb pomiaru]	 →330
[Jasne / Zaciemnione]	 →330
[i.Dynamika]	 →330
[i.Rozdzielczość]	 →330
[Czułość ISO (wideo)]	→330
[Kompensacja dyfrakcji]	 →331
[Stabilizator]	 →331
[Reduk. migot.]	→331
[Dod.telekonw.] ([Film])	→331
[Cyfr. zoom]	 →331
[Tryb zdjęć podczas nagrywania]	→331
[Samowyzwalacz]	 →331
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]	→331
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	→331
[Funkcja elim. szumu wiatru]/	→332
[Wycisz. wiatru]	→332
[Wycisz. szumu obiekt.]	→332
[Wbudowany mikrofon]	→332
[Wskaźnik wbudow. mikr.]	→332
[Specjalny mikrofon]	→332

Menu [Własne]

 [Ekspozycja]	→333
[Przyrost ISO]	→333
[Rozszerzone ISO]	→333
[Zerow. kompen. eksp.]	→333
 [Ostr./zwoln. migawki]	→333
[Blokada AF/AE]	→333
[Utrz.blok. AF/AE]	→333
[AF z migawką]	→333
[Poł. przyc.- zwol.]	→333
[AF szybki]	→334
[AF czujnika oczu]	→334
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	→334
[Lampa wsp. AF]	→335
[Bezp. obsz. ostr.]	→336
[Priorytet ostr./zwol.]	→336
[Przeł. ostr. pion./poz.]	→337
[Pętla przesuwu ramki ostrości]	→337
[Wyświetlanie obszaru AF]	→337
[AF+MF]	→338
[Wspomag. MF]	→338
[Wyśw. wspomag. MF]	→338
 [Działanie]	→339
[Ustaw. "Fn"]	→339
[Wyświetlane ustawienie ISO]	→339
[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]	→339
[Q.MENU]	→339
[Ustawienia pokręta]	→340
[Ustawienia blokady]	→341
[Blokada pierśc. ostrości]	→341
[Przycisk wideo]	→341
[Ustaw.dotyk.]	→341

 [Monitor/Wyświetlacz]	→342
[Autopodgląd]	→342
[Live View monochrom.]	→342
[Stały podgląd]	→343
[Uwydatnienie Live View]	→343
[Wyróżn. pkt. ostrości]	→344
[Histogram]	→345
[Linie pomoc.]	→345
[Ramka kadrująca]	→346
[Znacznik obsz. central.]	→346
[Wsk. prześw.]	→346
[Wzór zebry]	→346
[Skala eksp.]	→347
[Wskaźnik MF]	→347
[Ustaw. LVF/Wyśw.]	→347
[Wyśw. inf. o wyświetl.]	→349
[Obsz. nagr.]	→349
[Wyśw.pozost.pam]	→349
[Czerw. wsk. ramki nagryw.]	→349
[Przew. menu]	→349
 [Obiektyw / Inne]	→350
[Przywróć poz. obiekt.]	→350
[Ob. duży zoom]	→350
[Ustaw. przyc. Fn obiekt.]	→350
[Przyrost przysł.(pierścień)]	→351
[Auto wył. samowyzw.]	→351
[Autoportret]	→351
[AF po odliczaniu]	→351
[Infor. o pozycji pion. (video)]	→352
[Rozp. twarzy]	→353
[Ustawianie profilu]	→355

 Menu [Konfig.]

[Ust. własne pam.]	→356
[Ust. zegara]	→356
[Strefa czas.]	→356
[Data podróży]	→357
[Wi-Fi]	→357
[Bluetooth]	→358
[Kontrolka poł. bezprz.]	→358
[Sygnał dźwięk.]	→358
[Oszczędzanie]	→359
[Prędk.wyśw.monit.]	→359
[Prędkość wyśw. LVF]	→359
[Wyświetlacz]/[Wizjer]	→360
[Luminancja wyświetl.]/ [Luminancja LVF]	→360
[Czujnik oczu]	→360
[Tryb USB]	→361
[Połączenie TV]	→361
[Język]	→362
[Wyśw. wersji]	→362
[Ustaw. folderu/pliku]	→363
[Zerow. numeru]	→363
[Zerowanie]	→363
[Zresetuj Ustawienia Sieci]	→363
[Odśw. pikseli]	→363
[Ust. wskaź. poziomu.]	→363
[Tryb demo]	→363
[Format]	→363

 [Moje menu]

[Ustaw. Mojego menu]	→308
[Dodaj]	→308
[Sortowanie]	→308
[Usuń]	→308
[Wyśw z Mojego menu]	→308

 Menu [Odtwarzanie]

[Pokaz slajdów]	→365
[Tryb odtw.]	→365
[Zabezpiecz]	→366
[Ocena]	→366
[Edycja tyt.]	→367
[Edycja rozp.tw.]	→368
[Przetwarzanie RAW]	→368
[Masowy zapis ZDJĘĆ 4K]	→368
[Kompozycja światła]	→368
[Kompoz. sekwencyjna]	→368
[Retusz usuwający]	→368
[Wpis. tekstu]	→369
[Zm.rozm.]	→370
[Przycięcie]	→371
[Obróć]	→371
[Podział filmu]	→371
[Rejestr. Poklatkowa]	→372
[Wideo poklatkowe]	→372
[Obróć wyśw.]	→372
[Sortowanie obrazów]	→372
[Potwierdz. usunięcia]	→373
[Skasuj wszystkie obrazy]	→373

Menu wyświetlane w poszczególnych trybach nagrywania

► : Ustawienia domyślne

Menu [Inteligentny auto]

[Tryb Inteligentny auto]	[iA]/►[iA+]	→79
	Przełącza między trybem [iA] a [iA+].	
[i.Zdj.nocne z ręki]	[ON]/►[OFF]	→81
	Jeśli aparat wykryje [i.Zdj.nocne z ręki], pozwala zarejestrować zdjęcie w mniejszym stopniu poruszone i z mniejszą ilością szumów dzięki połączeniu wielu zdjęć.	
[iHDR]	[ON]/►[OFF]	→81
	Jeśli aparat wykryje kontrast pomiędzy tłem a obiektem, pozwala zarejestrować zdjęcie o bogatej gradacji odcieni dzięki połączeniu wielu zdjęć.	

Menu [Kreatywne wideo]

[Tryb ekspoz.]	►[P]/[A]/[S]/[M]	→246
	Umożliwia ustawienie trybu ekspozycji do stosowania w trybie [M].	
[Przyc. 4K na żywo]	[40SEC]/[20SEC]/►[OFF]	→249
	Wykadrowanie fragmentu zakresu wyświetlanego w podglądzie na żywo umożliwia rejestrowanie obrazu wideo w formacie FHD oraz przesuwanie i powiększanie, podczas gdy aparat pozostaje w niezmienionej pozycji.	

**Menu [przyspieszenie i zwolnienie]**

[Tryb ekspozycji tempa Z&P]	► [P]/[A]/[S]/[M]	→ 255
	Wybór trybu ekspozycji.	
[Częst. klatek nagr. Z&P tempie]	[60p]/[50p]/[30p]/►[25p]	→ 255
	Wybór szybkości klatek podczas nagrywania.	
[Efekt Z&P tempa]	[8xQUICK]/[4xQUICK]/►[2xQUICK]/[2xSLOW]/[4xSLOW]	→ 256
	Wybór efektu szybkości.	

**Menu [Przewodnik po scenach]**

[Przełączanie sceny]	Wyświetlanie ekranu wyboru sceny.	→ 107
-----------------------------	-----------------------------------	-------

**Menu [Kreatywne sterow.]**

[Efekt filtra]	Wyświetlanie ekranu wyboru efektu filtra.	→ 113
[Równocz. rej. bez filt.]	[ON] / ► [OFF]	→ 113
	Możliwość ustawienia w aparacie trybu równoczesnego rejestrowania obrazów z efektami filtra lub bez nich.	



Menu [Nagr.]

: Pozycje wspólne dla menu [Nagr.] oraz [Film].

Ich ustawienia są synchronizowane.

► : Ustawienia domyślne

[Format obrazu]	▶[4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]		→ 119
	Można wybrać format obrazu.		
[Rozmiar obrazu]	▶[L]/[M]/[S]		→ 120
	Ustawia rozmiar obrazu.		
[Jakość]	▶[]/[]/[RAW]/[RAW]/[RAW]		→ 121
	Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.		
 [Tryb ostrości]	▶ [AFS]/[AFF]/[AFC]/[MF]		→ 126
	Możliwość wybrania metody ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości) dostosowanej do ruchu obiektu.		
[Czułość AF(zdjęcie)]	[+2] do [-2] (▶ ±0)		→ 130
	Ustawia czułość śledzenia dla ruchu obiektów.		
 [Styl. zdj.]	▶[Standard.]/[Żywe barwy]/[Naturalne]/ [Monochromat.]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/ [Krajobraz]/[Portret]/[Własne]/[Tryb kinowy D]/ [Tryb kinowy V]/[V-Log L]		→ 223
	Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.		
 [Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[ON]/▶[OFF]/[SET]	→ 226
	[Równocz. rej. bez filt.]	[ON]/▶[OFF]	
	Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).		

[Przestrz. kol.]	▶[sRGB]/[AdobeRGB]  Pozwala na ustawienie metody korekty odwzorowania kolorów zarejestrowanych obrazów na ekranach komputerów PC lub urządzeniach takich jak drukarka. [sRGB]: Powszechnie stosowane w komputerach PC i podobnych urządzeniach. [AdobeRGB]: Przestrzeń AdobeRGB jest stosowana przede wszystkim w zastosowaniach profesjonalnych, na przykład w druku, ponieważ oferuje szerszy zakres barw. • Ustaw na [sRGB] jeśli nie masz doświadczenia z AdobeRGB. • Gdy używane są następujące funkcje, ustawienie przyjmuje stałą wartość [sRGB]: – Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po] – [V-Log L] ([Styl. zdj.]) – [Ustawienia filtra]	—
[Tryb pomiaru]	▶[[☉]],[☉]],[☐]] Można zmienić tryb pomiaru jasności.	→209



[Jasne /
Zaciemnione]

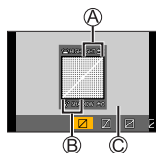
- ▶ [] ([Standard.])/
- [] ([Wyższy kontrast])/
- [] ([Niższy kontrast])/
- [] ([Rozjaśnienie cieni])/
- [1]/[2]/[3] (Własne)



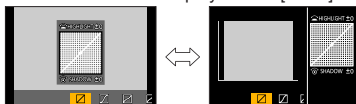
Regulację światłocieni na obrazie można przeprowadzić, sprawdzając poziom jasności tych obszarów na ekranie.

- Obracając ☀️, wyregulować poziom jasności obszarów jasnych, a obracając ⚙️, wyregulować poziom jasności obszarów ciemnych. Za pomocą przycisku MENU/SET potwierdzić ustawienie.

- (A) Jasny obszar
- (B) Ciemny obszar
- (C) Okno podglądu



- Regulację można również przeprowadzać przeciągając wykres.
- Aby zapisać preferowane ustawienia, wystarczy naciśnięciem ▲ wybrać ikonę docelowego miejsca zapisu (Własne 1, Własne 2 i Własne 3).
- Ekran można zmieniać przyciskami [DISP.].



[Jasne / Zciemnione] (Ciąg dalszy)	• Podczas korzystania z [Ustawienia filtra], [Jasne / Zciemnione] nie jest dostępne. • Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log L], ustawienie przyjmuje wartość [] ([Standard.]). • Po wyłączeniu aparatu skorygowanym ustawieniom w pozycji [], [], [] lub [] zostaną przywrócone wartości domyślne.	—
 [i.Dynamika]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]   P A S M  S&Q SCN  Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża. • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • Funkcja ta nie działa w następującym przypadku: – Po ustawieniu pozycji [HDR] na [ON] • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [i.Dynamika]. – [V-Log L] ([Styl. zdj.]) – [Ustawienia filtra] – [Komp. w podgl. na żywo]	—
 [i.Rozdzielczość]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW] /▶[OFF]   P A S M  S&Q SCN  Zastosowana w aparacie technologia Inteligentnej rozdzielczości pozwala rejestrować zdjęcia z ostrzejszymi zarysami i lepszą rozdzielczością.	—

[Lampa błyskowa]	[Tryb lampy błyskowej]	▶[⚡]/[⚡⊙]/[⚡S]/[⚡S⊙]/[⊙]	→229
	Umożliwia ustawienie trybu lampy błyskowej.		
	[Synch. lampy]	▶[1ST]/[2ND]	
	Ustawia tryb lampy błyskowej na synchronizację z drugą kurtyną.		→234
	[Reg. flesza]	[-2 EV] do [+2 EV] ▶[±0 EV]	
	Należy dopasować moc lampy błyskowej, jeśli zdjęcie wykonane przy użyciu lampy błyskowej jest zbyt jasne lub ciemne.		→233
	[Autom. komp. ekspoz.]	[ON]/▶[OFF]	
	Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji.		→235
	[Bezprzewodowy]	[ON]/▶[OFF]	
	Umożliwia rejestrowanie z wykorzystaniem bezprzewodowej lampy błyskowej.		→237
	[Kanał bezprzewodowy]	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]	
	Ustawia kanał używany podczas rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.		→237
	[Komunikacja światłem]	▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]	
	Ustaw moc błysku komunikacyjnego.		→239
	[Konfig. bezprzewod.]	[Zew. lampa bł.]	→238
		[Grupa A]/[Grupa B]/[Grupa C]	
	Umożliwia ustawienie szczegółów dla rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.		

[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	►[200] do [12800]	—
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	►[AUTO]/[400] do [25600]	
	 P A S M   SCN  Gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO] lub [BISO], istnieje możliwość ustawienia górnej wartości granicznej czułości ISO. - W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Czułość ISO (zdjęcie)]. [Pogodna noc], [Chłodne nocne niebo], [Ciepły krajobraz nocny], [Zdj. nocne z ręki] (tryb [SCN])		
[Min.szybk.mig.]	►[AUTO]/[1/16000] do [1/1]		—
	 P A S M   SCN  Ustawianie minimalnej wartości czasu otwarcia migawki, jaka będzie używana, gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO] lub [BISO]. Szybkość migawki może ulec zmniejszeniu podczas rejestrowania w sytuacji, gdy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.		

[Red. Szumów]	▶[ON]/[OFF]  Aparat automatycznie usuwa szумы generowane podczas rejestrowania obrazów przy niskiej szybkości migawki. • Rejestracja nie jest możliwa, gdy wykorzystywana jest redukcja szumów. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Red. Szumów]. – Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po] – [ESHTR] – [Tryb cichy]	—
[Komp.zacien.]	[ON]/▶[OFF]  Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu. • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • Szумы w skrajnych obszarach obrazu mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Komp.zacien.]. – Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po] – Rejestrowanie zdjęć w trakcie nagrywania filmu (tylko przy ustawionej opcji [] ([Priorytet filmu])). – [Dod.telekonw.] ([Nagr.] – [Cyfr. zoom]	—

 [Kompensacja dyfrakcji]	[AUTO]/▶[OFF]		—
	 Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie. - Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. - Szumy mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.		
 [Stabilizator]	[Tryb pracy]	▶[()]/[()]/[OFF]	→206
	[E-stabilizacja (video)]	[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF]	
Umożliwia konfigurację ustawień stabilizatora obrazu.			
[Dod.telekonw.] ([Nagr.])	[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF]		→154
	Możliwe jest robienie zdjęć o powiększeniu wykraczającym poza zakres dostępny z zoomem optycznym, bez pogorszenia jakości obrazu.		
 [Cyfr. zoom]	[2x]/▶[OFF]		→157
	Można uzyskać maksymalne powiększenie zoomu 2x w stosunku do pierwotnego powiększenia.		
[Szybkość serii]	▶[H]/[M]/[L]		→160
	Ustawianie czynności nagrywania w trybie seryjnym.		
[ZDJĘCIE 4K]	[Metoda nagrywania]	[Zdj. ser. 4K (Szerokokątne)] (W trybie autoportretowym)/ ▶[Zdjęcia seryjne 4K]/ [Zdj. seryjne 4K(S/S)]/ [Zdj. ser. 4K przed mig.]	→164
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	[ON]/▶[OFF]	
	Ustawienie zdjęć 4K. Istnieje możliwość zapisania zdjęć wyodrębnionych z pliku zdjęć seryjnych wykonanych przy użyciu szybkiego zapisu seryjnego.		

 [Samowyzwalacz]	▶[10]/[10]/[2]/[3] itd.		→187
	[SET]	2 s do 10 s (▶3 s)	
	Ustawia czas samowyzwalacza.		
[Zdjęcia poklatkowe]	[Start]		→189
	[Ust. odstępu między zdj.]	▶[ON]/[OFF]	
	[Czas rozpoczęcia]	▶[Teraz]/[Ustawienie czasu początkowego]	
	[Liczba zdjęć] [Odst. między zdjęciami]		
	Automatyczne rozpoczęcie/zakończenie nagrywania w ustalonych odstępach czasu.		
[Animacja poklatkowa]	[Start]		→192
	[Autom. wykon. zdjęć]	[ON]/▶[OFF]	
	[Odst. między zdjęciami]		
	Umożliwia wykonywanie zdjęć podczas stopniowego przemieszczania obiektu.		
[Komp. w podgl. na żywo]	[Start]		→103
	[Opóźnienie migawki]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▶[OFF]	
	Aparat rejestruje obrazy w określonych odstępach czasu naświetlania i łączy elementy ze zmianą jasnego światła, a następnie zapisuje wynik jako jeden obraz.		
[Tryb cichy]	[ON]/▶[OFF]		→203
	Wyłącza jednocześnie wszystkie dźwięki pracy i lampy.		
[Typ migawki]	▶[AUTO]/[EFC]/[ESHTR]		→204
	Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.		

[Opóźnienie migawki]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▶[OFF]       Aby ograniczyć drgania aparatu i rozmycie spowodowane przez migawkę, migawka wyzwana jest po upływie określonego czasu od momentu wciśnięcia jej spustu. - W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Opóźnienie migawki]: - Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po] [HDR]	—
[Bracketing]	[Typ bracketingu] [+]/[F]/[FOCUS]/[WB]/ ▶[OFF] [Więcej ustawień] Istnieje możliwość wykonania wielu zdjęć podczas automatycznego dostosowywania ustawień.	→ 197
[HDR]	[ON]/▶[OFF] [SET] [Zakres dynamiczny] [Autom. wyrównanie]       W aparacie można uzyskać pojedyncze prawidłowo naświetlone zdjęcie z bogatą gradacją odcieni dzięki nałożeniu 3 zdjęć zarejestrowanych przy różnych ustawieniach ekspozycji. Poszczególne obrazy wykorzystane do utworzenia obrazu HDR nie są zapisywane. Można zminimalizować utratę gradacji odcieni w obrębie jasnych i ciemnych obszarów, na przykład przy dużym kontraście między tłem a obiektem. Połączone zdjęcie HDR zostaje zapisane w formacie JPEG. [Zakres dynamiczny]: [AUTO]: Wykonywanie zdjęć po automatycznym ustawieniu zakresu regulacji ekspozycji w oparciu o kontrast obiektu. [±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem ustawionego zakresu regulacji ekspozycji.	—

[HDR] (Ciąg dalszy)	[Autom. wyrównanie]: [ON]: Automatyczna regulacja przemieszczenia obrazów spowodowana drganiami itp. To ustawienie jest wskazane przy robieniu zdjęć aparatem trzymanym w ręce. [OFF]: Nie powoduje regulacji przemieszczenia obrazów. To ustawienie jest wskazane w przypadku używania statywu. • W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem. • Z uwagi na fakt, że po zarejestrowaniu zdjęcia seryjne są nakładane na siebie, upłyne pewien czas, zanim będzie można zarejestrować kolejne zdjęcie. • Obiekt w ruchu może zostać zarejestrowany jako obraz szczątkowy. • Przy ustawieniu [ON] w pozycji [Autom. wyrównanie] kąt widzenia ulega nieznacznemu zawężeniu. • W przypadku wykonywania zdjęć przy użyciu lampy błyskowej tryb lampy jest ustawiony na [] (Zawsze wyłączona). • Wspomniana funkcja nie będzie działać w przypadku zdjęć rejestrowanych w trakcie nagrywania filmów. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [HDR]. – Tryb autoportretowy – [Ustawienia filtra] – [Zdj. seryjne] – [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po] – [Bracketing] – [RAW ], [RAW ], [RAW] ([Jakość]) – [Zdjęcia poklatkowe] – [Animacja poklatkowa] (po ustawieniu opcji [Autom. wykon. zdjęć]) – [Komp. w podgl. na żywo]	—
---------------------------------------	---	----------

[Wielokr. eksp.]	[Start]	
	[Autowzmocnienie]	▶[ON]/[OFF]
	[Nakładanie]	[ON]▶[OFF]
		
	Można zastosować efekt równoważny czterem ekspozycjom dla pojedynczego obrazu. [Autowzmocnienie]: Automatycznie dostosowuje jasność zgodnie z liczbą obrazów. [Nakładanie]: Umożliwia wielokrotną ekspozycję zarejestrowanych obrazów RAW. Po wybraniu opcji [Start] wyświetlany jest ekran wyboru obrazów do nałożenia. - Po wybraniu opcji [Start] pełne wciśnięcie spustu migawki powoduje rozpoczęcie wielokrotnej ekspozycji. - Dla każdego zapisu wyświetlany jest podgląd i dostępne są następujące działania: [Nast.] (To samo działanie można również wykonać, wciskając spust migawki do połowy.) [Ponów] [Wyjście]: Rejestruje obraz i kończy zapis z wielokr. eksp.	



[Wielokr. eksp.] (Ciąg dalszy)	• Aby zakończyć rejestrowanie z wielokrotną ekspozycją przed rozpoczęciem zapisu, należy nacisnąć [Fn2] na ekranie nagrywania. • Informacje dotyczące zapisu dla ostatniego zarejestrowanego obrazu zostaną zapisane jako informacje o zapisie dla obrazów zarejestrowanych z wykorzystaniem wielokrotnej ekspozycji. • [Nakładanie] można ustawić tylko dla obrazów RAW zapisanych za pomocą aparatu. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Wielokr. eksp.]. – Tryb autoportretowy – [Ustawienia filtra] – [Zdjęcia poklatkowe] – [Animacja poklatkowa] – [Komp. w podgl. na żywo] – Wyjście HDMI	—
---	---	----------



Menu [Film]

: Pozycje wspólne dla menu [Nagr.] oraz [Film].

Ich ustawienia są synchronizowane.

▶ : Ustawienia domyślne

[Jakość nagr.]	Ustawia jakość zapisu obrazu wideo.		→241
[Film Snap]	[ON]/▶[OFF]		→257
	[SET]	[Czas nagrywania]	
		[Przesunięcie ostrości]	
		[Przenikanie]	
	Można wcześniej ustalić czas nagrywania i rejestrować filmy swobodnie, tak jak w przypadku zdjęć.		
 [Tryb ostrości]	▶ [AFS]/[AFF]/[AFC]/[MF] Możliwość wybrania metody ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości) dostosowanej do ruchu obiektu.		→126
[AF ciągły]	▶[ON]/[OFF]		→261
	Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.		
[Ust. własne (film) AF]	[ON]/▶[OFF]		→262
	[SET]	[Szybkość AF]/[Czułość AF]	
	Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [AF ciągły].		
 [Styl. zdj.]	▶[Standard.]/[Żywe barwy]/[Naturalne]/ [Monochromat.]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/ [Krajobraz]/[Portret]/[Własne]/[Tryb kinowy D]/ [Tryb kinowy V]/[V-Log L]		→223
	Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.		

 [Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[ON]/▶[OFF]/[SET]	→226
	[Równocz. rej. bez filt.]	[ON]/▶[OFF]	
	Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).		
[Poziom luminancji]	[0-255]/▶[16-255]		→263
 [Tryb pomiaru]	▶[☉]/[☐]/[☐]		→209
	Można zmienić tryb pomiaru jasności.		
 [Jasne / Zciemnione]	▶ [☐] ([Standard.])/[☐] ([Wyższy kontrast])/[☐] ([Niższy kontrast])/[☐] ([Rozjaśnienie cieni])/[☐] ([☐])/[☐] ([☐]) (Własne)		→318
	Regulację światłocieni na obrazie można przeprowadzić, sprawdzając poziom jasności tych obszarów na ekranie.		
 [i.Dynamika]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]		→319
	Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża.		
 [i.Rozdzielczość]	[Wysoka]/[Standardowa]/[Niska]/▶[OFF]		—
	Zastosowana w aparacie technologia Inteligentnej rozdzielczości pozwala rejestrować zdjęcia z ostrzejszymi zarysami i lepszą rozdzielczością.		
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	▶[200] do [3200]	→264
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	▶[AUTO]/[400] do [6400]	
	Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].		

 [Kompensacja dyfrakcji]	[AUTO]/▶[OFF]		→323
	Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie.		
 [Stabilizator]	[Tryb pracy]	▶[[]]/[]/[OFF]	→206
	[E-stabilizacja (wideo)]	[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF]	
	Umożliwia konfigurację ustawień stabilizatora obrazu.		
[Reduk. migot.]	[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[OFF]		—
	  PASM   		
[Dod.telekonw.] ([Film])	[ON]/▶[OFF]		→156
	Ustala powiększenie zoomu na maksimum.		
 [Cyfr. zoom]	[2x]/▶[OFF]		→157
	Można uzyskać maksymalne powiększenie zoomu 2x w stosunku do pierwotnego powiększenia.		
[Tryb zdjęć podczas nagrywania]	▶[[]]/[]		→245
	Umożliwia wybór ustawienia priorytetowego podczas rejestrowania zdjęć w trakcie nagrywania filmu.		
 [Samowyzwalacz]	▶[[ 10]]/[ 10]]/[ 2]]/[ 3]] itd.		→187
	[SET]	2 s do 10 s (▶3 s)	
	Ustawia czas samowyzwalacza.		
[Wyśw.poziom.nagr. dźw.]	[ON]/▶[OFF]		→265
	Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku.		
[Ustaw.poz.nagr. dźwięku]	▶[AUTO]/[MANUAL]		→265
	([MUTE], [-12dB] do [+6dB] (▶[0dB]))		
	Ustawia poziom zapisywania dźwięku.		

[Funkcja elim. szumu wiatru]	[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF]	→266
	Umożliwia zmniejszenie szumu wiatru dochodzącego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym zachowaniu jakości dźwięku.	
[Wycisz. wiatru]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]	→440
	Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.	
[Wycisz. szumu obiekt.]	▶[ON]/[OFF]	→266
	Istnieje możliwość zredukowania dźwięku zoomu podczas nagrywania filmu w przypadku stosowania wymiennego obiektywu kompatybilnego z power zoomem.	
[Wbudowany mikrofon]	[AUTO]/▶[SURROUND]/[FRONT]/[TRACKING]/[BACK]	→267
	Umożliwia ustawienie zasięgu rejestrowania dźwięku podczas korzystania z wbudowanego mikrofonu.	
[Wskaźnik wbudow. mikr.]	▶[ON]/[OFF]	→268
	Wyświetla zasięg rejestrowania dźwięku oraz wartość docelową rejestrowania dźwięku dla wbudowanego mikrofonu.	
[Specjalny mikrofon]	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL]	→440
	Umożliwia ustawienie zasięgu rejestrowania dźwięku po podłączeniu mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne).	



[Własne] Menu

► : Ustawienia domyślne

Menu [Własne] ⇒ [Ekspozycja]

[Przyrost ISO]	► [1/3EV]/[1 EV]
	Zmienia przedziały wartości regulacji czułości ISO.
[Rozszerzone ISO]	[ON]/►[OFF]
	Rozszerza zakres ustawień czułości ISO.
[Zerow. kompen. eksp.]	[ON]/►[OFF]
	Umożliwia wyzerowanie wartości ekspozycji po zmianie trybu nagrywania lub wyłączeniu aparatu.

Menu [Własne] ⇒ [Ostr./zwoln. migawki]

[Blokada AF/AE]	► [AE LOCK]/[AF LOCK]/[AF/AE LOCK]/[AF-ON]
	Umożliwia ustawienie funkcji włączanej po przypisaniu [AF/AE LOCK] do przycisku Fn. (→212)
[Utrz.blok. AF/AE]	[ON]/►[OFF]
	Umożliwia ustawienie funkcji przycisków dla Blokad AF/AE. Przelączenie opcji na [ON] powoduje utrzymanie blokady po zwolnieniu przycisku, aż do jego ponownego naciśnięcia.
[AF z migawką]	► [ON]/[OFF]
	Powoduje automatyczną regulację ostrości po wciśnięciu do połowy spustu migawki.
[Poł. przyc.- zwol.]	[ON]/►[OFF]
	Migawkę można szybko wyzwolić, wciskając do połowy spust migawki.

Menu [Własne] ➔ [Ostr./zwoln. migawki]

[AF szybki]	[ON]/▶[OFF]	
	Gdy drgania stają się niewielkie, aparat automatycznie dostosowuje ostrość, a regulacja ostrości po wciśnięciu spustu migawki przebiega szybciej. • Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle. • Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach: – W trybie podglądu – W sytuacjach z małą ilością światła	
[AF czujnika oczu]	[ON]/▶[OFF]	
	Podczas patrzenia przez wizjer, jeśli działa czujnik oka, funkcja AF będzie również działać. • [AF czujnika oczu] może nie działać przy słabym oświetleniu.	
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	[Czas prec.ust. AF]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
	[Wyśw. precyz. ust. AF]	[FULL]/▶[PIP]
	Zmienia ustawienia dla powiększonego ekranu przy ustawieniu trybu AF na . [Czas prec.ust. AF]: Służy do ustawiania czasu, po którym ekran zostaje powiększony po wciśnięciu do połowy spustu migawki. [Wyśw. precyz. ust. AF]: Ustawia metodę wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) powiększonego ekranu.	

☞ Menu [Własne] ➡ [Ostr./zwoln. migawki]

[Lampa wsp. AF]	▶[ON]/[OFF]
	Podczas rejestrowania w warunkach słabego oświetlenia, wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje włączenie lampy wspomagającej AF, co ułatwia ustawienie ostrości aparatu. • Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF w zależności od zastosowanego obiektywu. – W przypadku dołączenia obiektywu wymiennego (H-FS12032) po stronie szerokokątnej: Okolo 1,0 m do 3,0 m – W przypadku dołączenia obiektywu wymiennego (H-FS45150) po stronie szerokokątnej: Okolo 1,0 m do 3,0 m • Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu. • Lampa wspomagająca dla trybu AF może zostać zablokowana w znacznym stopniu i może być trudniej ustawić ostrość w przypadku obiektywu o dużej średnicy. • Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Lampa wsp. AF] przyjmuje stałą wartość [OFF]. – [Wyrazista sceneria], [Czyste błękitne niebo], [Romantyczna zorza zachodu], [Żywa poświata zachodu], [Lśniąca woda], [Pogodna noc], [Chłodne nocne niebo], [Ciepły krajobraz nocny], [Nocny krajobraz artystyczny], [Zdj. nocne z ręki] (tryb [SCN]) – [Tryb cichy]

Menu [Własne] ➔ [FOCUS] [Ostr./zwoln. migawki]

[Bezp. obsz. ostr.]	[ON]/▶[OFF] Przesuwanie obszaru AF lub asystenta MF za pomocą przycisku kursora w trakcie nagrywania. • W przypadku wybrania [👤], [📏], [📏] lub [📏] można przesunąć obszar AF, jeśli wybrano [📏], można przesunąć położenie blokady rozpoczęcia, a przy ustawieniu [➕] można przesunąć położenie ustawienia ostrości. • Do ustawiania funkcji przypisanych do przycisków kursora służy Szybkie menu (➔301) lub przyciski funkcyjne (➔295). • Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Bezp. obsz. ostr.] przyjmuje stałą wartość [OFF]. – [Lśniąca woda] (tryb [SCN], tryb [👤]) – [Przyc. 4K na żywo]				
[Priorytet ostr./zwol.]	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="332 663 557 688">[AFS]/[AFF]</td><td data-bbox="557 663 947 688">▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]</td></tr> <tr> <td data-bbox="332 695 557 720">[AFC]</td><td data-bbox="557 695 947 720">[FOCUS]/▶[BALANCE]/[RELEASE]</td></tr> </table> Pozwala wybrać pomiędzy priorytetem ustawiania ostrości a zwolnienia migawki podczas pracy z AF. [FOCUS]: Nie nagrywa, jeżeli nie ustawiono ostrości. [BALANCE]: Rejestruje zachowując równowagę między ustawianiem ostrości a czasem zwalniania migawki. [RELEASE]: Nagrywa, nawet jeżeli nie ustawiono ostrości.	[AFS]/[AFF]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]	[AFC]	[FOCUS]/▶[BALANCE]/[RELEASE]
[AFS]/[AFF]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]				
[AFC]	[FOCUS]/▶[BALANCE]/[RELEASE]				

Menu [Własne] ➔ [Ostr./zwoln. migawki]

[Przeł. ostr. pion./ poz.]	[ON]/▶[OFF] Zapisuje odrębne pozycje obszaru AF, gdy aparat znajduje się w pozycji pionowej i poziomej. Aparat zapamiętuje dwa różne położenia pionowe, jedno przy aparacie skierowanym prawą stroną w dół i drugie przy aparacie skierowanym lewą stroną w dół. • Funkcja działa, gdy tryb AF jest ustawiony na ,  lub . • W trybie MF zapamiętuje pozycję wspomaganie MF.
[Pętla przesuwu ramki ostrości]	[ON]/▶[OFF] Umożliwia zmianę w pętli pozycji od jednej krawędzi ekranu do drugiej obszaru AF lub wspomaganie MF.
[Wyświetlanie obszaru AF]	▶[ON]/[OFF] Ustawienie wyświetlania obszaru AF można wprowadzić w trybie AF ustawionym na  (49-obszarowe ustawianie ostrości) lub Niestandardowy wielopunktowy. [ON]: Wyświetlanie obszaru AF na ekranie nagrywania. • Po wybraniu domyślnego obszaru AF w pozycji  (49-obszarowe ustawianie ostrości) lub , , albo w pozycji  funkcji Niestandardowy wielopunktowy, obszar AF nie będzie wyświetlany. [OFF]: Wyświetlanie obszaru AF na ekranie nagrywania tylko przez kilka sekund po ustawieniu obszaru AF. • W przypadku stosowania poniższych funkcji, nawet jeśli są ustawione w pozycji [ON], działają tak samo, jak w przypadku ustawienia w pozycji [OFF]. – Tryb , tryb [S&Q] – Nagrywanie filmów wideo [ZDJĘCIE 4K]

Menu [Własne] ➔ [FOCUS] [Ostr./zwoln. migawki]

[AF+MF]	[ON]/▶[OFF] Podczas blokady AF można ręcznie dostosować ostrość. – Gdy tryb ostrości ustawiony jest na [AFS] i do połowy wciśnięty jest spust migawki – Po zablokowaniu za pomocą przycisku Fn [AF LOCK] lub [AF/AE LOCK]	
	Po zamocowaniu obiektywu wymiennego z pierścieniem regulacji ostrości	[FOCUS]/[
	Po zamocowaniu obiektywu wymiennego bez pierścienia regulacji ostrości	▶[ON]/[OFF]
[Wspomag. MF]	Pozwala ustawić sposób wyświetlania wspomaganie MF (powiększony ekran). [ [FOCUS]: Ekran jest powiększany poprzez obsługę za pomocą obiektywu. [ • Podczas korzystania z następujących funkcji wspomaganie MF nie będzie wyświetlane: – Nagrywanie filmów wideo – [Zdj. ser. 4K przed mig.] – [Cyfr. zoom]	
[Wyśw. wspomag. MF]	[FULL]/▶[PIP] Umożliwia ustawienie metody wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) wspomaganie MF (powiększony ekran).	

Menu [Własne] ➔ [Działanie]

[Ustaw. "Fn"]	[Ustawienia w trybie NAGR.]	
	[Ustawienia w trybie ODTW.]	
	Przypisuje funkcję do przycisku Fn. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 295 .	
[Wyświetlane ustawienie ISO]	[Przednie pokrętko]	▶ [ISO]/[
	Umożliwia ustawienie funkcji pokręteł na ekranie ustawień czułości ISO. Przypisanie [] pozwala na zmianę [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO].	
[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]	[Przyciski kursora (góra/dół)]	[
	Umożliwia ustawienie funkcji ▲ ▼ na ekranie kompensacji ekspozycji. Przypisanie [] pozwala na wybranie bracketingu ekspozycji.	
	[Przednie pokrętko]	▶ [
	Umożliwia ustawienie funkcji pokręteł na ekranie kompensacji ekspozycji. Przypisanie [] umożliwia dostosowanie mocy lampy błyskowej.	
[Q.MENU]	▶[PRESET]/[CUSTOM]	
	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 301 .	

Menu [Własne] ➔ [Działanie]

[Ustawienia pokręta]	[Przypis. pokręta (F/SS)]	▶[ F  SS]/[ SS  F]
	Ustawia operacje, które mają być przypisane do pokręteł w trybie [M]. [ F  SS]: Przypisanie wartości przysłony do przedniego pokręta, a czasu otwarcia migawki do pokręta sterującego. [ SS  F]: Przypisanie czasu otwarcia migawki do przedniego pokręta, a wartości przysłony do pokręta sterującego.	
	[Rotacja (F/SS)]	▶[ ]/[ ]
	Zmienia kierunki obrotu pokręteł dla wartości przysłony i regulacji szybkości migawki.	
	[Kompensacja ekspoz.]	[]/[]/▶[OFF]
	Przypisuje kompensację ekspozycji do  lub  .	
[Konf.przeł.oper. pokr.]	[]	
	[]	
Dla przycisku Fn [Przeł. operacji pokręta] ustawienie to pozwala wybrać funkcje, które mają być tymczasowo przypisane do  lub  . (→299)		

Menu [Własne] ➔ [Działanie]

[Ustawienia blokady]	[Kursor]	▶[ON]/[OFF]
	[Ekran dotykowy]	▶[ON]/[OFF]
	[Pokrętko]	▶[ON]/[OFF]
	Można ustawić obiekt, w przypadku którego obsługa jest zablokowana, gdy funkcja [Blokada działania] została przypisana do przycisku funkcyjnego poleceniem [Ustaw. "Fn"] (➔295) w menu [Własne] ([Działanie]). [Kursor]: Przyciski kursora oraz  [Ekran dotykowy]: Ekran dotykowy [Pokrętko]: , oraz 	
[Blokada pierśc. ostrości]	[ON]/▶[OFF]	
	(Po zamocowaniu obiektywu wymiennego z pierścieniem regulacji ostrości) Uniemożliwia blokowanie ostrości podczas korzystania z funkcji MF za pomocą pierścienia ostrości. [MFL] wyświetla się na ekranie nagrywania, gdy ustawiona jest blokada pierścienia ostrości.	
[Przycisk wideo]	▶[ON]/[OFF]	
	Odblokowywanie/blokowanie przycisku filmowania.	
[Ustaw.dotyk.]	[Ekran dotykowy]	▶[ON]/[OFF]
	[Dotknij zakładki]	▶[ON]/[OFF]
	[Dotykowy AF]	▶[AF]/[AF+AE]
	[Ekran dotykowy AF]	▶[EXACT]/[OFFSET1] na [OFFSET7]/[OFF]
	Umożliwia obsługę dotykową na ekranie wyświetlacza. [Ekran dotykowy]: Wszystkie działania dotykowe. [Dotknij zakładki]: Operacje na zakładkach, takie jak  po prawej stronie ekranu. [Dotykowy AF]: Funkcja optymalizująca ostrość ([AF]) dla dotkniętego obiektu. Albo funkcja optymalizująca jednocześnie ostrość i jasność ([AF+AE]). (➔144) [Ekran dotykowy AF]: Obsługa ekranu dotykowego podczas wyświetlania wizjera. (➔146)	

☞ Menu [Własne] ➔ ⓘ [Monitor/Wyświetlacz]

[Autopodgląd]	[Czas trwania (zdjęcie)]	[HOLD]/[5SEC] na [1SEC] (▶[2SEC])/[OFF]
	[Czas trwania (ZDJĘCIE 4K)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[Czas trwania (Ostrość po)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[Priorytet odtwarzania]	[ON]/▶[OFF]
	Powoduje wyświetlenie obrazu zaraz po jego zarejestrowaniu. [Czas trwania (zdjęcie)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć. [Czas trwania (ZDJĘCIE 4K)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć 4K. [Czas trwania (Ostrość po)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć z funkcją ostrość po. [Priorytet odtwarzania]: Gdy opcja ta jest ustawiona na [ON], możliwe jest przełączanie ekranu odtwarzania w czasie autopodglądu lub usuwanie zdjęć. Po ustawieniu opcji [Czas trwania (zdjęcie)] na [HOLD] zarejestrowany obraz pozostaje wyświetlany do momentu wciśnięcia do połowy spustu migawki. [Priorytet odtwarzania] zostanie ustawione na [ON].	
[Live View monochrom.]	[ON]/▶[OFF]	
	Można wyświetlić czarno-biały ekran nagrywania. Jest to wygodne przy ustawianiu ostrości za pomocą MF. Obraz wyświetlany przez HDMI nie będzie wyświetlany w czerni i bieli.	

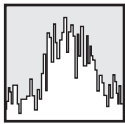
Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetlacz]

[Stały podgląd]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[Podgląd dla Wspomag. MF]
	W trybie [M] na ekranie nagrywania zawsze można sprawdzić wpływ przysłony i szybkości migawki. Podgląd działa również na ekranie wspomagania MF, gdy opcja [Podgląd dla Wspomag. MF] ustawiona jest na [ON]. Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej.	
[Uwydatnienie Live View]	[MODE1]/[MODE2]/▶[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M]/▶[M]
	Wyświetla jaśniejszy ekran, aby ułatwić sprawdzanie obiektów i kompozycji kadru nawet w warunkach słabego oświetlenia. [MODE1]: Ustawienie dla niskiej jasności, z priorytetem dla miękkiego wyświetlania. [MODE2]: Ustawienie dla wysokiej jasności, z priorytetem dla widoczności obrazu. - Można dokonać zmiany na tryb nagrywania, w którym [Uwydatnienie Live View] działa przy użyciu [SET]. - Tryb ten nie ma wpływu na wykonane zdjęcia. - Szum na ekranie może być bardziej zauważalny niż na rejestrowanym obrazie. - Funkcja ta nie działa w następujących przypadkach: - Podczas ustawiania ekspozycji (np. gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy) - Podczas rejestrowania filmów lub zdjęć 4K - Podczas korzystania z [Ustawienia filtra] - Podczas korzystania z [Stały podgląd]	

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetlacz]

[Wyróżn. pkt. ostrości]	▶[ON]/[OFF]	
	[SET]	[Poziom wykrywania]
		[Wyświetlany kolor]
	Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem.	
	• Przy ustawieniu [Poziom wykrywania] funkcji [SET] w pozycji [HIGH] następuje zredukowanie fragmentów do podświetlenia, co umożliwia uzyskanie precyzyjniejszej ostrości. • Zmiana ustawienia [Poziom wykrywania] powoduje również zmianę ustawienia [Wyświetlany kolor], jak poniżej.	
	[Poziom wykrywania]	[HIGH] ↔ [LOW]
	[Wyświetlany kolor]	 (Jasnoniebieski)  (Niebieski)
		 (Żółty)  (Pomarańczowy)
		 (Żółtozielony)  (Zielony)
		 (Różowy)  (Czerwony)
		 (Biały)  (Szary)
	• Każdorazowe dotknięcie [PEAK] w pozycji [] powoduje przełączanie ustawień [PEAK L] ([Poziom wykrywania] w następującej kolejności: [LOW]) → [PEAK H] ([Poziom wykrywania]: [HIGH]) → [OFF]. • Gdy wykorzystywany jest tryb [Monochromatyczny Rough] [, ustawienie [Wyróżn. pkt. ostrości] nie jest dostępne. • Gdy wykorzystywana jest opcja [Uwydatnienie Live View], ustawienie [Wyróżn. pkt. ostrości] nie jest dostępne.	

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetlacz]

[Histogram]	[ON]/▶[OFF]
	Umożliwia wyświetlenie histogramu. Przełączenie opcji na [ON] wyświetla ekran przejścia histogramu. Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ ustaw położenie. • Położenie można również zmieniać, przeciągając histogram na ekranie nagrywania. • Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność, a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności. Patrząc na wykres rozkładu, można określić aktualną ekspozycję.  (A) (B) (A) Ciemny (B) Jasny • Jeśli zarejestrowany obraz i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany na pomarańczowo: – Podczas kompensacji ekspozycji – Kiedy wyzwalana jest lampa błyskowa – Gdy nie osiągnięto właściwej ekspozycji, np. w warunkach słabego oświetlenia. • W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.
[Linie pomoc.]	[Grid 1]/[Grid 2]/[Grid 3] ▶[OFF] Ustawia sposób prezentacji linii pomocniczych wyświetlanych na ekranie nagrywania. Podczas korzystania z [Grid 3], za pomocą przycisków ▲▼◀▶ można ustawić położenie. • W przypadku korzystania z [Grid 3] można również przeciągać [Grid 3] na liniach pomocniczych ekranu nagrywania, aby zmieniać pozycję.

☞ Menu [Własne] ➡ ⓘ [Monitor/Wyświetlacz]

[Ramka kadrująca]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[Współcz. kształtu ramki]
		[Kolor ramki]
		[Maska ramki]
	Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym formatem obrazu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 270.	
[Znacznik obsz. central.]	[ON]/▶[OFF]	
	Środek ekranu nagrywania zostanie oznaczony [+].	
[Wsk. prześw.]	[ON]/▶[OFF]	
	Prześwietlone obszary migają w kolorze czarno-białym podczas autopodglądu lub odtwarzania.  • W razie naciśnięcia przycisku [DISP.] na ekranie odtwarzania ekran bez obszarów oświetlonych jest dodawany do ekranu wyświetlanego. Umożliwia usunięcie podświetlenia ekranu. (➔62)	
[Wzór zebry]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/▶[OFF]	
	[SET]	[Zebra 1]
		[Zebra 2]
	Części, które są jaśniejsze niż wartość referencyjna, są wyświetlane z paskami. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 269.	

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetlacz]

[Skala eksp.]	[ON]/▶[OFF] Wyświetla miernik ekspozycji. • Ustaw na [ON] w celu wyświetlenia miernika ekspozycji podczas wykonywania programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz szybkości migawki. • Jeśli przez pewien czas nie zostanie wykonana żadna czynność, miernik ekspozycji znika.				
[Wskaźnik MF]	▶[ON]/[OFF] Podczas korzystania z MF na ekranie wyświetlany jest wskaźnik MF, który pełni rolę wyznacznika odległości rejestrowania.				
[Ustaw. LVF/Wyśw.]	<table border="1" data-bbox="332 663 705 765"> <tr> <td data-bbox="332 663 560 700">[Ustaw. LVF]</td> <td data-bbox="560 663 705 700">[]/▶[]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="332 700 560 765">[Ustaw. Wyświetlacza]</td> <td data-bbox="560 700 705 765">[]/▶[]</td> </tr> </table> Istnieje możliwość przełączania sposobu wyświetlania w wizjerze / na monitorze. []: Wyświetla ikony poza obszarem podglądu na żywo. []: Wyświetla ikony w obszarze podglądu na żywo.	[Ustaw. LVF]	[]/▶[]	[Ustaw. Wyświetlacza]	[]/▶[]
[Ustaw. LVF]	[]/▶[]				
[Ustaw. Wyświetlacza]	[]/▶[]				

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetlacz]

[Ustaw. LVF/Wyśw.] (Ciąg dalszy)	[Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
	[Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
	Możesz ustawić, czy ekran obraca się, czy nie, w zależności od kierunku i kąta monitora podczas nagrywania.	
	[Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)] [AUTO]: Ekran automatycznie obraca się poziomo według kąta pod jakim monitor jest otwierany lub zamykany. [ON]: Ekran obraca się poziomo cały czas. [OFF]: Ekran nie obraca się. [Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)] [AUTO]: Ekran automatycznie obraca się pionowo według kąta pod jakim monitor jest obracany. [ON]: Ekran obraca się pionowo cały czas. [OFF]: Ekran nie obraca się. • Ustawienia tej funkcji nie są pokazane na ekranie odtwarzania.	

Menu [Własne] ➔ [Monitor/Wyświetlacz]

[Wyśw. inf. o wyświetl.]	▶[ON]/[OFF] Wyświetla ekran z informacjami nagrywania na monitorze.
[Obsz. nagr.]	▶  /[] Przełączanie ustawienia kąta widzenia używanego do rejestrowania zdjęć i filmów. [] : Sygnalizowany jako kąt przy rejestrowaniu zdjęć. [] : Sygnalizowany jako kąt przy nagrywaniu filmów. • Wskazywany obszar rejestracji stanowi przybliżenie. • W pozycji [Obsz. nagr.] na stałe ustawiona jest wartość  w przypadku nagrywania zdjęć 4K lub nagrywania w trybie [Ostrość po].
[Wyśw.pozost.pam]	▶  :  (Pozostałe zdjęcia)/[ : ] (Pozostały czas) Przełączanie pomiędzy wyświetlaniem liczby możliwych do zarejestrowania zdjęć a wyświetlaniem dostępnego czasu nagrywania.
[Czerw. wsk. ramki nagryw.]	▶[ON]/[OFF] Na ekranie nagrywania wyświetlana jest czerwona ramka informująca, że nagrywany jest film.
[Przew. menu]	▶[ON]/[OFF] Po ustawieniu pokrętła zmiany trybu w pozycji [SCN]/[] można wyświetlić ekran wyboru.

☞ Menu [Własne] ➡ Ⓞ [Obiektyw / Inne]

[Przywróć poz. obiekt.]	[ON]/▶[OFF] Aparat po wyłączeniu zapisuje pozycję ustawiania ostrości. W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu kompatybilnego z power zoom pozycja zoomu również jest zapisywana.
[Ob. duży zoom]	[Wyśw. dł. ogniskow.] ▶[ON]/[OFF]
	[Krok zoom] [ON]/▶[OFF]
	[Szybkość zoomu] [Zdj.] [H]/▶[M]/[L] [Film] [H]/▶[M]/[L]
	[Pierścień zoom] ▶[ON]/[OFF]
	Umożliwia ustawienie ekranu i obsługę podczas korzystania z wymiennego obiektywu kompatybilnego z funkcją power zoom. (➔ 158)
[Ustaw. przyc. Fn obiekt.]	▶[Zatrzymaj ostrość]/[AF/AE LOCK]/[AF-WŁĄCZONY]/[Stabilizator]/[Ustaw obszar. ostr.]/[Tryb AF/MF]/[Podgląd]/[Blokada pierśc. ostrości]/[Wył.]/[Przywróć domyślne]
	Umożliwia przypisanie funkcji do przycisku funkcyjnego obiektywu wymiennego. - Funkcję przypisywania można wywołać, ustawiając przełącznik wyboru ostrości kompatybilnego wymiennego obiektywu na [Fn], a następnie naciskając przycisk ostrości obiektywu. - Gdy używana jest funkcja [Zatrzymaj ostrość], ostrość zostaje zablokowana po przytrzymaniu przycisku ustawiania ostrości.

☞ Menu [Własne] ➡ ⦿ [Obiektyw / Inne]

[Przyrost przysł. (pierścień)]	[SMOOTH]/▶[1/3EV] [SMOOTH]: Umożliwia precyzyjne ustawienie wartości przysłony. [1/3EV]: Wartość przysłony można regulować w odstępach co 1/3 EV. Przyrost regulacji przysłony można zmieniać, korzystając z pierścienia przysłony. • Ustawienie jest dostępne po dołączeniu wymiennego obiektywu z obsługą bezklikowego pierścienia przysłony (wyposażenie opcjonalne: H-X1025 / H-X2550) (Stan na grudzień 2023 r.). • Podczas wykonywania zdjęć ustawienie będzie obowiązywało, jeśli pierścień przysłony zostanie ustawiony w pozycji innej niż [A]. • Jeśli pozycja pierścienia przysłony zostanie ustawiona w położeniu [A], zacznie obowiązywać wartość przysłony ustawiona przez aparat z możliwością regulacji, jak w przypadku [1/3EV]. • Podczas nagrywania filmów regulację precyzyjną można przeprowadzić podobnie, jak w opcji [SMOOTH]. • Po wybraniu opcji [SMOOTH] ułamki wartości przysłony nie są wyświetlane na ekranie.
[Auto wyl. samowyzw.]	▶[ON]/[OFF] Funkcja samowyzwalacza zostanie anulowana po wyłączeniu urządzenia.
[Autoportret]	▶[ON]/[OFF] Po ustawieniu w pozycji [Autoportret] opcji [OFF], aparat nie zostanie przełączony do trybu autoportretowego (➔85), nawet jeśli monitor zostanie obrócony.
[AF po odliczaniu]	▶[ON]/[OFF] Aparat ustawia ostrość automatycznie po zakończeniu odliczania zdjęcia autoportretowego.

Menu [Własne] ➡ [Obiektyw / Inne]

[Infor. o pozycji pion. (video)]	▶[ON]/[OFF]
	Można ustawić, czy podczas nagrywania wideo rejestrowane mają być informacje o pionowej orientacji kamery. [ON]: Zapisuje informacje o orientacji pionowej. Filmy nagrane z aparatem trzymanym pionowo będą automatycznie odtwarzane pionowo na komputerze, smartfonie itp. [OFF]: Nie zapisuje informacji o orientacji pionowej. • Na ekranie odtwarzania aparatu jedynie miniaturka będzie wyświetlana w orientacji pionowej.

☞ Menu [Własne] ➔ ⦿ [Obiektyw / Inne]

[ON]/▶[OFF]/[MEMORY]

Funkcja rozpoznawania twarzy wyszukuje twarz podobną do zarejestrowanej i w pierwszej kolejności przeprowadza automatyczną regulację ostrości i ekspozycji dla tej twarzy.

Rejestrowanie obrazów twarzy

Można rejestrować maksymalnie 6 obrazów twarzy z informacjami typu imię bądź data urodzenia.

- 1 Korzystając z ▼, wybrać [MEMORY], po czym nacisnąć .
- 2 Korzystając z ▲▼◀▶, wybrać [Nowy], po czym nacisnąć .
- 3 Wyrównać twarz z prowadnicą i zarejestrować.
 - Nie można rejestrować twarzy obiektów innych niż ludzie (np. zwierząt).
 - Objaśnienie można wyświetlić naciśnięciem ▶ lub dotknięciem .
- 4 Korzystając z ▲▼, zaznaczyć pozycję do edycji, po czym nacisnąć .

[Imię]: Ustawić nazwę.

- Szczegółowe informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie znaków” (➔374)

[Wiek]: Ustawić datę urodzenia.

[Dodaj obraz]: Można rejestrować maksymalnie 3 obrazy twarzy jednej osoby.

- ① Korzystając z ◀▶, wybrać [Dodaj], po czym nacisnąć .
 - Po zaznaczeniu zarejestrowanego obrazu twarzy, korzystając z przycisków kursora, wyświetlony zostanie ekran z monitem o potwierdzenie usunięcia. W celu usunięcia obrazu twarzy wybrać opcję [Tak].
- ② Zarejestrować obraz. (krok 3)

[Rozp. twarzy]

☞ Menu [Własne] ➡ Ⓞ [Obiektów / Inne]

[Rozp. twarzy]
(Ciąg dalszy)

Edycja i usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanych osób

- 1 Korzystając z ▼, wybrać [MEMORY], po czym nacisnąć .
- 2 Korzystając z ▲▼◀▶, wybrać obraz osoby do edycji lub usunięcia, po czym nacisnąć .
- 3 Korzystając z ▲▼, wybrać opcję i nacisnąć .

[Inform. edycji]: Edycja imienia lub innej zarejestrowanej informacji. (Krok 4 procedury „Rejestrowanie obrazów twarzy”)

[Priorytet]: Ustawianie kolejności priorytetu ostrości i ekspozycji.

- ① Korzystając z ▲▼◀▶, zaznaczyć kolejność rejestracji, po czym nacisnąć



[Usuń]: Usuwanie informacji i obrazów twarzy zarejestrowanych osób.

- W niektórych przypadkach aparat może nie rozpoznawać zarejestrowanych osób, albo będzie je rozpoznawać nieprawidłowo w zależności od wyrazu ich twarzy lub otoczenia.
- Funkcja [Rozp. twarzy] działa tylko przy ustawionym trybie AF .
- Tylko pierwsze zdjęcie z serii będzie zawierało informacje o rozpoznanych twarzach.
- W przypadku obrazów grupowych wyświetlane jest nazwisko rozpoznanej osoby na pierwszym zdjęciu.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Rozp. twarzy].
 - [Tryb - szczupły] (Tryb autoportretowy)
 - [Tryb - szczupły] w [Czysty portret] (tryb [SCN])
 - [Efekt miniatury] (tryb )
 - Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Wielokr. eksp.]

☞ Menu [Własne] ➡ 📷 [Obiektyw / Inne]

[🐾¹]/[🐾²]/[🐾]/▶[OFF] / [SET]

Na zdjęciu zarejestrowane zostanie imię i wiek dziecka/
zwierzęcia.

Ustawianie imienia i wieku w miesiącach/latach

- 1 Korzystając z ▼, wybrać [SET], po czym nacisnąć .
- 2 Korzystając z ▲▼, wybrać [Dziecko1], [Dziecko2] lub [Zwierzę], po czym nacisnąć .
- 3 Korzystając z ▲▼, wybrać [Wiek] lub [Imię], po czym nacisnąć .
- 4 Korzystając z ▼, wybrać [SET], po czym nacisnąć .
Wprowadzić opcję [Wiek].
Wprowadzić opcję [Imię].
 - Szczegółowe informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie znaków” (➔374)

Anulowanie wyświetlania imienia i wieku w miesiącach/latach

W pozycji [Ustawianie profilu] należy ustawić opcję [OFF].

- Ustawienia nadruku wartości pola [Imię] i [Wiek] można wprowadzić z poziomu komputera, korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO” do pobrania z witryny internetowej. Korzystając z funkcji [Wpis. tekstu] aparatu, na zdjęciu można również umieścić tekst.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Ustawianie profilu].
 - [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
- Zapisanie imienia i wieku w miesiącach/latach nie jest możliwe w poniższych przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmu
 - Zdjęcia rejestrowane w trakcie nagrywania filmów

[Ustawianie profilu]

[Konfig.] Menu

► : Ustawienia domyślne

[Ust. własne pam.]	[C1]/[C2]/[C3] Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 305.
[Ust. zegara]	Umożliwia ustawianie daty i godziny. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 47.
[Strefa czas.]	[] [Cel] ► [] [Dom]
	Ustawianie godziny dla regionu zamieszkania oraz miejsca docelowego podróży. • Po ustawieniu opcji [Dom] można przystąpić do ustawiania opcji [Cel]. 1 Korzystając z ▲▼, wybrać [Cel] lub [Dom], po czym nacisnąć . 2 Korzystając z ◀▶, wybrać obszar i nacisnąć . Po wybraniu opcji [Dom]. Ⓐ Aktualna godzina Ⓑ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)  • W przypadku korzystania z opcji oszczędzania energii przy świetle dziennym [] nacisnąć ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę). Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲. • Po powrocie do domu z podróży wybrać [Dom] w kroku 1, po czym nacisnąć .

	[Ustaw. podróży]	[SET]/▶[OFF]
	[Lokalizacja]	[SET]/▶[OFF]
	[Ustaw. podróży]: Po ustaleniu harmonogramu podróży obrazy będą rejestrowane wraz z informacją o dniu podróży, którego dany obraz został nagrany. [Lokalizacja]: Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] można ustawić miejsce. • Szczegółowe informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie znaków”. (→374) • [Lokalizacja] lub liczbę dni, jaka minęła, można nadrukować, korzystając z funkcji [Wpis. tekstu] (→369) lub przy użyciu oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO”. • Data podróży jest obliczana na podstawie daty wyjazdu i daty ustawionej w zegarze aparatu. Gdy cel podróży ustawiono w pozycji [Strefa czas.], liczba dni, jakie minęły, jest wyliczana w oparciu o czas miejscowy u celu podróży. • Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [OFF] nie jest rejestrowana liczba dni, jakie upłynęły. Nie jest ona wyświetlana nawet po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [SET] po zakończeniu nagrania. • Gdy bieżąca data przekroczy datę powrotu, funkcja [Ustaw. podróży] zostanie automatycznie anulowana. • Parametru [Lokalizacja] nie można zarejestrować w przypadku nagrywania filmów, zdjęć 4K lub nagrywania w trybie [Ostrość po].	
[Data podróży]		
[Wi-Fi]	[Funkcja Wi-Fi] (→375)	
	[Konfiguracja Wi-Fi] (→425)	

[Bluetooth]	[Bluetooth] (→379)	
	[Wyślij obraz (smartfon)] (→411)	
	[Zdalne budzenie] (→400)	
	[Powrót z trybu uśpienia] (→394)	
	[Transfer automatyczny] (→397)	
	[Rejestracja lokalizacji] (→399)	
	[Atom. ustaw. zegara] (→401)	
	[Ustawienia sieci Wi-Fi]	
[Ustawienia sieci Wi-Fi]: Rejestruje punkt dostępu Wi-Fi. Bezprzewodowe punkty dostępowe służące do podłączenia aparatu do sieci Wi-Fi zostaną automatycznie zarejestrowane.		
[Kontrolka poł. bezprz.]	▶[ON]/[OFF]	
Lampka ta świeci, gdy działa funkcja bezprzewodowa.		
[Sygnał dźwięk.]	[Gł.syg.dźwięk.]	[] (Wys.)/▶[] (Nis.)/[] (Wył.)
	[Gł. migawki]	[] (Wys.)/▶[] (Nis.)/[] (Wył.)
	[Dzw. migawki]	▶[ 1] (Wzór 1)/[ 2] (Wzór 2)/[ 3] (Wzór 3)
	Ustawia sygnały dźwiękowe i dźwięki elektronicznej migawki. Gdy wykorzystywana jest opcja [Tryb cichy], ustawienia [Gł.syg.dźwięk.] i [Gł. migawki] przyjmują wartość Off.	

[Oszczędzanie]	[Tryb uśpienia]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1 MIN.]/[OFF]
	[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
	[Auto. wył. wizj./wyśw.]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1 MIN.]/[OFF]
	[Energooszcz.fotogr.z LVF]	[Czas]
		[Wyświetlacz]
Funkcja ta umożliwia automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 37.		
[Prędk.wyśw. monit.]	[ECO 30fps]/▶[60fps]	
	Umożliwia ustawienie prędkości wyświetlania podglądu na żywo na wyświetlaczu. [ECO 30fps]: Zmniejsza zużycie mocy w celu zapewnienia dłuższej obsługi. [60fps]: Umożliwia płynne wyświetlanie ruchu. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Prędk.wyśw.monit.]. – Tryb [M], tryb [S&Q] – Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po] – Wyjście HDMI	
[Prędkość wyśw. LVF]	[ECO 30fps]/▶[60fps]	
	Umożliwia ustawienie prędkości wyświetlania podglądu na żywo na wizjerze. [ECO 30fps]: Zmniejsza zużycie mocy w celu zapewnienia dłuższej obsługi. [60fps]: Umożliwia płynne wyświetlanie ruchu. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Prędkość wyśw. LVF]. – Tryb [M], tryb [S&Q] – Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po] – Wyjście HDMI	

[Wyświetlacz]/ [Wizjer]	[Jasność]/[Kontrast]/[Nasycenie]/[Odcień czer.]/[Odcień nieb.]	
	Umożliwia dostosowanie jasności, barwy oraz czerwonego lub niebieskiego odcienia wyświetlacza/wizjera. 1 Za pomocą ▲ ▼ wybierz element ustawienia, a następnie naciśnij ◀ ▶ , aby dostosować. 2 Za pomocą przycisku  potwierdzić ustawienie. • Pozwoli to przeprowadzić regulację wyświetlacza (kiedy jest używany) lub wizjera (kiedy jest używany).	
[Luminancja wyświetl.]/ [Luminancja LVF]	▶[AUTO]/[-3] do [+3]	
	Umożliwia regulację jasności wyświetlacza/wizjera. [AUTO]: Jasność regulowana jest automatycznie w zależności od poziomu oświetlenia w sąsiedztwie aparatu. • Umożliwia regulację jasności wyświetlacza podczas wyświetlania ekranu wyświetlacza oraz jasności wizjera podczas wyświetlania wizjera. • Gdy ustawiona jest wartość [AUTO] lub ustawiona jest wartość dodatnia, czas działania skraca się. • Gdy temperatura aparatu wzrośnie, jasność monitora aparatu może automatycznie ulec chwilowemu zmniejszeniu. Gdy temperatura aparatu obniży się, jasność powróci do pierwotnego poziomu.	
[Czujnik oczu]	[Czułość]	▶[HIGH]/[LOW]
	Służy do dostosowywania czułości czujnika oka.	
	[Przeł. wizjer/wyśw.]	▶[LVF/MON AUTO] (automatyczne przełączanie wizjer/wyświetlacz)/ [LVF] (wizjer)/[MON] (wyświetlacz)
	Służy do ustawienia metody przełączania między wyświetlaczem i wizjerem. • Jeśli do przełączenia wyświetlania użyjesz [LVF], zmieni się również ustawienie [Przeł. wizjer/wyśw.].	

[Tryb USB]	▶[,] [Wybierz przy podłącz.]/[] [PC(Storage)]/ [] [PC(Webcam)] Pozwala ustawić metodę komunikacji wykorzystywaną, gdy podłączony jest kabel USB. [,] [Wybierz przy podłącz.]: Wybierz, by ustawić system komunikacji przez USB przy podłączaniu do innego urządzenia. [] [PC(Storage)]: Wybierz, by wyeksportować obrazy do podłączonego komputera PC. [] [PC(Webcam)]: Ustawienie to należy wybrać, gdy opisywany aparat jest wykorzystywany jako kamera internetowa. • Konieczne jest zainstalowanie na komputerze oprogramowania "LUMIX Webcam Software (Beta)". Szczegółowe informacje można znaleźć w poniższej witrynie pomocy technicznej: https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/lumix_webcam.html (Tylko w języku angielskim)		
[Połączenie TV]	<table border="1" data-bbox="329 754 940 812"> <tr> <td data-bbox="329 754 554 812">[Tryb HDMI(Odtwarzanie)]</td><td data-bbox="554 754 940 812">▶[AUTO]/[4K/25p]*1/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]*2</td></tr> </table> Umożliwia ustawienie rozdzielczości wyjściowej sygnału HDMI podczas odtwarzania. [AUTO]: Przesyła obraz o rozdzielczości dostosowanej do podłączonego telewizora. • Jeśli w telewizorze z funkcją [AUTO] nie pojawia się żaden obraz, należy przełączyć ustawienie na stałe na inne niż [AUTO], aby wybrać format obsługiwany przez telewizor. (Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.) *1 Nawet po ustawieniu opcji [4K/25p], filmy MP4 nagrane przy ustawieniu [4K/100M/30p] będą wyświetlane w rozdzielczości „4K/30p”. *2 W zależności od podłączonego telewizora, na wyjściu może być generowany sygnał z dostępnymi 480 liniami skanowania.	[Tryb HDMI(Odtwarzanie)]	▶[AUTO]/[4K/25p]*1/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]*2
[Tryb HDMI(Odtwarzanie)]	▶[AUTO]/[4K/25p]*1/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]*2		

[Połączenie TV] (Ciąg dalszy)	[Wyśw. inf. HDMI (Nagr.)]	►[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	Umożliwia ustawienie wyświetlacza informacji aparatu, który będzie wyświetlany przez urządzenie zewnętrzne podłączone przez HDMI. [MODE1]: Umożliwia stałe wyświetlanie informacji. [MODE2]: Wyświetla informacje przez 5 sekund podczas obsługi aparatu. [OFF]: Nie wyświetla informacji. • Przy ustawieniu [OFF] włączone są następujące przełączniki/przyciski. – Przełącznik on/off aparatu – Przycisk migawki – Przycisk wideo – Przycisk [▶]	
	[VIERA link]	[ON]/►[OFF]
	Za pomocą pilota urządzenia można sterować aparatem, gdy jest on podłączony kablem mikro HDMI do urządzenia zgodnego ze standardem VIERA Link. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 428.	
[Język]	Umożliwia ustawienie języka wyświetlanego na ekranie. • W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać [Globe] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.	
[Wyśw. wersji]	Wersje oprogramowania sprzętowego aparatu i obiektywu można sprawdzić. Nacisnąć , aby wyświetlić informacje o oprogramowaniu aparatu.	

[Ustaw. folderu/ pliku]	[Wybierz folder]/[Utwórz nowy folder]/[Ustawienia nazwy pliku]
	Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 123 .
[Zerow. numeru]	Powoduje wyzerowanie numeru pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 125 .
[Zerowanie]	Przywraca ustawienia domyślne aparatu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 69 .
[Zresetuj Ustawienia Sieci]	Ustawieniom sieciowym, takim jak informacjom o sprzęcie zarejestrowanym przy użyciu poleceń [Konfiguracja Wi-Fi] lub [Bluetooth], zostaną przywrócone ustawienia domyślne.
[Odśw. pikseli]	Optymalizuje przetwornik i przetwarzanie obrazu. • Przetwornik obrazu i przetwarzanie obrazu są optymalizowane przy zakupie aparatu. Z funkcji należy korzystać, gdy widoczne stają się jasne punkty, których nie ma na rejestrowanym obiekcie. • Wyłącz i włącz ponownie aparat po skorygowaniu pikseli.
[Ust. wskaź. poziomu.]	[Dost.]
	Trzymając aparat w pozycji poziomej, naciśnięcie  . Zostanie przeprowadzona regulacja wskaźnika poziomu.
	[Reset. wart. wsk. poziomu]
	Przywraca ustawienia domyślne czujnika poziomu.
[Tryb demo]	W trybie [Ostrość po] można próbować skorygować ostrość obrazu, korzystać z wyróżnienia kolorem itp.
[Format]	Formatuje kartę (inicjalizacja). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 40 .

▶ [Odtwarzanie] Menu

❖ Informacje o wybieraniu obrazu(ów) w menu [Odtwarzanie]

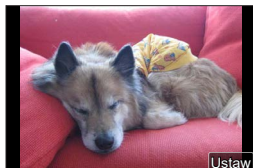
Gdy wyświetlany jest ekran wyboru obrazu, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

Po wybraniu ustawienia [Pojed.]

① Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.

② Naciśnięć przycisk .

- Jeśli wyświetlany jest napis [Ustaw/anuluj] w dolnym prawym rogu ekranu, ustawienie można anulować po ponownym naciśnięciu

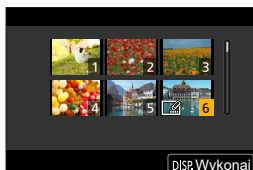


Po wybraniu ustawienia [Wiele]

① Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybrać zdjęcie, a następnie naciśnięć przycisk  (powtórz).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu .

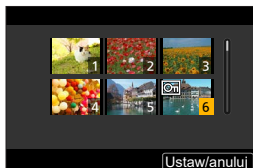
② Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.



W przypadku ekranu podobnego do wyświetlanego po prawej stronie:

Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybrać zdjęcie, a następnie naciśnięć przycisk , aby ustawić (powtórz).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu .



► : Ustawienia domyślne

[Pokaz slajdów]	[ALL]/[Tylko zdjęcia]/[Tylko filmy]
	Umożliwia filtrowanie rodzajów obrazów i odtwarzanie ich w regularnych odstępach czasu w kolejności. [Start]: Rozpoczyna pokaz slajdów. [Efekt]: Pozwala wybrać efekty na ekranie między jednym obrazem a następnym. [Konfig.]: [Czas trwania]/[Powtarzanie]/[Dźwięk] [Czas trwania]: Ustawia czas odtwarzania obrazu. Opcję [Czas trwania] można ustawić tylko wówczas, gdy w pozycji [Efekt] ustawiono [OFF]. [Powtarzanie]: Ustawia powtarzanie odtwarzania. [Dźwięk]: Po wybraniu [AUTO] będzie odtwarzana muzyka podczas wyświetlania zdjęć oraz dźwięk podczas odtwarzania filmów. Można wybrać ustawienie pozwalające na odtwarzanie jednej, obydwu lub żadnej z tych opcji. Opcje obsługi dostępne podczas pokaz slajdów ▲ : Odtworzenie/pauza. Operację tę można również wykonać, dotykając [▶/II]. ◀ : Przejście do poprzedniego obrazu ▶ : Przejście do kolejnego obrazu ▼ : Zakończenie pokazu slajdów ⚙ : Regulacja głośności Operację tę można również wykonać, dotykając [–] lub [+]. • Gdy ustawione jest [Tylko filmy], opcja [Czas trwania] nie jest dostępna.
[Tryb odtw.]	►[Odtw. norm.]/[Tylko zdjęcia]/[Tylko filmy]
	Umożliwia filtrowanie rodzaju odtwarzanych obrazów.

[Zabezpiecz]	[Pojed.]/[Wiele]/[Anuluj] Można ustawić zabezpieczenie obrazów przed przypadkowym skasowaniem. Jednak w przypadku sformatowania karty zabezpieczone obrazy również zostaną usunięte. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 364. • Należy zachować ostrożność, ponieważ ustawienie [Zabezpiecz] może być wyłączone na urządzeniu innym niż ten aparat.
[Ocena]	[Pojed.]/[Wiele]/[Anuluj] W przypadku ustawienia pięciu różnych poziomów oceny obrazów można wykonywać następujące czynności: • Usuwanie wszystkich obrazów za wyjątkiem ocenionych. • Sprawdź poziom oceny na ekranie informacji o pliku systemu operacyjnego, takiego jak Windows 10, Windows 8.1 czy Windows 8. (Tylko zdjęcia JPEG) 1 Wybierz obraz. (→364) 2 Za pomocą przycisków ◀▶ wybrać poziom oceny (od 1 do 5), a następnie nacisnąć przycisk . • Jeśli wybrano ustawienie [Wiele], powtórz kroki 1 i 2. • Aby anulować ustawienie, ustaw poziom oceny na [OFF].

[Edycja tyt.]

Na zarejestrowanych obrazach można umieszczać znaki (tytuły itp.). Po zarejestrowaniu tekstu za pomocą funkcji [Wpis. tekstu] (→369) można umieszczać go na wydrukach.

1 Wybrać zdjęcie (→364).

- W przypadku obrazów z nadrukowanym tekstem wyświetlany jest symbol .

2 Wpisać znaki.

- Szczegółowe informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie znaków” (→374).
- Aby usunąć tekst, wystarczy usunąć wszystkie znaki na ekranie wprowadzania znaków.

- Teksty można drukować z użyciem programu „PHOTOfunSTUDIO”.
- Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów.
- Opcja [Edycja tyt.] nie jest dostępna dla obrazów zarejestrowanych przy użyciu następujących funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [RAW , [RAW , [RAW] ([Jakość])

[Edycja rozp.tw.]	[REPLACE]/[DELETE] Edycja lub usuwanie informacji do rozpoznawania twarzy w przypadku zdjęć z nieprawidłowymi informacjami. 1 Korzystając z ◀▶, wybrać zdjęcie i nacisnąć . 2 Korzystając z ◀▶, wybrać osobę i nacisnąć . • W przypadku operacji [DELETE] przejść do punktu 4. 3 Korzystając z ▲▼◀▶, zaznaczyć osobę, która ma zastąpić inną osobę, po czym nacisnąć . 4 Korzystając z ◀, wybrać [Tak], po czym nacisnąć . • Po usunięciu informacji do rozpoznawania twarzy nie można ich odzyskać.
[Przetwarzanie RAW]	Umożliwia przetwarzanie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 288.
[Masowy zapis ZDJĘĆ 4K]	Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 4K. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 177.
[Kompozycja światła]	Z plików zdjęć seryjnych 4K wybrać kilka klatek, które mają być połączone. Jaśniejsze fragmenty obrazu w porównaniu z poprzednią klatką zostaną nałożone na poprzednią klatkę w celu połączenia klatek w jeden obraz. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 282.
[Kompoz. sekwencyjna]	Z pliku zdjęć seryjnych 4K wybiera kilka klatek, aby przekształcić sekwencyjną kompozycję poruszającego się obiektu w jeden obraz. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 284.
[Retusz usuwający]	Usuwa zbędne fragmenty zarejestrowanych obrazów. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 286.

[Wpis. tekstu]

Na zarejestrowane zdjęcia można nakładać datę i godzinę nagrania, imiona, cel podróży, daty podróży itp.

- 1 Wybrać zdjęcie (→364).
 -  jest wyświetlane na ekranie, jeśli zdjęcie zostało już oznaczone przy użyciu [Wpis. tekstu].
- 2 Wybrać treść do nadrukowania.
 - Korzystając z , wybrać [Ustaw], po czym nacisnąć



[Data zdjęcia]: [OP.CZASU] (data nagrania)/

[DOD.CZAS] (data i godzina nagrania)

[Imię]:  (Imię zarejestrowane w trybie

rozpoznawania twarzy)//  (Imię

zarejestrowane w [Ustawianie profilu])

[Miejsce]: Cel podróży zarejestrowany w pozycji

[Data podróży] menu [Konfig.]

[Data podróży]: Liczba dni, jakie upłynęły od daty

rozpoczęcia podróży ustawionej w pozycji **[Data**

podróży] w menu [Konfig.]

[Tytuł]: Tekst zarejestrowany w [Edycja tyt.]

- 3 Nacisnąć .
- 4 Korzystając z , wybrać [Wykonaj], po czym nacisnąć



- **W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą nałożyć się na siebie).**
- Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów.
- Jakość zdjęcia może być gorsza.
- Opcja [Wpis. tekstu] nie jest dostępna dla obrazów zarejestrowanych przy użyciu następujących funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]
 - [RAW] ([Jakość])
 - [Wpis. tekstu]
- Informacji na temat daty nie można nadrukować na obrazach wykonanych bez ustawienia zegara.

[Zm.rozm.]	[Pojed.]/[Wiele]
	Zredukuj obrazy JPEG i zapisz je jako różne obrazy w celu umożliwienia ich łatwego wykorzystania na stronach internetowych lub przesłania jako załączniki e-mail. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 364. – Gdy wybrana jest opcja [Pojed.], po wybraniu obrazu za pomocą ▲ ▼ wybrać rozmiar, a następnie nacisnąć . – Gdy wybrana jest opcja [Wiele], przed wybraniem obrazu za pomocą ▲ ▼ wybrać rozmiar, a następnie nacisnąć . • Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów. • Jakość obrazu o zmienionym rozmiarze będzie gorsza. • Opcja [Zm.rozm.] nie jest dostępna dla obrazów zarejestrowanych przy użyciu następujących funkcji: – Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po] – Obrazy grupowe – [RAW] ([Jakość]) – [Wpis. tekstu]

[Przycięcie]	Powiększanie zdjęć i przycinanie zbędnych obszarów. 1 Korzystając z , wybrać zdjęcie, po czym naciśnąć . 2 Zaznaczyć obszar do przycięcia i nacisnąć . Czynności podczas przycinania : Powiększanie/pomniejszanie ekranu. Operację tę można również wykonać, dotykając  - / .    : Przesunięcie powiększonego obszaru. Operację można wykonać, przeciągając po ekranie. • W przypadku zdjęć przyciętych, pierwotne informacje dotyczące rozpoznawania twarzy nie będą kopiowane. • Po przycięciu jakość obrazu ulegnie pogorszeniu. • Obrazy grupowe należy edytować jeden po drugim. • Opcja [Przycięcie] nie jest dostępna dla obrazów zarejestrowanych przy użyciu następujących funkcji: – Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po] – [RAW] ([Jakość]) – [Wpis. tekstu]
[Obróć]	Pozwala ręcznie obrócić obrazy o 90°. : Powoduje obrócenie o 90° w prawo. : Powoduje obrócenie o 90° w lewo. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 364.
[Podział filmu]	Podziel zapisany film lub plik zdjęć seryjnych 4K na dwa. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 292.

[Rejestr. Poklatkowa]	Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Zdjęcia poklatkowe]. 1 Za pomocą przycisków ◀▶ wybrać grupę zdjęć wykonanych przy użyciu [Zdjęcia poklatkowe], a następnie nacisnąć przycisk . 2 Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 195.
[Wideo poklatkowe]	Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Animacja poklatkowa]. 1 Za pomocą przycisków ◀▶ wybrać grupę zdjęć wykonanych przy użyciu [Animacja poklatkowa], a następnie nacisnąć przycisk . 2 Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 195.
[Obróć wyśw.]	▶[ON]/[OFF] Automatycznie wyświetla zdjęcia w pionie, jeśli zostały zarejestrowane, gdy aparat był trzymany w pozycji pionowej.
[Sortowanie obrazów]	[FILE NAME]/▶[DATE/TIME] Określa kolejność, w jakiej aparat wyświetla obrazy podczas odtwarzania. [FILE NAME]: Wyświetla obrazy według nazwy folderu/ nazwy pliku. [DATE/TIME]: Wyświetla obrazy według daty wykonania. • Po włożeniu kolejnej karty odczytanie wszystkich danych może zająć nieco czasu, dlatego zdjęcia mogą nie być wyświetlane w wybranej kolejności.

[Potwierdz. usunięcia]	[Domyślnie "Tak"]/▶[Domyślnie "Nie"]
	To ustawienie określa, która z opcji, [Tak] czy [Nie], zostanie podświetlona jako pierwsza po wyświetleniu ekranu potwierdzenia usunięcia obrazu. [Domyślnie "Tak"]: Opcja [Tak] podświetlana jest jako pierwsza. [Domyślnie "Nie"]: Opcja [Nie] podświetlana jest jako pierwsza.
[Skasuj wszystkie obrazy]	[Usuń wszystko]/[Usuń wszystkie bez oceny]
	Usuwanie wszystkich obrazów na karcie. [Usuń wszystko]: Usuwanie wszystkich obrazów na karcie. [Usuń wszystkie bez oceny]: Usuwanie wszystkich obrazów oprócz zdjęć z oceną. • Opcję [Usuń wszystko] można wybrać, gdy [Tryb odtw.] ustawiony jest na [Odtw. norm.]. • Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usunięcia. • W zależności od ilości obrazów do usunięcia może to zająć jakiś czas.

Wprowadzanie znaków

Gdy wyświetlany jest ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

1 Wprowadź znaki.

- Za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀ ▶ wybrać znaki, a następnie nacisnąć , aż do wyświetlenia znaku, który ma zostać wprowadzony. (Powtórz tę sekwencję)
- Aby wielokrotnie wprowadzić ten sam znak, należy obrócić  lub  w prawo, aby przesunąć kursor pozycji wprowadzania.
- W przypadku wybrania elementu i naciśnięcia  możliwe jest wykonanie następujących działań:
 - []: Umożliwia zmianę typu znaku na [A] (duże litery), [a] (małe litery), [1] (liczby) oraz [&] (znaki specjalne)
 - []: Wpisz odstęp
 - [Usuń]: Usunięcie znaku
 - [<]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na lewo
 - [>]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na prawo



2 Zakończ wprowadzanie.

- Wybrać [Ustaw], a następnie nacisnąć przycisk .



- Maksymalnie można wpisać 30 znaków (maksymalnie 9 znaków przy wprowadzaniu imion w pozycji [Rozp. twarzy]).
- W przypadku [, [, [, [] i [] można wpisać maksymalnie 15 znaków (maksymalnie 6 znaków przy wprowadzaniu imion w pozycji [Rozp. twarzy]).

14. Wi-Fi / Bluetooth

W niniejszym rozdziale wyjaśnione są funkcje Wi-Fi® oraz Bluetooth® aparatu.

Zdalne sterowanie ze smartfonu



Można wykorzystać aplikację smartfona „LUMIX Sync” do zdalnego rejestrowania i przenoszenia obrazów.

→ 377

Wysyłanie obrazów z aparatu

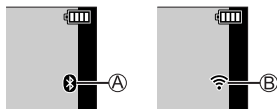


Wysłać zarejestrowane obrazy na urządzenie połączone z Wi-Fi przy użyciu aparatu.

→ 404

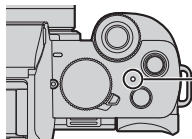
W niniejszym dokumencie zarówno smartfony, jak i tablety określane są jako **smartfony**.

❖ Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth



- Ⓐ Funkcja Bluetooth jest włączona lub nawiązano połączenie
(Zostanie wyświetlona ikona Wi-Fi w przypadku stosowania funkcji łączącej się z Wi-Fi po połączeniu Bluetooth, takiej jak [Transfer automatyczny].)
- Ⓑ Funkcja Wi-Fi jest włączona lub nawiązano połączenie

Gdy dane obrazu są wysyłane za pomocą aparatu, na wyświetlaczu pojawia się [📶].



Lampka połączenia BEZPRZEWODOWEGO (niebieska)

Świeci: Przy WŁĄCZONEJ funkcji Wi-Fi/Bluetooth lub nawiązanym połączeniu Wi-Fi/Bluetooth.
Miga: W przypadku wysyłania danych obrazów.



- Podczas przesyłania obrazów nie należy wyjmować karty, akumulatorów ani przenosić aparatu do miejsca pozbawionego zasięgu.
- Aparat nie może być wykorzystywany do podłączania do publicznych sieci bezprzewodowych LAN.
- Dla zachowania bezpieczeństwa danych, zdecydowanie zalecamy korzystanie z połączeń szyfrowanych.
- Zaleca się korzystanie z wystarczająco naładowanego akumulatora podczas przesyłania obrazów.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
(Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Obrazy mogą nie być całkowicie wysyłane, w zależności od stanu fal radiowych. Jeśli połączenie zostanie zakończone podczas przesyłania obrazów, mogą zostać przesłane obrazy z częściami, których nie będzie można wyświetlić.

Łączenie ze smartfonem

Można przeprowadzić zdalne rejestrowanie i przesyłanie obrazów przy użyciu aplikacji smartfona „Panasonic LUMIX Sync” (zwanej dalej „LUMIX Sync”).

Przebieg podłączenia smartfonu

1	Zainstaluj „LUMIX Sync” na smartfonie. (→378)	
2	Połącz się ze smartfonem.	
	Korzystanie ze smartfona z obsługą Bluetooth Low Energy • Połączenie Bluetooth (→379)	Korzystanie ze smartfona niewspierającego Bluetooth Low Energy • Połączenie Wi-Fi (→384)
3	Obsługa aparatu za pomocą smartfona. (→390)	
	• [Remote shooting] (→391) • [Shutter Remote Control] (→393) • [Import images] (→395) • [Transfer automatyczny] (→397) • [Rejestracja lokalizacji] (→399) • [Zdalne budzenie] (→400) • [Atom. ustaw. zegara] (→401)	



- Do przeniesienia obrazów do smartfona można również użyć aparatu. (→404)

Instalowanie „LUMIX Sync”

„LUMIX Sync” jest aplikacją na smartfony dostarczaną przez firmę Panasonic.



Obsługiwane systemy operacyjne

Android™: Android 9 lub nowszy

iOS: iOS 14 lub nowszy

- 1 Podłącz smartfon do sieci.**
- 2 (Android) Wybierz „Google Play™ Store”.
(iOS) Wybierz „App Store”.**
- 3 Wprowadź „Panasonic LUMIX Sync” lub „LUMIX” do okna wyszukiwarki.**
- 4 Wybierz i zainstaluj „Panasonic LUMIX Sync”**



- Należy korzystać z najnowszej wersji.
- Obsługiwane systemy operacyjne są aktualne według stanu na grudzień 2023 r. i mogą ulec zmianie.
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu „LUMIX Sync”.
- Aplikacja może nie działać prawidłowo w zależności od konkretnego smartfona.
Informacje na temat „LUMIX Sync” znajdują się pod poniższym adresem internetowym:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Tylko w języku angielskim)

Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth)

Wykonaj prostą procedurę konfiguracji połączenia (parowanie), aby nawiązać połączenie ze smartfonem obsługującym Bluetooth Low Energy. Po zakończeniu parowania, aparat również automatycznie łączy się ze smartfonem za pomocą połączenia Wi-Fi.

- Do pierwszego połączenia wymagane są ustawienia parowania.

Informacje na temat łączenia po raz drugi i kolejny można znaleźć na stronie [382](#).



• Obsługiwane smartfony

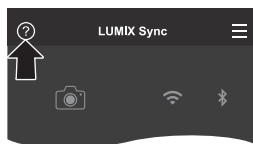
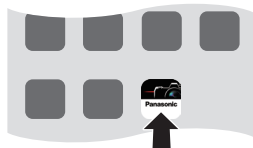
Android™: Android 9 lub nowszy z Bluetooth 4.0 lub nowszym (z wyłączeniem tych, które nie wspierają Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 14 lub nowszy

- **Włącz wcześniej funkcję Bluetooth w smartfonie.**

1 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

- Wyświetlany jest komunikat dotyczący rejestracji urządzenia (aparatu). Wybierz [Next].
- W przypadku zamknięcia wiadomości należy wybrać [?], a następnie zarejestrować aparat za pomocą [Camera registration (pairing)].



2 Należy zapoznać się z treścią wyświetlanego przewodnika i wybierać [Next], aż do momentu wyświetlenia ekranu rejestracji aparatu.

Obsługa aparatu zgodnie ze wskaźnikiem smartfona.

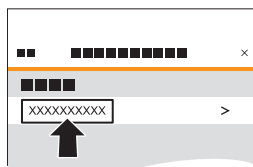
3 Ustaw stan oczekiwania na parowanie Bluetooth aparatu.

-  ➔ [- Aparat przechodzi w stan oczekiwania na parowanie i zostaje wyświetlona nazwa urządzenia .



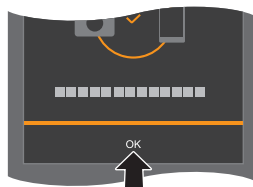
4 Wybierz nazwę aparatu na smartfonie.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].



5 Po pojawieniu się komunikatu wskazującego zakończenie rejestracji urządzenia wybierz [OK].

- Ustanowione zostanie połączenie Bluetooth między aparatem a smartfonem.





- Sparowany smartfon zostanie zapisany na liście sparowanych urządzeń.
- W czasie trwania połączenia Bluetooth na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [📶].

Kiedy włączona jest funkcja Bluetooth, ale nie nawiązano połączenia ze smartfonem, ikona [📶] jest półprzezroczysta.

- Można zarejestrować do 16 smartfonów.

W przypadku próby zarejestrowania więcej niż 16 smartfonów informacje dotyczące rejestracji zostaną usunięte, zaczynając od najstarszych.

❖ Zakończ połączenie Bluetooth

Aby zakończyć połączenie Bluetooth, należy wyłączyć funkcję Bluetooth aparatu.



⇒ [🔧] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Wybierz [OFF]



- Pomimo zakończenia połączenia, informacje o sparowaniu nie zostaną usunięte.

❖ Połączenie ze sparowanym smartfonem

Podłącz sparowane smartfony zgodnie z następującą procedurą.

❶ Uruchom funkcję Bluetooth na aparacie.

-  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]

❷ Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

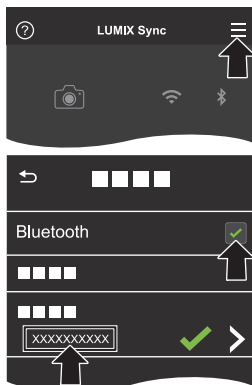
- Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.

❸ Wybierz .

❹ Wybierz [Bluetooth Setup].

❺ Włącz Bluetooth.

❻ Z poziomu elementów [Camera registered] wybierz nazwę aparatu.



- Nawet jeśli aparat sparowany zostanie z większą liczbą smartfonów, połączony może być tylko z jednym smartfonem jednocześnie.
- Jeśli parowanie zajmuje dłuższy czas, prawidłowe wykrzycie aparatu może spowodować anulowanie ustawień parowania na smartfonie i aparacie oraz ponowne nawiązanie połączenia.

❖ Anulowanie parowania

❶ Anuluj ustawienie parowania aparatu.

-  ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Usuń]

❷ Wybierz smartfon, dla którego chcesz anulować parowanie.



- Anuluj również ustawienie parowania na smartfonie.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zresetuj Ustawienia Sieci] z menu [Konfig.] do zresetowania ustawień sieciowych, informacje o zarejestrowanych urządzeniach są usuwane.

Połączenie ze smartfonem (połączenie Wi-Fi)

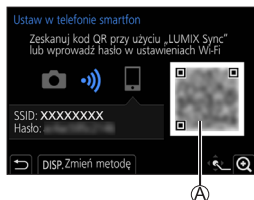
Należy użyć Wi-Fi w celu połączenia aparatu i smartfonu.

Przy ustawieniach domyślnych, do nawiązywania połączeń ze smartfonem o zwiększonym poziomie bezpieczeństwa używane jest uwierzytelnianie hasłem.

W łatwy sposób można również nawiązać połączenie ze smartfonem bez podawania hasła.

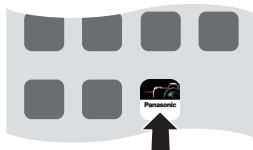
1 Wyświetl kod QR .

-  ➔  ➔ [Wi-Fi] ➔ [Funkcja Wi-Fi] ➔ [Nowe połączenie] ➔ [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie [294](#).
- Naciśnij , aby powiększyć kod QR.
- Przy ustawieniu [OFF] w pozycji [Hasło Wi-Fi] w aparacie, hasło i kod QR nie będą wyświetlane. (➔[386](#))



2 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

- Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.



3 Wybierz .

4 Wybierz [Wi-Fi connection].

5 Wybierz [QR code].

6 Zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu za pomocą „LUMIX Sync”.

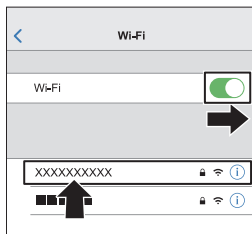
- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

❖ Ręczne wprowadzanie hasła w celu ustanowienia połączenia

❶ Wyświetlanie ekranu w kroku **1** na stronie **384**.

❷ W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.

❸ Na ekranie konfiguracji Wi-Fi wybierz SSID **B** wyświetlone na aparacie.



❹ (Przy nawiązywaniu pierwszego połączenia)

Podaj hasło **B** wyświetlone na aparacie.

❺ Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.



❖ Nawiązywanie połączeń bez uwierzytelniania hasłem

1 Ustaw opcję [Hasło Wi-Fi] aparatu na [OFF].

-  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja Wi-Fi] ⇒ [Hasło Wi-Fi] ⇒ [OFF]

2 Ustaw stan oczekiwania na połączenie Wi-Fi aparatu.

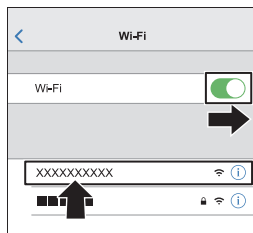
-  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]
- Na ekranie wyświetlane jest SSID © aparatu.
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie [294](#).



3 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.

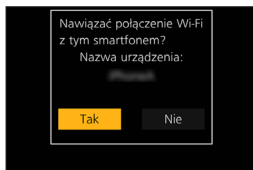
4 Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na aparacie.

5 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.



6 (Podczas nawiązywania pierwszego połączenia)

Potwierdź nazwę wyświetlaną na aparacie, a następnie wybierz [Tak].





- W przypadku wyświetlania urządzenia innego niż to, z którym chcesz się połączyć, aparat automatycznie połączy się z tym urządzeniem po wybraniu [Tak].

Jeśli w pobliżu znajdują się inne urządzenia Wi-Fi, zalecamy ręczne wprowadzenie hasła lub kodu QR w celu umożliwienia uwierzytelniania hasła. (→ [384](#))

❖ Ustawienia inne niż domyślne metody nawiązywania połączenia

Podczas nawiązywania połączenia z [Przez sieć] lub [Połączenie WPS] w [Bezpośrednio] należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

- 1 Wyświetl ekran ustawień metody nawiązywania połączenia dla aparatu.
 -  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]
- 2 Naciśnij przycisk [DISP.].

Łączenie za pomocą sieci

- 1 Wybierz [Przez sieć], a następnie naciśnij przycisk .
 - Aby podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego, należy postępować zgodnie z metodą podłączania opisaną na stronie [417](#).
- 2 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.
- 3 Podłącz smartfon do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego podłączony jest aparat.
- 4 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

Połączenie bezpośrednie

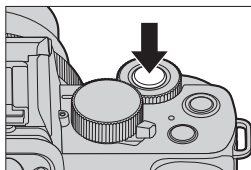
- 1 Wybierz [Bezpośrednio], a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybierz [Połączenie WPS] i postępuj zgodnie z metodą podłączania opisaną na stronie [420](#), aby podłączyć aparat do smartfona.
- 2 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

Przerywanie połączenia Wi-Fi

Aby zakończyć połączenie Wi-Fi między aparatem a smartfonem, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

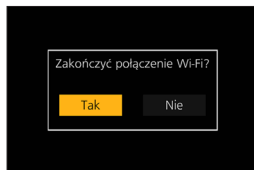
1 Ustaw aparat w trybie nagrywania.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



2 Kończenie połączenia Wi-Fi.

- ⇒ ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 294.



3 Na smartfonie zamknij „LUMIX Sync”.

Obsługa aparatu za pomocą smartfona

Sekcja ta wyjaśnia funkcje obsługi aparatu fotograficznego ze smartfonu. Funkcje opisane w niniejszym dokumencie z symbolem (Bluetooth) wymagają smartfona, który obsługuje Bluetooth Low Energy.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona. (→379, 384)
- Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

❖ Ekran główny

Po ustawieniu „LUMIX Sync” zostanie wyświetlony ekran startowy.



(A)	Ustawienia aplikacji (→382, 386, 400) Umożliwia to dokonanie ustawień połączenia, operacji dotyczących zasilania aparatu i wyświetlanie Pomocy.
(B)	[Import images] (→395)
(C)	[Remote shooting] (→391)
(D)	[Shutter Remote Control] (→393)

[Remote shooting]

Za pomocą smartfona można dokonać rejestracji obrazów ze zdalnej lokalizacji, oglądając na żywo obrazy z aparatu.

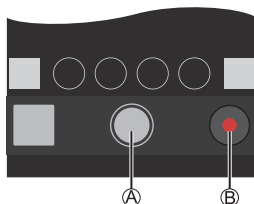
1 Wybierz [📱📷] ([Remote shooting]) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

2 Uruchom zapis.

Ⓐ	Umożliwia robienie zdjęć
Ⓑ	Umożliwia rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu

- Zarejestrowany obraz zostaje zapisany na aparacie.



- Niektóre funkcje, w tym niektóre ustawienia, mogą nie być dostępne.

❖ Metoda obsługi podczas zdalnego nagrywania

Wybranie aparatu lub smartfona jako głównego urządzenia sterującego podczas zdalnego nagrywania.

 ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja Wi-Fi] ⇒ Wybierz [Priorytet urządzenia zdalnego]

 [Kamera]	Ta operacja jest możliwa zarówno na aparacie, jak i smartfonie. • Nie można zmieniać ustawień pokrętki aparatu itp. za pomocą smartfona.
 [Smartfon]	Ta operacja jest możliwa tylko na smartfonie. • Ustawienia pokrętki aparatu itp. można zmieniać za pomocą smartfona. • Aby zakończyć zdalne nagrywanie, wystarczy nacisnąć dowolny z przycisków na aparacie w celu włączenia ekranu, a następnie wybrać [Wyj.].

- Ustawienie domyślne to [Kamera].



- Ustawienia tej funkcji nie można zmienić, gdy połączenie jest aktywne.

[Shutter Remote Control]

Bluetooth

Smartfona można używać do zdalnego sterowania migawką.

1 Wybierz [] ([Shutter Remote Control]) na ekranie głównym.

2 Uruchom zapis.

	Umożliwia rozpoczęcie/ zakończenie nagrywania filmu
	Umożliwia robienie zdjęć • Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki (→ 393)



❖ Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki

Migawka musi być otwarta od momentu rozpoczęcia do zakończenia nagrywania, co jest przydatne podczas nagrywania rozgwieżdżonego nieba lub w nocy.

Rozpoczynanie:

- Ustawić w aparacie tryb [M]. (→ 100)
- Ustawić prędkość spustu migawki na [T] (Czas). (→ 102)

1 Dotknij [], aby rozpocząć nagrywanie (kontynuuj dotykanie, nie zdejmując palca).

2 Zdejmij palec z [], aby zakończyć nagrywanie.

- Przesuń [] w kierunku [LOCK], aby rejestrować ze spustem migawki zablokowanym w pozycji wciśnięcia.
(Przesuń [] z powrotem do oryginalnego położenia lub naciśnij przycisk migawki aparatu, aby zakończyć nagrywanie)
- Jeśli podczas nagrywania [B] (Żarówka) połączenie Bluetooth zostanie utracone, należy ponownie nawiązać połączenie Bluetooth, a następnie zakończyć nagrywanie za pomocą smartfona.

❖ Skracanie czasu powracania z [Tryb uśpienia]

W przypadku korzystania z funkcji [Shutter Remote Control] można skrócić czas potrzebny na powrót aparatu z [Tryb uśpienia].

Rozpoczynanie:

- Ustaw [Zdalne budzenie] w [Bluetooth] na [ON]. (→400)

 ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Wybierz [Powrót z trybu uśpienia]

 [Priorytet importu. / zd. obsł]	Skraca czas powracania podczas korzystania z [Import images] lub [Remote shooting].
 [Priorytet zd. obsł. migawki]	Skraca czas powracania podczas korzystania z [Shutter Remote Control].

- Aby używać [Shutter Remote Control] do anulowania trybu [Tryb uśpienia] aparatu, należy ustawić [Bluetooth] w menu [Konfig.] w następujący sposób:
 - [Zdalne budzenie]: [ON] (→400)
 - [Transfer automatyczny]: [OFF] (→397)
- Aparatu nie można uruchomić za pomocą [Shutter Remote Control].

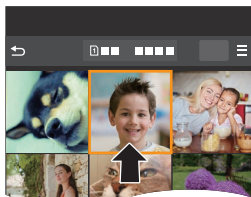
[Import images]

Przenieś obraz zapisany na karcie do smartfona podłączonego za pomocą Wi-Fi.

1 Wybierz [📷] ([Import images]) na ekranie głównym.

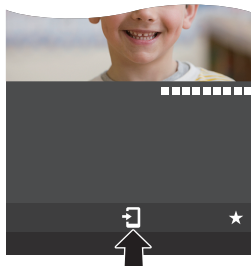
- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

2 Wybierz obraz do przeniesienia.



3 Przenieś obraz.

- Wybierz [📷].
- Jeśli obraz jest filmem, można go odtworzyć, dotykając [▶] na środku ekranu.





- Podczas odtwarzania filmu zawiera on mniejszą ilość danych i jest przesyłany za pomocą „LUMIX Sync”, w związku z czym jakość obrazu będzie inny od jakości rzeczywistego zapisu filmu.
Ponadto, w zależności od smartfona i warunków użytkowania, jakość obrazu może ulec pogorszeniu lub dźwięk może przeskakiwać podczas odtwarzania zdjęć lub filmów.
- Nie można wysyłać plików większych niż 4 GB.
- Obrazów zarejestrowanych za pomocą następujących funkcji nie można przysyłać:
 - [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]

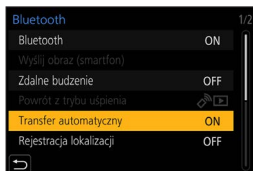
[Transfer automatyczny]

Bluetooth

Można automatycznie przenieść zarejestrowane zdjęcia na smartfona po ich zrobieniu.

1 Umożliwia włączenie [Transfer automatyczny] na aparacie.

-  → [🔧] → [Bluetooth] → [Transfer automatyczny] → [ON]
- Jeśli w aparacie zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia z prośbą o zakończenie połączenia Wi-Fi, wybierz [Tak], aby je przerwać.



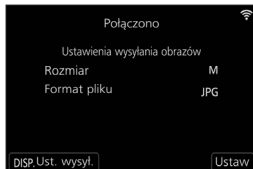
2 Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).

- Aparat automatycznie nawiązuje połączenie Wi-Fi.

3 Sprawdź ustawienia wysyłania aparatu, a następnie naciśnij



- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ 423)
- Aparat przejdzie w tryb, w którym może automatycznie przysyłać obrazy i  zostanie wyświetlone na ekranie nagrywania.



4 Zarejestruj za pomocą aparatu.

-  wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.

❖ Aby zatrzymać automatyczne przesyłanie zdjęć

 ⇒ [🔧] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transfer automatyczny] ⇒ Wybierz [OFF]

- Wyświetlany jest ekran potwierdzenia w aparacie z zapytaniem o zakończenie połączenia Wi-Fi.



- Jeśli w aparacie ustawiono [Bluetooth] oraz [Transfer automatyczny] na [ON], aparat automatycznie łączy się ze smartfonem poprzez Bluetooth oraz Wi-Fi po włączeniu aparatu. Uruchom na smartfonie aplikację „LUMIX Sync”, aby połączyć się z aparatem.



- Gdy opcja [Transfer automatyczny] jest ustawiona na [ON], [Funkcja Wi-Fi] nie można użyć.
- Jeśli aparat wyłączy się podczas przesyłania zdjęć, a przesył plików zostanie przerwany, należy włączyć aparat w celu ponownego uruchomienia procesu przesyłania.
 - Przesyłanie plików może nie być możliwe, jeśli nastąpi zmiana w miejscu ich zapisu.
 - W przypadku wielu nieprzesłanych plików przesłanie wszystkich plików może nie być możliwe.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższych funkcji nie mogą zostać przeniesione automatycznie:
 - Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]

[Rejestracja lokalizacji]

Bluetooth

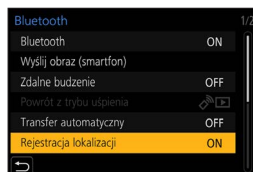
Smartfon wysyła informacje o lokalizacji do aparatu przez Bluetooth, natomiast aparat dokonuje zapisu, w którym zawarte są informacje o lokalizacji.

Rozpoczynanie:

- Włącz lokalizację GPS w smartfonie.

1 Umożliwia włączenie na aparacie [Rejestracja lokalizacji].

-  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Rejestracja lokalizacji] ⇒ [ON]
- Aparat przejdzie do trybu, w którym można zapisywać informacje o położeniu, a na ekranie nagrywania aparatu wyświetlany będzie symbol [GPS].



2 Zarejestruj zdjęcia za pomocą aparatu.

- Dane o lokalizacji zostaną zawarte w zapisanych obrazach.



- W przypadku pojawienia się półprzezroczystego [GPS] na ekranie nagrywania informacji o lokalizacji nie można pozyskać, a w związku z tym nie można zawrzeć tych danych. Ustalenie pozycji GPS smartfona może nie być możliwe w przypadku, gdy znajduje się np. w budynku, w torbie itp. Należy przenieść smartfon w miejsce o szerokim widoku na niebo, aby ułatwić działanie funkcji ustalania położenia. Ponadto należy zasięgnąć dodatkowych informacji w instrukcji obsługi smartfona.
- Zdjęcia zawierające informację o położeniu są oznaczone symbolem [GPS].
- Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.
- Bateria smartfona wyczerpuje się szybciej, gdy pobiera informacje o lokalizacji.

[Zdalne budzenie]

Bluetooth

Nawet po wyłączeniu aparatu smartfona można użyć do uruchomienia aparatu i rejestracji obrazów lub też sprawdzania zarejestrowanych obrazów.

Rozpoczynanie:

- ❶ Umożliwia włączenie na aparacie [Zdalne budzenie].
 -  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Zdalne budzenie] ⇒ [ON]
- ❷ Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- ❸ Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

❖ Włączanie aparatu

Wybierz [Remote shooting] na ekranie głównym „LUMIX Sync”.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Aparat zostaje uruchomiony i automatycznie łączy się za pomocą Wi-Fi.

❖ Wyłączanie aparatu

- ❶ Wybierz [] na ekranie głównym „LUMIX Sync”.
- ❷ Wybierz [Turn off the camera].
- ❸ Wybierz [Power OFF].



- Po ustawieniu opcji [Zdalne budzenie] funkcja Bluetooth działa nawet, jeśli przełącznik zasilania aparatu ustawiony jest na [OFF], co powoduje zwiększone zużycie akumulatora.

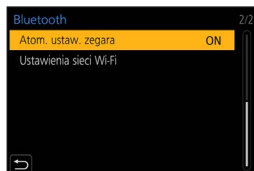
[Atom. ustaw. zegara]

Bluetooth

Synchronizacja zegara i ustawienia strefy czasowej aparatu ze smartfonem.

Umożliwia włączenie na aparacie [Atom. ustaw. zegara].

-  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒
[Atom. ustaw. zegara] ⇒ [ON]

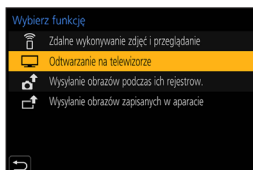


Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Istnieje możliwość wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora zgodnego z funkcją DLNA (DMR).

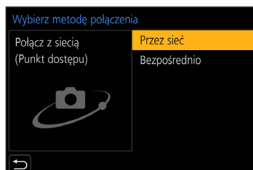
1 Wybierz [Odtwarzanie na telewizorze].

- **MENU/SET** ➔ [**🔧**] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Funkcja Wi-Fi] ➔ [Nowe połączenie] ➔ [Odtwarzanie na telewizorze]



2 Podłącz aparat do telewizora przy użyciu Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (➔417) lub [Bezpośrednio] (➔420), aby połączyć.



3 Wybierz urządzenie, z którym ma zostać nawiązane połączenie.

4 Zrób zdjęcie lub uruchom odtwarzanie zdjęć w aparacie.

- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:
MENU/SET ➔ [**🔧**] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Funkcja Wi-Fi] ➔ [Tak]



- Obrazy wyświetlane na ekranie telewizora z wykorzystaniem funkcji Wi-Fi nie są wysyłane w rozdzielczości 4K. Aby wyświetlać obrazy w rozdzielczości 4K, należy podłączyć opisywane urządzenie do telewizora za pośrednictwem kabla mikro HDMI. (→427)
- W trakcie nawiązanego połączenia między telewizorem a opisywanym urządzeniem, ekran telewizora może chwilowo wrócić do stanu sprzed połączenia. Obrazy zostaną ponownie wyświetlone po zarejestrowaniu lub odtworzeniu obrazów.
- Nawet po ustawieniu opcji [Efekt] i [Dźwięk] na opisywanym urządzeniu, wspomniane ustawienia są nieaktywne w przypadku odtwarzania obrazów w formie pokazu slajdów na telewizorze.
- Filmów i plików zdjęć seryjnych 4K nie można odtwarzać.
- Obrazy wyświetlane na ekranie „Odtwarzanie wielu obrazów” lub na niektórych ekranach aparatu nie są wyświetlane na telewizorze.
- Gdy funkcja [Transfer automatyczny] w pozycji [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], opcja [Funkcja Wi-Fi] jest wyłączona.

Wysyłanie obrazów z aparatu

Za pomocą aparatu przenieś zapisane obrazy do urządzenia połączanego za pomocą Wi-Fi.

Przebieg operacji

1	Wybierz metodę przesyłania. Wybierz metodę przesyłania z menu [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] oraz [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] aparatu.	
2	Wybierz miejsce docelowe (rodzaj urządzenia docelowego). – [Smartfon] (→408) – [Komputer] (→411) – [Urządzenie AV] (→415)	
3	Wybierz metodę łączenia, a następnie nawiąż połączenie za pomocą Wi-Fi. – [Przez sieć] (→417) – [Bezpośrednio] (→420)	
4	Sprawdź ustawienia wysyłania. – Ustawienia wysyłania obrazów (→423)	
5	[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] Zrób zdjęcia. Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć po ich zrobieniu.	[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] Wybierz obraz. Prześlij wybrane obrazy.

Informacje na temat kroków wspólnych dla wszystkich urządzeń można znaleźć na poniższych stronach.

- Połączenia Wi-Fi: [Przez sieć] (→417)/[Bezpośrednio] (→420)
- Ustawienia wysyłania obrazów (→423)
- Wybieranie obrazów (→424)



- Podczas rejestrowania zapis jest traktowany priorytetowo, w związku z czym ukończenie procesu przesyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat jest wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem procesu wysyłania, wówczas proces wysyłania nie zostanie rozpoczęty ponownie.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu [Odtwarzanie] może nie być możliwe.
- Aparat jest odłączony od Wi-Fi podczas nagrywania [Zdjęcia poklatkowe].
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

❖ Obrazy, które mogą zostać przesłane

Obrazy, które mogą zostać przesłane, są różne, w zależności od urządzenia docelowego.

Urządzenie docelowe	Obrazy, które mogą zostać przesłane	
	[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]	[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]
[Smartfon] (→408)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4* ¹
[Komputer] (→411)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/ Pliki zdjęć seryjnych 4K/ Obrazy Post-Focus
[Urządzenie AV] (→415)	JPEG	JPEG

*1 Nie można wysyłać plików większych niż 4 GB.



- W zależności od urządzenia wysyłanie może nie być możliwe.
- Może nie być możliwe wysłanie obrazów zarejestrowanych za pomocą urządzeń innych niż niniejszy aparat lub też obrazów edytowanych lub przetwarzanych na komputerze.

❖ Przycisk funkcyjny przypisany do [Wi-Fi]

Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi] po podłączeniu do Wi-Fi.

Informacje na temat przycisków Fn można znaleźć na stronie [294](#).

[Zakończ połączenie]	Kończy połączenie Wi-Fi.
[Zmień miejsce docelowe]	Kończy połączenie Wi-Fi i pozwala wybrać inne połączenie Wi-Fi.
[Zmień ustawienia wysyłania obrazów]	Umożliwia ustawienie rozmiaru obrazu, formatu pliku i innych parametrów wysyłania zarejestrowanych obrazów. (→ 423)
[Zarejestr. bież. miejsce docel. w Ulubionych]	Powoduje zapisanie miejsca docelowego bieżącego połączenia lub sposobu połączenia pozwalając na szybkie wykonanie taki samych ustawień połączenia w przyszłości.
[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu. (→ 425)

- W zależności od wykorzystywanych funkcji Wi-Fi oraz połączenia docelowego niektóre z wymienionych operacji mogą nie być dostępne.

[Smartfon]

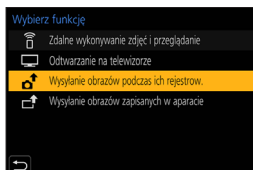
Przesyłanie zapisanych obrazów do podłączonego smartfona za pomocą Wi-Fi.

Rozpoczynanie:

- Zainstaluj „LUMIX Sync” na smartfonie. (→378)

1 Wybierz metodę przesyłania obrazów z aparatu.

-  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]/[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

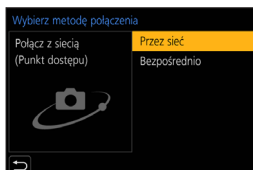


2 Ustaw miejsce docelowe na [Smartfon].



3 Podłącz aparat do smartfona za pomocą Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (→417) lub [Bezpośrednio] (→420), a następnie podłącz.



4 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

5 Wybierz w aparacie docelowy smartfon.

6 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→423)

7 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]: Zrób zdjęcie.

- [] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:
 ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz obraz.

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

❖ Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji

Możesz przenieść obrazy na podłączony smartfon za pomocą Bluetooth przez proste naciśnięcie przycisku [] ([Wyślij obraz (smartfon)]) podczas odtwarzania.

W celu umożliwienia łatwego połączenia można również użyć menu.

- Do obsługi należy użyć przycisku Fn przypisanego do [Wyślij obraz (smartfon)].

W przypadku ustawień domyślnych opcja ta jest przypisana do [Fn4].

Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie [294](#).

Rozpoczynanie:

- Zainstaluj „LUMIX Sync” na smartfonie. (→ [378](#))
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [379](#))
- Naciśnij [] na aparacie, aby wyświetlić ekran odtwarzania.

Przesyłanie pojedynczego obrazu

- 1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
- 2 Naciśnij [].
- 3 Wybierz [Wybierz jeden].
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ [423](#))
- 4 Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).
 - Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

Przesyłanie wielu obrazów

- 1 Naciśnij [].
- 2 Wybierz [Wybierz kilka].
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ [423](#))
- 3 Wybierz obrazy, a następnie prześlij je.

◀▶: Wybierz obrazy

: Ustaw/Anuluj [DISP.]: Przesyłanie
- 4 Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).
 - Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

Korzystanie z menu do łatwego przenoszenia

 ➔  ➔ [Bluetooth] ➔ [Wyślij obraz (smartfon)]

Ustawienia: [Wybierz jeden]/[Wybierz kilka]

- Jeśli [Wybierz jeden], naciśnij  , aby wybrać obraz, a następnie naciśnij  w celu przeprowadzenia operacji.
- W przypadku funkcji [Wybierz kilka] stosować takie same czynności jak w przypadku „Przesyłanie wielu obrazów”.



- Ta pozycja jest niedostępna przy ustawieniu [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] na [ON].

[Komputer]

Prześlij zarejestrowane zdjęcia na komputer połączony z Wi-Fi.



Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 10.15.3 do 10.15.7, 11.0 do 11.7, 12.0 do 12.6, 13.0 do 13.4

Rozpoczynanie:

- Jeżeli zmienione zostały standardowe ustawienia grupy roboczej na komputerze docelowym, należy zmienić odpowiednie ustawienie aparatu w [Połączenie z PC].
(➔425)

❖ Tworzenie folderu docelowego obrazów

W przypadku korzystania z systemu Windows (Przykład dla systemu Windows 10)

- ➊ Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy.
 - ➋ Wybierz [Właściwości], a następnie uruchom udostępnianie folderu.
- Do tworzenia folderów można również użyć „PHOTOfunSTUDIO”.
Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu „PHOTOfunSTUDIO”.

W przypadku korzystania z systemu Mac (Przykład dla systemu macOS 10.15)

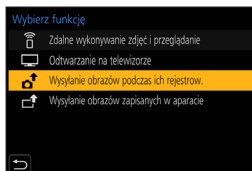
- ❶ Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij elementy w następującej kolejności:
[Plik] ➔ [Informacje]
- ❷ Włącz funkcję udostępniania folderu.



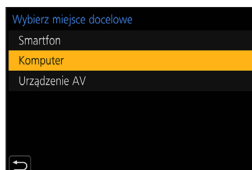
- Utwórz nazwę konta dla komputera (do 254 znaków) oraz hasło (do 32 znaków) składające się ze znaków alfanumerycznych. Folder docelowy może nie zostać utworzony, jeśli nazwa konta zawiera znaki inne niż alfanumeryczne.
- Jeśli nazwa komputera (nazwa NetBIOS w przypadku komputerów Mac Apple) zawiera spację (puste miejsce) itp., może ona nie zostać rozpoznana. W takim przypadku zaleca się zmianę nazwy na taką, która zawiera 15 lub mniej znaków alfanumerycznych.
- Szczegółowe informacje procedury konfiguracji można znaleźć w instrukcji obsługi komputera lub w opcji „Pomoc” systemu operacyjnego.

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

-  ➔  ➔ [Wi-Fi] ➔
[Funkcja Wi-Fi] ➔ [Nowe połączenie]
➔ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestracji] / [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

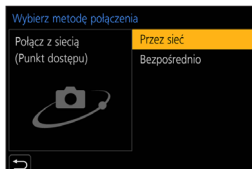


2 Ustaw miejsce docelowe na [Komputer].

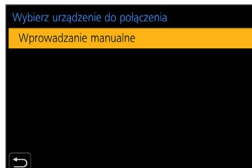


3 Podłącz aparat i komputer PC poprzez sieć Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (→417) lub [Bezpośrednio] (→420), a następnie podłącz.

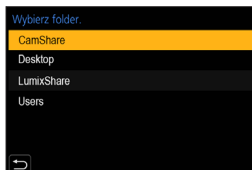


4 Wprowadź nazwę komputera, z którym chcesz się połączyć (w przypadku systemu Mac jest to nazwa NetBIOS).



5 Wybierz folder zapisu obrazów.

- Foldery posortowane według daty wysłania zostaną utworzone w wybranym folderze, a zdjęcia w nim zapisane.



6 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→423)

7 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]: **Zrób zdjęcia.**

- [] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

 ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]: Wybierz obraz.

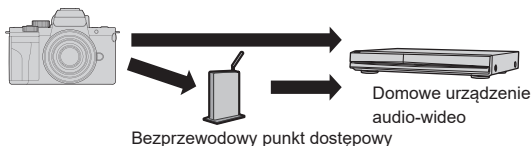
- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].



- Jeżeli pojawi się ekran z prośbą o nazwę użytkownika i hasło, należy wprowadzić dane ustawione dla komputera.
- Kiedy włączona jest zapor systemowa itp. podłączenie do komputera może nie być możliwe.

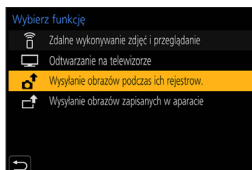
[Urządzenie AV]

Istnieje możliwość wysyłania zdjęć i filmów do urządzenia audio-wideo w domu (domowe urządzenie audio-wideo), na przykład do zgodnych nagrywarek DLNA.



1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

- **MENU/SET** ⇒ **[F]** ⇒ **[Wi-Fi]** ⇒ **[Funkcja Wi-Fi]** ⇒ **[Nowe połączenie]** ⇒ **[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]** / **[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]**

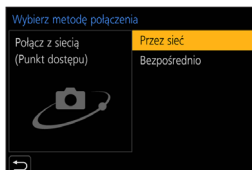


2 Ustaw miejsce docelowe na [Urządzenie AV].



3 Podłącz aparat i komputer PC poprzez sieć Wi-Fi.

- Wybierz **[Przez sieć]** (→417) lub **[Bezpośrednio]** (→420), a następnie podłącz.



4 Wybierz urządzenie, z którym ma zostać nawiązane połączenie.

5 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→423)

**6 Po wybraniu opcji [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]:
Zrób zdjęcia.**

- [📷] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

 ⇒ [🔧] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]

Po wybraniu opcji [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz obraz.

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].



- W przypadku pewnych stanów roboczych urządzenia AV, wysyłanie może się nie powieść. Wysyłanie może również trwać dłużej.
- Gdy funkcja [Transfer automatyczny] w pozycji [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], opcja [Funkcja Wi-Fi] jest wyłączona.

Połączenia Wi-Fi

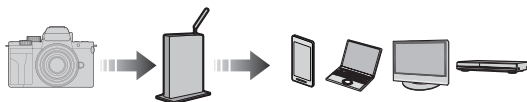
Po wybraniu [Nowe połączenie] w [Funkcja Wi-Fi] w [Wi-Fi] z menu [Konfig.], aby nawiązać połączenie, wybierz metodę połączenia z [Przez sieć] lub [Bezpośrednio].

Z kolei w przypadku korzystania z [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych] aparat łączy się z wybranym urządzeniem korzystając z poprzednio używanych ustawień.



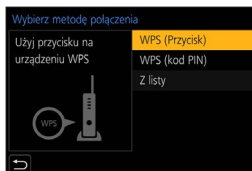
[Przez sieć]

Podłącz aparat i urządzenie docelowe przez bezprzewodowy punkt dostępowy.



Wybierz sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.

Ustawienia: [WPS (Przycisk)]/[WPS (kod PIN)]/[Z listy] (→ 418)



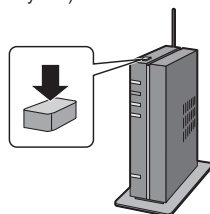
- Po jednokrotnym wybraniu opcji [Przez sieć] aparat połączy się z wcześniej używanym bezprzewodowym punktem dostępowym. Aby zmienić bezprzewodowy punkt dostępowy, należy nacisnąć [DISP.] i zmienić lokalizację docelową połączenia.
- Sprawdź instrukcję obsługi i ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.

❖ [WPS (Przycisk)]

Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego, aby ustawić połączenie.

Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego i przytrzymaj tak długo, aż urządzenie przejdzie do trybu WPS.

Przykład)



❖ [WPS (kod PIN)]

Wprowadź kod PIN w bezprzewodowym punkcie dostępowym, aby ustawić połączenie.

- ❶ Na ekranie aparatu wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
- ❷ Wprowadź do punktu dostępowego kod PIN, wyświetlany na ekranie aparatu.
- ❸ Naciśnij  aparatu.

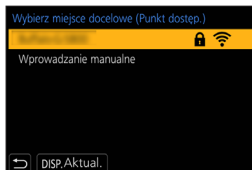
❖ [Z listy]

Wyszukuje bezprzewodowy punkt dostępowy do wykorzystania i łączy się z nim.



- Potwierdź klucz szyfrowania bezprzewodowego punktu dostępowego.

- 1 Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
 - Naciśnij [DISP.], aby ponownie uruchomić wyszukiwanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Jeśli punkt dostępowy nie zostanie znaleziony, zapoznaj się z „Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego” na stronie 419.



- 2 (Jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane)
Wprowadź klucz szyfrujący.

❖ Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego



- Sprawdź identyfikator SSID, uwierzytelnianie sieci, szyfrowanie i klucz szyfrowania używanego punktu dostępowego sieci bezprzewodowej.

- 1 Na ekranie w kroku 1 w „[Z listy]” wybierz [Wprowadzanie manualne]. (→419)
- 2 Wprowadź SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego się podłączasz, a następnie wybierz [Ustaw].
- 3 Wybierz uwierzytelnianie sieci.

[WPA2-PSK]	Obsługiwane szyfrowanie: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[Bez szyfrowania]	—

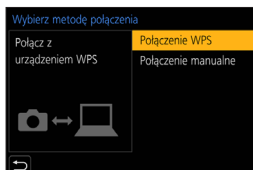
- 4 (Jeżeli wybrano ustawienie inne niż [Bez szyfrowania])
Wprowadź klucz szyfrujący, a następnie wybierz [Ustaw].

[Bezpośrednio]

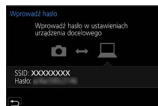
Bezpośrednio podłącz aparat do urządzenia docelowego.



Wybierz metodę połączenia z urządzeniem docelowym.



[Połączenie WPS]	[WPS (Przycisk)]	Aby nawiązać połączenie, na urządzeniu docelowym naciśnij przycisk WPS. Naciśnij na aparacie [DISP.], aby wydłużyć czas oczekiwania na połączenie.
	[WPS (kod PIN)]	Wprowadź kod PIN do aparatu i połącz się z nim.
[Połączenie manualne]	Wyszukaj aparat na urządzeniu docelowym, z którym chcesz się połączyć. Wprowadź na urządzeniu identyfikator SSID i hasło wyświetlane w aparacie.	



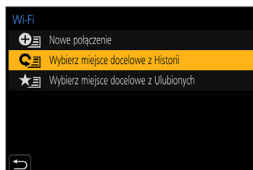
- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji urządzenia, do którego chcesz się podłączyć.

Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień

Korzystając z historii połączeń Wi-Fi nawiąż połączenie przy użyciu tych samych połączeń, co poprzednio.

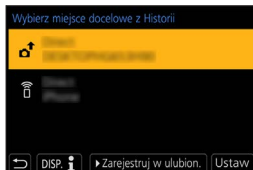
1 Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

-  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Historii]/[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]



2 Wybierz element historii, z którym chcesz się połączyć.

- Naciśnij [DISP.], aby potwierdzić szczegóły historii połączeń.



❖ Zarejestruj w ulubionych

Możesz zarejestrować historię połączeń Wi-Fi w ulubionych.

- 1 Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.
 -  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Historii]
- 2 Wybierz element historii, który chcesz zapisać, a następnie naciśnij ►.
- 3 Wprowadź nazwę rejestracyjną, a następnie wybierz [Ustaw].
 - Można wpisać maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.

❖ Edytowanie elementów zapisanych jako ulubione

1 Wyświetlanie elementów zapisanych jako ulubione.

-  ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]

2 Wybierz element historii, który chcesz edytować w ulubionych, a następnie naciśnij ►.

[Usuń z Ulubionych]	—
[Zmień kolejność Ulubionych]	Określ lokalizację docelową w żądanej pozycji, aby zmienić kolejność wyświetlania.
[Zmień zarejestrowaną nazwę]	Wprowadź znaki, aby zmienić zarejestrowaną nazwę.



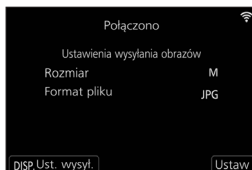
- Liczba elementów możliwych do zapisania w historii jest ograniczona. Rejestrowanie często używanych ustawień w ulubionych.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] do zresetowania ustawień sieciowych, zawartość zapisana w Historii i Ulubionych zostanie usunięta.
- Jeżeli urządzenie, z którym chcesz się połączyć (smartfon itp.), jest podłączone do bezprzewodowego punktu dostępowego innego niż aparat, urządzenia tego nie można połączyć z aparatem za pomocą opcji [Bezpośrednio].
Zmień ustawienia Wi-Fi urządzenia, z którym chcesz się połączyć tak, aby korzystało z punktu dostępowego aparatu. Możesz również wybrać [Nowe połączenie] i ponownie podłączyć urządzenia. (→384)
- Połączenie z sieciami może być utrudnione w przypadku podłączenia wielu urządzeń. W takich przypadkach należy dokonać połączenia, korzystając z [Nowe połączenie].

Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów

Ustawienia wysyłania obrazów

Umożliwia ustawienie rozmiaru, formatu pliku i innych parametrów wysyłania obrazu do urządzenia docelowego.

- 1 Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawień i wówczas należy nacisnąć [DISP.].**



- 2 Zmiana ustawień wysyłania.**

[Rozmiar]	Zmiana rozmiaru obrazu, który ma być przesłany. [Oryginalny]/[Zmień] ([M], [S], lub [VGA])
[Format pliku]	Ustawia format pliku obrazu, który ma być przesłany. [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW] To ustawienie jest dostępne, gdy miejsce docelowe obsługuje przesyłanie obrazów RAW z aparatu. (→406)

Wybieranie obrazów

W przypadku wysyłania za pomocą [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] należy wybrać obrazy, stosując następującą procedurę.

1 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].

2 Wybierz obraz.

Ustawienie [Wybierz jeden]

① Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.

② Naciśnąć przycisk .

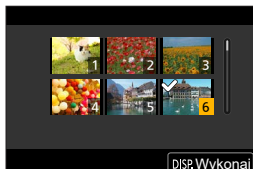


Ustawienie [Wybierz kilka]

① Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk . (Powtórz tę sekwencję)

- Aby anulować ustawienie, naciśnij ponownie .

② Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.



[Konfiguracja Wi-Fi] Menu

Umożliwia to konfigurację ustawień wymaganych dla funkcji Wi-Fi. Ustawienia nie mogą być zmieniane podczas trwania połączenia Wi-Fi.

Wyświetlanie menu [Konfiguracja Wi-Fi].

●  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja Wi-Fi]

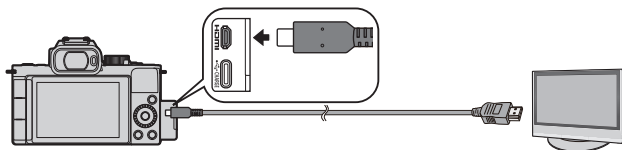
[Priorytet urządzenia zdalnego]	Umożliwia ustawienie aparatu lub smartfona jako główne urządzenie sterujące podczas rejestracji. (→392)
[Hasło Wi-Fi]	Bezpieczeństwo można zwiększyć, nawiązując połączenia z użyciem hasła. (→384)
[Połączenie z PC]	Można skonfigurować grupę roboczą. Aby wysłać obrazy do komputera, konieczne jest połączenie z grupą roboczą, do której należy docelowy komputer. (Ustawienie domyślne to „WORKGROUP”.) • Aby zmienić nazwę grupy roboczej, należy nacisnąć  i wprowadzić nową nazwę grupy roboczej. • Aby powrócić do ustawień domyślnych, naciśnij [DISP.].
[Nazwa urządzenia]	Możesz zmienić nazwę (SSID) aparatu. • Aby zmienić nazwę SSID, naciśnij [DISP.] i wprowadź nową nazwę SSID. • Można wpisać maksymalnie 32 znaków.
[Blokada funkcji Wi-Fi]	Aby zapobiec użytkowaniu funkcji Wi-Fi przez niepowołane osoby oraz chronić prywatne dane w aparacie i obrazach, należy zabezpieczyć funkcję Wi-Fi za pomocą hasła. [Ustaw]: Wprowadź jako hasło dowolny 4-cyfrowy numer. [Anuluj]: Anuluj hasło. • Kiedy hasło jest ustawione, należy wprowadzać je za każdym razem, gdy używa się funkcji Wi-Fi. • W przypadku zapomnienia hasła można użyć funkcji [Zresetuj Ustawienia Sieci] w menu [Konfig.], aby zresetować ustawienia sieciowe i w ten sposób zresetować hasło.
[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu.

15. Podłączanie do innych urządzeń

W niniejszym rozdziale opisano nawiązywanie połączeń z innymi urządzeniami, takimi jak telewizory i komputery PC.

Gniazdo [HDMI]

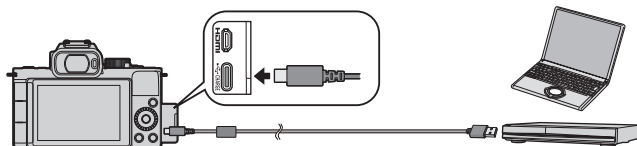
Aparat i telewizor należy podłączyć za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro HDMI.



- Należy używać „szybkiego mikrokabla HDMI” z logo HDMI. Kable niezgodne ze standardami HDMI nie będą działać. „Szybki mikrokabel HDMI” (Wtyk typu D-wtyk typu A, maks. 2 m długości)

Gniazdo [USB/CHARGE]

Do podłączania aparatu do komputera lub nagrywarki należy używać przewodu USB.



- Nie używać innych kabli połączeniowych USB, tylko kabla z zestawu.



- Należy sprawdzić kierunek złączy i podłączyć/odłączyć, trzymając prosto za wtyczkę. (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

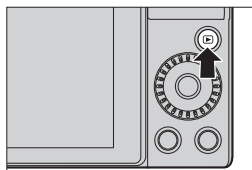
Wyświetlanie na telewizorze

Możesz podłączyć aparat do telewizora, aby wyświetlić zarejestrowane zdjęcia i filmy w telewizorze.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i telewizor.

- 1 Aparat i telewizor należy podłączyć za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro HDMI. (→426)**
- 2 Włącz telewizor.**
- 3 Należy przełączyć wejście telewizora na wejście HDMI.**
- 4 Włącz aparat.**
- 5 Wyświetl ekran odtwarzania.**
 - Naciśnij przycisk [▶].
 - Zarejestrowane obrazy są wyświetlane na telewizorze. (Wyświetlacz i wizjer aparatu zostaną wyłączone.)





- W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są generowane w optymalnym rozmiarze dla podłączonego telewizora. Rozmiar można zmienić w opcji [Tryb HDMI(Odtwarzanie)]. (→361)
- W celu odtwarzania filmów 24p, w pozycji [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] należy ustawić [AUTO]. W przeciwnym razie obraz nie będzie wysyłany z szybkością 24 klatek na sekundę.
- W zależności od formatu obrazu, u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą pojawić się szare pasy.
- Podczas korzystania z wyjścia HDMI nie jest dostępne połączenie Wi-Fi.
- Niektóre ekrany konfiguracyjne nie są przesyłane w przypadku połączenia HDMI.
- Jeżeli równocześnie podłączono kabel połączeniowy USB, sygnał wyjściowy HDMI zostanie anulowany.
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanych obrazów jest obcięta.
- W zależności od podłączonego telewizora pliki zdjęć seryjnych 4K mogą nie być odtwarzane prawidłowo.
- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji telewizora.

❖ Korzystanie z VIERA Link

Funkcja VIERA Link (HDAVI Control™) umożliwia obsługiwanie prostych czynności przy użyciu pilota do telewizora Panasonic, po podłączeniu aparatu do urządzenia kompatybilnego z VIERA Link przy użyciu kabla mikro HDMI.

(Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)



- Aby skorzystać z funkcji VIERA Link, konieczne jest również skonfigurowanie ustawień na telewizorze. Informacje dotyczące procedury ustawiania można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

- ❶ Aparat należy podłączyć do telewizora Panasonic kompatybilnego z technologią VIERA Link za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro HDMI. (→ 426)
- ❷ Włącz aparat.
- ❸ Włącz VIERA Link.
 -  ⇒  ⇒ [Połączenie TV] ⇒ [VIERA link] ⇒ [ON]
- ❹ Wyświetl ekran odtwarzania.
 - Naciśnij przycisk .
- ❺ Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

Wyłącz funkcję Link

W przypadku wyłączenia telewizora za pomocą pilota aparat również zostanie wyłączony.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego

W przypadku uruchomienia aparatu, a następnie naciśnięcia  wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na wejście, do którego podłączony jest aparat. Dodatkowo, w przypadku stanu uśpienia telewizora zostanie on automatycznie włączony.

(Gdy opcja „Power on link” telewizora jest ustawiona na „Set”)



- Funkcja VIERA Link to unikalna funkcja firmy Panasonic stworzona na podstawie sterowania HDMI przy zastosowaniu standardowej specyfikacji HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Powiązane operacje wykonywane za pomocą urządzeń kompatybilnych z HDMI CEC przeprowadzane przez inne firmy nie są gwarantowane.
- Aparat obsługuje funkcję „VIERA Link Ver.5”. „VIERA Link Ver.5” stanowi standard dla urządzeń kompatybilnych z funkcją VIERA Link firmy Panasonic. Standard ten jest kompatybilny ze standardowymi urządzeniami VIERA Link firmy Panasonic.
- Obsługa przy użyciu przycisków na aparacie będzie ograniczona.

Rejestrowanie z monitorowaniem obrazów w aparacie

Korzystając z wyjścia HDMI, można rejestrować zdjęcia, monitorując obraz z aparatu na telewizorze itp.



- Wyświetlacz i wizjer aparatu zostaną wyłączone.
- W przypadku korzystania z trybu AF [**+**] lub wspomagania ostrości ręcznej MF ekranu nie można powiększyć w trybie okienkowym.
- Format zdjęcia jest na stałe ustawiony na [16:9].
- Nie będzie słychać elektronicznej sygnalizacji dźwiękowej ani odgłosów pracy migawki.
- Podczas korzystania z wyjścia HDMI nie jest dostępne połączenie Wi-Fi.
- Niektóre ekrany konfiguracyjne nie są przesyłane w przypadku połączenia HDMI.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępne wyjście HDMI:
 - Nagrywanie filmów wideo, [ZDJĘCIE 4K], [Ostrość po]



- Istnieje możliwość zmiany informacji o nagraniu wyświetlanych przez HDMI ze stałego wyświetlania na wyświetlanie tylko podczas obsługi lub niewyświetlanie w ogóle.

[**🔧**] ➡ [Połączenie TV] ➡ [Wyśw. inf. HDMI (Nagr.)] (➡362)

Import obrazów do komputera PC

Po podłączeniu aparatu do komputera można skopiować nagrane obrazy do komputera.

- W przypadku korzystania z systemu Windows można również kopiować za pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” dla LUMIX. (→434)
- W przypadku korzystania z komputera Mac filmy można kopiować za pomocą „iMovie”.

Szczegółowe informacje na temat aplikacji iMovie można uzyskać w firmie Apple Inc.

Kopiowanie obrazów do komputera PC



- Aparat można podłączać do komputera z dowolnym z poniższych systemów operacyjnych, rozpoznającego urządzenia pamięci masowej.

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10, Windows 11

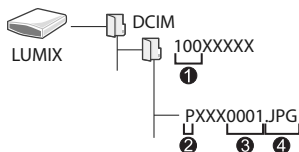
Mac: macOS 10.15.3 do 10.15.7, 11.0 do 11.7, 12.0 do 12.6,
13.0 do 13.4

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.

- 1 Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla połączeniowego USB. (→426)**
- 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij .**
 - Windows: Dysk („LUMIX”) wyświetlany jest w [Ten komputer].
 - Mac: Dysk („LUMIX”) wyświetlany jest na pulpicie.
- 3 Przeciągnij pliki i foldery z aparatu na komputer.**

❖ Struktura folderów wewnątrz karty



DCIM:

Obrazy

- ❶ Numer folderu
- ❷ Przestrzeń barw P: sRGB
_: AdobeRGB
- ❸ Numer pliku
- ❹ JPG: Zdjęcia w formacie JPEG
RW2: Zdjęcia w formacie RAW
MP4: Wideo MP4, zdjęcia seryjne 4K

❖ Kopiowanie obrazów do komputera PC przy użyciu „PHOTOfunSTUDIO”

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.
- Zainstaluj „PHOTOfunSTUDIO” na komputerze. (→433)

- ❶ Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla połączeniowego USB. (→426)
- ❷ Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij .
- ❸ Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu „PHOTOfunSTUDIO”.
 - Nie usuwaj ani nie przenoś skopiowanych plików i folderów na przykład w programie Windows Explorer.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą „PHOTOfunSTUDIO” nie będzie już możliwe.



- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.], aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→361)



- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas importowania obrazów.
- Po zakończeniu importowania obrazów należy przeprowadzić operację bezpiecznego usunięcia kabla połączeniowego USB z komputera.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.

Instalacja oprogramowania

Zainstaluj oprogramowanie do przeprowadzenia takich operacji jak organizowanie i korygowanie zapisanych obrazów, przetwarzanie obrazów RAW i edytowanie filmów.



- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Obsługiwane systemy operacyjne według stanu na grudzień 2023 r. Obsługiwane wersje systemów operacyjnych mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

Oprogramowanie umożliwia zarządzanie obrazami. Umożliwia ono na przykład zaimportowanie zdjęć i filmów na komputer, a następnie posortowanie ich według daty zapisania czy nazwy modelu.

Możesz również wykonać takie operacje jak zapisywanie obrazów na DVD, korygowanie obrazów i edytowanie filmów.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

(Tylko w języku angielskim)

Termin pobrania plików: Styczeń 2029 r.

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows 8.1 (32-bity/64-bity) Windows 10 (32-bity/64-bity) Windows 11 • Dla filmów 4K i zdjęć 4K wymagana jest 64-bitowa wersja systemu Windows 8.1 / Windows 10.
Procesor	Pentium® 4 (2,8 GHz lub szybszy)
Wyświetlacz	Zaleca się rozdzielczość co najmniej 1024×768 (1920×1080 lub większą)
Pamięć do instalacji	1 GB lub więcej dla 32 bitów, 2 GB lub więcej dla 64 bitów
Ilość wolnego miejsca na dysku	450 MB lub więcej do instalacji oprogramowania

- Do korzystania z funkcji odtwarzania i edycji filmów 4K lub funkcji kadrowania zdjęć 4K wymagane jest wydajne środowisko PC.
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu „PHOTOfunSTUDIO”.
- „PHOTOfunSTUDIO” nie jest dostępne dla Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

To oprogramowanie pozwala na przetwarzanie i edycję obrazów RAW. Edytowane obrazy można zapisywać w formacie (JPEG, TIFF itp.) umożliwiającym wyświetlanie na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows	Windows 10 (64-bity) Windows 11
	Mac	macOS 10.13 do 10.15, 11, 12, 13

- Szczegółowe informacje dotyczące na przykład korzystania z oprogramowania „SILKYPIX Developer Studio” można znaleźć w „Pomocy” lub na stronie wsparcia Adwaa.

Archiwizowanie na nagrywarkę

Podłączenie aparatu do nagrywarki Blu-ray lub nagrywarki DVD firmy Panasonic umożliwia zapisywanie zdjęć i filmów.

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i nagrywarkę.

- 1 Połącz aparat z nagrywarką za pomocą kabla połączeniowego USB. (→426)**
- 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij .**
- 3 Za pomocą nagrywarki dokonaj archiwizacji obrazów.**



- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.], aparat będzie się automatycznie łączył z nagrywarką bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→361)



- Należy uważać, aby podczas archiwizacji nie wyłączyć aparatu.
- Obrazy, takie jak filmy 4K, mogą nie być obsługiwane w zależności od nagrywarki.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Informacje dotyczące procedur archiwizacji i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

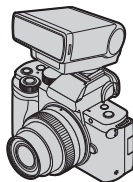
16. Materiały

Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych

- W celu uzyskania informacji dotyczących uchwytu statywu należy odnieść się do strony 72.

Lampa zewnętrzna (opcja)

Po zamocowaniu lampy błyskowej (DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L: opcja), zasięg efektywny ulegnie zwiększeniu w porównaniu z wbudowaną lampą błyskową aparatu.



- 1 Schować wbudowaną lampę błyskową i ustawić przełącznik aparatu w pozycji [OFF].**
- 2 Podłączyć lampę zewnętrzną do gorącej stopki, po czym włączyć aparat i lampę zewnętrzną.**

- Informacje na temat zmiany ustawień lamp zewnętrznych w aparacie można znaleźć na stronie (→238).
- Informacje na temat ustawień bezprzewodowej lampy błyskowej znaleźć można na stronie (→236).

❖ Ściąganie osłony gorącej stopki

Przed zamocowaniem lampy błyskowej (opcja) należy zdjąć pokrywę gorącej stopki.

Szczegółowe informacje na temat sposobu mocowania lampy błyskowej znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

Ściągnąć osłonę gorącej stopki, ciągnąc ją w kierunku strzałki.

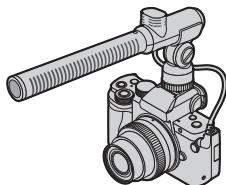




- Jeśli do aparatu podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy przenosić aparatu, trzymając go tylko za zewnętrzną lampę błyskową. Może ona zostać odłączona.
- W przypadku korzystania z komercyjnie dostępnej zewnętrznej lampy błyskowej nie należy używać lampy o odwrotnej polaryzacji lub funkcji komunikacji z aparatem.
Może to spowodować awarię aparatu lub jego nieprawidłowe działanie.
- W przypadku fotografowania obiektu w zbliżeniu w trakcie robienia zdjęć szerokokątnych, obiektów zasłania światło lampy błyskowej i dół ekranu może być ciemny.
- Więcej szczegółowych informacji można znaleźć w instrukcji obsługi lampy zewnętrznej.

Zewnętrzne mikrofony (opcja)

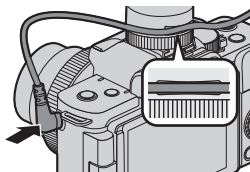
Mikrofon stereofoniczny typu shotgun (DMW-MS2: opcja) lub mikrofon stereofoniczny (VW-VMS10: opcja) pozwalają nagrywać dźwięki z wyższą jakością niż w przypadku wbudowanego mikrofonu.



1 Schować wbudowaną lampę błyskową i ustawić przełącznik aparatu w pozycji [OFF].

2 Podłączyć zewnętrzny mikrofon do aparatu.

- Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki.
(→ 437)
- Umieścić kabel w kierunku wskazanym na rysunku.
- Jeśli kabel jest zbyt luźny, można go zabezpieczyć, umieszczając w uchwycie na kabel.





- Przy podłączonym zewnętrznym mikrofonie na ekranie wyświetlana jest ikona [🎤]. Przed rozpoczęciem nagrywania upewnić się, że mikrofon zewnętrzny jest prawidłowo podłączony.



- Nie należy używać kabli do mikrofonu stereofonicznego o długości 3 m lub więcej.
- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, opcja [Wyśw.poziom.nagr. dźwięk.] automatycznie przełącza się na [ON], a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Jeśli do aparatu podłączony jest mikrofon zewnętrzny, nie należy przenosić aparatu, trzymając go za mikrofon zewnętrzny. Może ona zostać odłączona.
- Przy podłączonym zewnętrznym mikrofonie nie wolno otwierać wbudowanej lampy błyskowej.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szumy, należy użyć akumulatora.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu zewnętrznego.

❖ Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: opcja)



Po podłączeniu stereofonicznego mikrofonu typu shotgun (DMW-MS2: opcja) możliwe jest ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

① Wybierz [Specjalny mikrofon].

- ⇒ ⇒ [Specjalny mikrofon]

[STEREO]	Rejestruje dźwięk na dużym obszarze.
[LENS AUTO]	Rejestruje dźwięk z zakresu ustawianego automatycznie na podstawie kąta widzenia obiektywu.
[SHOTGUN]	Pomaga zapobiegać zbieraniu szumów tła i nagrywa dźwięk z określonego kierunku.
[S.SHOTGUN]	Zawęża zasięg rejestrowania dźwięku bardziej niż przy zastosowaniu [SHOTGUN].
[MANUAL]	Umożliwia manualne ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

② (Po wybraniu opcji [MANUAL])

Naciśnij , aby ustawić zasięg rejestrowania dźwięku, a następnie naciśnij .



- Istnieje możliwość zapisania ustawień zasięgu odbioru dźwięku [MANUAL] w przycisku Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Ustaw. kierunkow.spec.mikr.] (→ 295)

❖ Redukcja szumu wiatru



Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.

⇒ ⇒ Wybierz [Wycisz. wiatru]

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Ustawienie funkcji [Wycisz. wiatru] może zmienić typową jakość dźwięku.

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Zasilacz (wyposażenie opcjonalne)

Korzystając z zasilacza sieciowego (DMW-AC10: opcja) oraz adaptera prądu stałego (DMW-DCC11: opcja), możliwe jest rejestrowanie i odtwarzanie bez obawy o stan naładowania akumulatora.

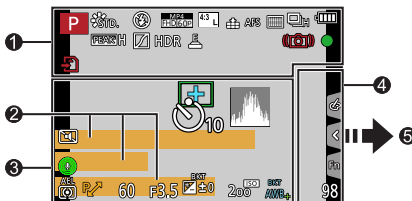


- Nie zapomnij o zakupie zasilacza sieciowego i adaptera prądu stałego w zestawie.
Nie można używać ich niezależnie od siebie.
- Podczas podłączania adaptera prądu stałego pokrywa adaptera otwiera się, co powoduje, że konstrukcja przestaje być odporna na kurz i rozpryski.
Nie można dopuścić, aby piasek, kurz i kropelki wody osiadły na aparacie lub przedostały się do środka.
Po użyciu należy sprawdzić, czy żadne ciała obce nie osiadły na pokrywie adaptera prądu stałego, a następnie szczelnie zamknąć pokrywę.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi zasilacza sieciowego i adaptera prądu stałego.

Ekrany wyświetlacza/wizjera

- Ekran jest przykładem ekranu wyświetlacza, kiedy [Ustaw. LVF/Wyśw.] ustawione jest na [].

Ekran nagrywania



1

IA IA P A S M 1/1000 1/1000 1/1000 1/1000 1/1000 1/1000	Tryb nagrywania (→54)
STD.	Styl zdjęcia (→223)
⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡	Tryb lampy błyskowej (→229)
⚡ 2nd WL	Ustawienie lampy błyskowej (→234, 236)
MP4 EX FHD60P	Dodatkowy konwerter tele (podczas nagrywania filmu) (→156)
MP4 FHD60P	Jakość nagrywania (→241)
SNAP 4SEC	[Film Snap] (→257)
4:3 L	[Format obrazu] (→119)/ [Rozmiar obrazu] (→120)
4:3 EXM	Dodatkowa telekonwersja (→154)
RAW	[Jakość] (→121)

2x QUICK	[Efekt Z&P tempa] (→256)
AFS AFF AFC MF	Tryb ostrości (→126, 148)
BKT AFS	Bracketing ostrości (→201)
AFL	Blokada AF (→212)
⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡	Tryb AF (→131)
⚡ ⚡ ⚡	[Rozp. twarzy] (→353)
⚡ ⚡ ⚡	Wybór Operacji (→159)
⚡ ⚡ ⚡	Wskaźnik akumulatora (→35)
LVF/ MON AUTO	Automatyczne przełączanie pomiędzy wizjerem a monitorem (→58)
PEAKH PEAK L	Wyróżnianie punktu ostrości (→344)
⚡ ⚡ ⚡	[Jasne / Zaciemnione] (→318)
HDR	[HDR] (→325)/ [iHDR] (→314)

LC	Rejestrowanie w trybie Komp. w podgl. na żywo (→103)
	Wielokr. eksp. (→327)
	[Cyfr. zoom] (→157)
	Elektroniczna migawka (→204)
	Rejestrowanie zdjęć podczas nagrywania filmów (Priorytet zdjęcia) (→244)
	Ikona ostrzegawcza wzrostu temperatury (→453)
	Stabilizator obrazu (→206)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (→208)
PRE	Nagr.zdj.ser.przed mig. (→167)
●	Ostrość (świeci na zielono)(→52)/ Stan nagrywania (świeci stale na czerwono) (→240)
● LOW	Ostrość (dla AF przy słabym oświetleniu) (→129)
● STAR	Ostrość (Starlight AF) (→129)
EXPS	Ustawienia filtra (→226)
	Regulacja efektu filtra (→113, 226)
	Karta (wyświetlana tylko w trakcie nagrywania) (→39)

XXmXXs	Upływający czas nagrania (→240)
	Wskaźnik równoczesnego nagrywania (→245)

②

Imię* ¹ (→353)
Liczba dni podróży, jakie upłynęły* ² (→357)
Lokalizacja* ² (→357)
Wiek w latach / miesiącach* ¹ (→353)
Bieżąca data / godzina* ²
Ustawienie celu podróży* ² :
(→356)
Światłomierz (→347)
Wyświetlenie odległości ogniskowej (→158)
Zoom skokowy (→158)

③

	Przesyłanie obrazów (→397)
	Obszar AF (→131)
+	Punkt docelowy obiektu (→209)
+	Znacznik obsz. central. (→346)
	Samowyzwalacz (→186)
	Histogram (→345)
	Ekran poziomu zapisu dźwięku (→265)
	Ustawienie wbudowanego mikrofonu (→88, 267)
	Mikrofon zewnętrzny (→438)

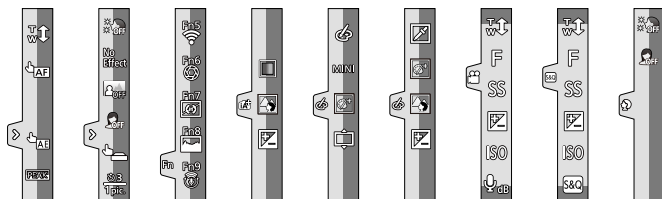
	Tryb cichy (→203)
	Tryb pomiaru (→209)
AEL	Blokada AE (→212)
60	Szybkość migawki (→52)
F3.5	Wartość przysłony (→52)
^{BKT} F3.5	Bracketing przysłony (→200)
^{BKT}  ±0	Wartość kompensacji ekspozycji (→210)
	Bracketing ekspozycji (→200)
	Jasność (ekspozycja) (→83, 117)
	Wspomaganie ekspozycji ręcznej (→101)
^{ISO} 200	Czułość ISO (→214)
AWBc AWBw 	Balans bieli (→217)
^{BKT} AWB	Bracketing balansu bieli (→202)
AWB + AWB -	Regulacja balansu bieli (→221)

	Kolorystyka (→83)
4	
	Podłączenie do Wi-Fi (→375)
	Podłączono do Bluetooth (→381)
GPS	Zapis lokalizacji (→399)
98	Liczba możliwych do wykonania zdjęć (→477)
r20	Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (→162)
RXXmXXs	Dostępny czas nagrywania (→477)
-----	Brak karty

*1 Wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu, jeżeli wprowadzono ustawienie [Ustawianie profilu].

*2 Wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu, ustawieniu zegara i przełączeniu z trybu odtwarzania do trybu nagrywania.

5



Zakładka dotykowa (→341)

	Zoom dotykowy (→155)
	Dotykowy AF Dotykowa migawka (→70)
	Dotknij AE (→71)
	Wyróżnianie punktu ostrości (→344)
	Tryb autoportretowy (→85)
	Przycisk Fn (→298)
	Kolorystyka (→83)
	Funkcja kontroli rozmycia (→84, 117)
	Jasność (ekspozycja) (→83, 117)

	Rodzaj rozmycia ([Efekt miniatury]) (→115)
	Obraz jednobarwny (→116)
	Położenie źródła światła ([Światło słoneczne]) (→116)
	Regulacja efektu filtra (→118, 226)
	Wł./Wyl. filtra (→226)
	Ustawienia filtra (→226)
	Wartość przysłony (→248, 254)
	Czas otwarcia migawki (→248, 254)
	Kompensacja ekspozycji (→248, 254)
	Czułość ISO (→248, 254)
	Regulacja poziomu dźwięku nagrywania (→248)
	[Efekt Z&P tempa] (→254)
	Tryb przewodnika po scenach [Czysty portret] ([Gładka skóra], [Tryb - szczupły]) (→109)

❖ Ekran informacji nagrywania na monitorze



①

P	Tryb nagrywania (→54)
1/60	Szybkość migawki (→52)
F3.5	Wartość przysłony (→52)
	Wskaźnik akumulatora (→35)

②

ISO 200	Czułość ISO (→214)
	Wartość kompensacji ekspozycji (→210)/ wspomagania ekspozycji ręcznej (→101)
	Ustawienie lampy błyskowej (→233, 234, 236)/ Tryb lampy błyskowej (→229)

③

	Tryb pracy (→159)
AFS	Tryb ostrości (→126, 148)
	Tryb AF (→131)

	[Jakość] (→121)
	Jakość nagrywania (→241)
	[Format obrazu] (→119)/ [Rozmiar obrazu] (→120)
	[Efekt Z&P tempa] (→256)
	Stan połączenia Wi-Fi / Bluetooth (→375)
	Ustawienia przycisku Fn (→294)

④

	Styl zdjęcia (→223)
AWB	Balans bieli (→217)
	[i.Dynamika] (→319)
	Tryb pomiaru (→209)
98	Liczba możliwych do wykonania zdjęć (→477)
r20	Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (→162)
RXXmXXs	Dostępny czas nagrywania (→477)
----	Brak karty

Ekran odtwarzania



1

	Tryb odtwarzania (→365)
	Zdjęcie zabezpieczone (→366)
GPS	Zapis lokalizacji (→399)
★3	Ocena (→366)
	Odtwarzanie wideo (→274)
	Zapisywanie obrazów zdjęć seryjnych 4K (→170)
	Zapisywanie obrazów trybu Post-Focus (→181)
	Wskaźnik nadruku tekstowego (→369)
XXmXXs	Upływający czas odtwarzania (→274)

2

	Ikona wskazująca na obecność znacznika (→172, 174)
	Zdjęcie 4K (plik zdjęć seryjnych 4K) (→164)
	[Ostrość po] (→178)
	[Zwiększ.głębi ostr.] (→183)
	[Format obrazu] (→119)/ [Rozmiar obrazu] (→120)
	Jakość nagrywania (→241)
	[Film Snap] (→257)
	[Jakość] (→121)
	[Efekt Z&P tempa] (→256)
	Wskaźnik akumulatora (→35)
1/98	Liczba obrazów/Łączna liczba obrazów
	Stan połączenia Wi-Fi / Bluetooth (→375)
15 zdj.	Liczba obrazów grupowych

XXmXXs	Czas nagrywania wideo (→274)
▶ XXmXXs	Czas odtwarzania S&Q/
XXmXXs	czas nagrywania (→256)

③

	Ikona zakończenia retuszu oczyszczającego (→286)
	Uzyskiwanie informacji
	Odtwarzanie (film) (→274)
 1. DZIEŃ	Liczba dni podróży jakie upłynęły (→357)
	Obrazy grupowe (→280)
	Tryb cichy (→203)

④

Imię*1 (→353, 355)

Lokalizacja*1 (→357)

Tytuł*1 (→367)

Wiek w latach / miesiącach (→353, 355)

⑤

Informacje o nagrywaniu

*1 Wyświetlane w następującej kolejności [Tytuł], [Lokalizacja], [Imię] ([Dziecko1]/[Dziecko2], [Zwierzę]), [Imię] ([Rozp. twarzy]).

Wyświetlanie informacji szczegółowych

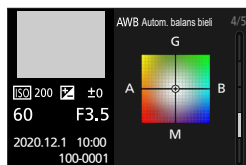


- 1 Dane nagrywania (podstawowe)
- 2 Data i godzina rejestracji (→47)
- 3 Numer folderu/pliku (→432)
- 4 Dane nagrywania (zaawansowane)

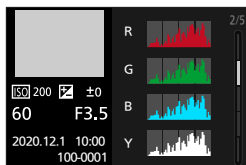
Styl zdjęcia, Ekran światłocieni



Ekran balansu bieli



Wyświetlanie histogramu



Ekran informacji o obiektywie



Ekrany komunikatów

Znaczenie najważniejszych komunikatów wyświetlanych na ekranie aparatu i sposoby odpowiadania na nie.

❖ Karta

[Błąd karty pamięci]/[Sformatować tę kartę?]

- Ten format nie może być używany z aparatem.
Przed sformatowaniem wprowadź inną kartę lub dokonaj zapisu kopii zapasowych potrzebnych danych. (→40)

[Błąd karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Należy użyć karty kompatybilnej z aparatem. (→24)

[Włóż ponownie kartę SD]/[Użyj innej karty]

- Brak możliwości uzyskania dostępu do karty. Wprowadź kartę ponownie.
- Włóż inną kartę.

[Błąd odczytu]/[Błąd zapisu]/[Sprawdź kartę]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
Wyłącz aparat, wprowadź kartę ponownie, a następnie ponownie uruchom aparat.
- Karta może być uszkodzona.
- Włóż inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Niewystarczająca prędkość zapisu karty. Należy używać karty z obsługiwaną klasą prędkości zapisu danych. (→24)
- Jeśli zapis zatrzymuje się nawet przy zastosowaniu karty o określonej klasie prędkości, oznacza to, że prędkość zapisu danych karty jest zbyt niska.
Zalecamy utworzenie kopii zapasowych danych i sformatowanie (→40).

❖ Obiektyw

[Obiektyw podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku zwaln. przy podłącz.]

- Zdejmij obiektyw, a następnie załóż go ponownie bez naciskania przycisku zwalnającego obiektyw. (→41)
Ponownie włącz aparat, a jeśli komunikat pojawia się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Podłączenie obiektywu nie powiodło się. Sprawdź, czy styki kontaktowe nie są zabrudzone.]

- Zdejmij obiektyw od korpusu aparatu i delikatnie przetrzyj styki na obiektywie i korpusie za pomocą suchego bawełnianego wacika.
Zamocuj obiektyw, włącz ponownie aparat, a jeśli komunikat jest dalej wyświetlany skontaktuj się ze sprzedawcą.

❖ Akumulator

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Należy korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą.
- Jeśli złącze baterii jest zabrudzone, należy usunąć z niego zabrudzenia i pył.

❖ Inne

[Nie można usunąć niektórych obrazów]/[Nie można usunąć tego obrazu]

- Nie można usuwać obrazów niezgodnych ze standardem DCF.
Przed sformatowaniem karty należy utworzyć kopie zapasowe wszystkich potrzebnych danych. (→ [40](#))

[Nie można utworzyć folderu]

- Osiągnięto maksymalną liczbę folderów, w związku z czym nie można utworzyć nowych folderów.
Przed sformatowaniem karty należy utworzyć kopie zapasowe wszystkich potrzebnych danych. (→ [40](#))
Po sformatowaniu należy przeprowadzić [Zerow. numeru] w menu [Konfig.] w celu zresetowania liczby folderów do 100. (→ [125](#))

[Wyłącz aparat i włącz ponownie]/[Błąd systemu]

- Wyłącz i włącz aparat ponownie.
W przypadku wyświetlenia tego komunikatu mimo kilkukrotnego przeprowadzenia tej czynności należy się skontaktować ze sprzedawcą.

Rozwiązywanie problemów

Wypróbuj najpierw poniższe procedury (→453 do 463).

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, wybierz [Zerowanie] (→69) w menu [Konfig].

Zasilanie, akumulator

Aparat wyłącza się automatycznie.

- Opcja [Oszczędzanie] jest włączona. (→37)

Baterie rozładowują się zbyt szybko.

- Gdy ustawione jest rejestrowanie [Zdj. ser. 4K przed mig.] lub [Nagr.zdj.ser.przed mig.], akumulator wyczerpuje się szybciej. Wybierz te ustawienia tylko podczas nagrywania.
- W przypadku podłączenia do Wi-Fi akumulator wyczerpuje się szybciej. Aparat należy często wyłączać, np. za pomocą [Oszczędzanie] (→37).

Nagrywanie

Rejestracja zatrzymuje się przed zakończeniem.

Rejestracja nie jest możliwa.

Nie można użyć niektórych funkcji.

- W przypadku wysokich temperatur otoczenia lub gdy aparat jest używany do ciągłego zapisu temperatura aparatu wzrósł.
Aby zabezpieczyć aparat przed wzrostem temperatury, po wyświetleniu komunikatu [△] rejestrowanie zostanie zatrzymane, a następujące funkcje nie będą dostępne przez pewien czas.
Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
 - [ZDJĘCIE 4K]
 - [Ostrość po]
 - Nagrywanie filmów wideo

Nie można rejestrować obrazów.

Migawka nie działa od razu po wciśnięciu spustu migawki.

- Gdy opcja [Priorytet ostr./zwol.] ustawiona jest na [FOCUS], wówczas rejestrowanie nie rozpocznie się, dopóki nie zostanie osiągnięta ostrość. (→336)

Zarejestrowany obraz jest wyblakły.

- W przypadku zabrudzenia obiektywu lub czujnika obrazu palcami lub w podobny sposób obrazy mogą być wyblakłe.
Jeśli obiektyw jest brudny, należy wyłączyć aparat i przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
Informacje na temat czyszczenia czujnika obrazu można znaleźć na stronie 465.

Zarejestrowany obraz jest zbyt jasny lub ciemny.

- Upewnij się, że blokada AE jest ustawiona adekwatnie do sytuacji. (→212)

Jednocześnie rejestrowanych jest wiele obrazów.

- Gdy tryb pracy ustawiony jest na [] (Zdj. seryjne), naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki spowoduje wykonanie zdjęć seryjnych. (→159)
- Po ustawieniu opcji [Bracketing] naciśnięcie spustu migawki powoduje zapisanie wielu obrazów przy automatycznej zmianie ustawień. (→197)

Obiekt jest nieostry.

- Sprawdź następujące kwestie:
 - Czy obiekt znajduje się poza zakresem ogniskowania?
 - Czy dla opcji [AF z migawką] wybrano ustawienie [OFF]? (→333)
 - Czy dla opcji [Priorytet ostr./zwol.] wybrano ustawienie [RELEASE]? (→336)
 - Czy blokada AF (→212) jest ustawiona adekwatnie do sytuacji?

Zarejestrowany obraz jest zamazany.

Stabilizator obrazu nie działa.

- W ciemnych miejscach szybkość migawki ulega zmniejszeniu, a funkcja stabilizatora obrazu może nie działać prawidłowo podczas rejestrowania.
W takich przypadkach podczas rejestrowania należy używać statywu i samowyzwalacza.

Zarejestrowany obraz nie jest najlepszej jakości.**Na zdjęciu występują zakłócenia.**

- Zalecane czynności:
 - Zmniejsz czułość ISO. (→214)
 - Zwiększ [Redukcja szumów] w [Styl. zdj.] w kierunku dodatnim lub dostosuj każdą pozycję inną niż [Redukcja szumów] w kierunku ujemnym. (→224)
 - W pozycji [Red. Szumów] należy ustawić opcję [ON]. (→322)

Obiekt na obrazie jest zniekształcony.

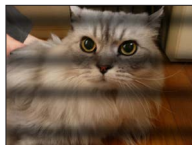
- Jeśli poruszający się obiekt jest rejestrowany w trakcie korzystania z następujących funkcji, może on ulec zniekształceniu na obrazie:

- [ESHTR]
- Nagrywanie filmów wideo
- [ZDJĘCIE 4K]

Jest to cecha charakterystyczna przetwornika MOS, który stanowi czujnik obrazu aparatu, a nie usterka.

W warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, mogą pojawić się pasy lub migotanie.

- Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu.
Jest to normalne zjawisko.
- Wydłużenie czasu naświetlania podczas używania elektronicznej migawki może pozwolić na ograniczenie efektu poziomych pasów. (→204)
- Jeśli podczas rejestrowania filmu widoczne są migoczące lub poziome pasy, zjawisko to można złagodzić poprzez skorygowanie szybkości migawki.
Należy ustawić [Reduk. migot.] (→331) lub rejestrować w [iCM] (→246).

**Przy wysokiej wartości czułości ISO na obrazach pojawiają się pasy.**

- Przy wysokiej wartości czułości ISO lub w zależności od używanego obiektywu na obrazach mogą pojawiać się pasy.
Należy zmniejszyć czułość ISO. (→214)

Jasność lub kolorystyka zarejestrowanego obrazu różni się od wyglądu rzeczywistego.

- Podczas rejestrowania w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności lub barwy.
Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas rejestrowania obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w warunkach oświetleniowych, takich jak oświetlenie fluorescencyjne, LED, rtęciowe lub sodowe, na ekranie może dojść do zmiany koloru lub jasności ekranu, a także mogą pojawić się poziome pasy.

Zapisany zostaje jasny punkt nie na obiekcie.

- W przetworniku obrazu może brakować pikseli.
Wykonaj [Odśw. pikseli]. (→ [363](#))

Film

Nie można nagrać wideo.

- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności po włączeniu aparatu przez pewien czas rejestrowanie może nie być możliwe.

Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Do nagrywania filmów wymagana jest karta o wspieranej klasie prędkości. Użyć zgodnej karty. (→ [24](#))

Dźwięk odtwarzania filmu jest słaby.

- Ten aparat obsługuje szeroki zakres dynamiczny, aby poprawić jakość dźwięku i może odtwarzać szeroki zakres dźwięków. Z tego powodu, w zależności od środowiska nagrywania filmu, dźwięk odtwarzania może wydawać się słaby, jednak nie jest to usterka.

Na filmie nagrane jest nietypowe klikanie i brzęczenie.**Nagranie dźwięku jest bardzo ciche.**

- W zależności od warunków rejestrowania lub użytego obiektywu dźwięk przysłony i ustawiania ostrości może zostać utrwalony w filmach wideo. Funkcję ustawiania ostrości podczas nagrywania wideo można ustawić na [OFF] w [AF ciągły] (→261).
- Podczas filmowania nie należy przysłaniać otworu mikrofonu.

W filmach nagrywany jest odgłos pracy aparatu.

- Jeśli podczas rejestrowania przeszkadzają dźwięki pracy urządzenia, zaleca się ustawienie [AFM] i rejestrowanie z obsługą dotykową. (→248)

Obszary nieostre wskazywane za pomocą funkcji wyróżn. pkt. ostrości.

- W przypadku korzystania z ustawienia [Styl. zdj.], które wykorzystuje skorygowaną krzywą gamma, np. [V-Log L], aparat może błędnie wykrywać szumy na zdjęciach jako kontrast i wskazywać je za pomocą funkcji wyróżn. pkt. ostrości. Przed rozpoczęciem rejestrowania zalecamy sprawdzenie ostrości za pomocą funkcji wspomagania MF.

Obiektyw**Jeśli obiektyw jest dołączony do innego aparatu cyfrowego, nie można przeprowadzić ręcznego ustawienia ostrości.**

- W przypadku wymiennego obiektywu (H-FS12032) można korzystać z ręcznego ustawienia ostrości, wyłącznie jeśli model jest kompatybilny z obiektywem. Zapoznaj się z witryną wsparcia poniżej, aby uzyskać szczegółowe informacje: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Ta witryna jest tylko w języku angielskim.)

Odtwarzanie

Odtwarzanie nie jest możliwe.

Brak zapisanych zdjęć.

- W aparacie nie można odtwarzać folderów i obrazów przetwarzanych na komputerze PC.
W celu zapisywania zdjęć z komputera na karcie zaleca się korzystanie z oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO”.
- Niektóre obrazy nie są wyświetlane, gdy ustawiona jest opcja [Tryb odtw.]. Ustaw na [Odtw. norm.]. (→365)

Wyświetlacz/Wizjer

Po włączeniu aparatu wyświetlacz/wizjer wyłącza się.

- Jeżeli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne działania, aktywowana zostaje funkcja [Auto. wył. wizj./wyśw.] (→37), a wyświetlacz/wizjer zostaje wyłączony.
- Jeśli w pobliżu czujnika oka znajdzie się jakiś przedmiot, ręka itp. widok może zostać przełączony z wyświetlacza na wizjer.

Może na chwilę zamigotać lub jasność wyświetlacza może się na moment znacznie zmienić.

- Dzieje się tak, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub gdy zmienia się jasność obiektu, co powoduje zmianę wartości przysłony obiektywu.
Jest to normalne zjawisko.

Na wizjerze występują nierówne jasne obszary lub kolorowe plamy.

- Wizjer aparatu zbudowany jest z komponentów OLED. Jeśli przez dłuższy czas wyświetlany jest na nich ten sam obraz, może wystąpić efekt miejscowego wypalenia ekranu, który nie ma jednak wpływu na jakość zapisywanych obrazów.

Nawet po naciśnięciu przycisku [LVF] nie można przełączać między wyświetlaczem a wizjerem.

- W trybie autoportretowym tryb wyświetlania zostanie automatycznie przełączony na monitor, a przycisk [LVF] i czujnik oka będą nieaktywne.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Lampa błyskowa będzie niedostępna w następujących przypadkach.
 - Lampa błyskowa jest opuszczona.
 - Lampa błyskowa ustawiona na [⊙] (Zawsze włączona). (→231)
- Lampa błyskowa nie jest wyzwalana podczas korzystania z następujących funkcji:
 - Tryb [📷]
 - Nagrywanie filmów (→240), [ZDJĘCIE 4K] (→164), [Ostrość po] (→178)
 - [ESHTR] (→204)
 - [Tryb cichy] (→203)
 - [Ustawienia filtra] (→226)

Funkcja Wi-Fi

Połączenie Wi-Fi nie może zostać ustanowione.

Łączność radiowa jest zrywana.

Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany.

Ogólne wskazówki dotyczące korzystania z połączenia Wi-Fi

- Należy używać aparatu w obrębie zasięgu urządzenia, z którym ma być nawiązane połączenie.
- Korzystanie z urządzenia w pobliżu urządzeń wykorzystujących częstotliwość 2,4 GHz, takich jak kuchenki mikrofalowe i telefony bezprzewodowe, może powodować zanik sygnału radiowego.
Aparatu należy używać w odpowiedniej odległości od takich urządzeń.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
(Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Umieszczenie aparatu na metalowym stole lub półce może mieć negatywny wpływ na fale radiowe. W takich przypadkach nawiązanie połączenia może okazać się niemożliwe.
Odsunąć aparat od metalowych powierzchni.

Bezprzewodowy punkt dostępowy

- Sprawdzić, czy możliwe jest korzystanie z podłączonego bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Sprawdzić jakość sygnału bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Ustawić aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Zmienić położenie i kąt bezprzewodowego punktu dostępowego.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępu fala radiowa może nie być wyświetlana, nawet jeśli jest obecna.
 - Wyłączyć, a następnie włączyć bezprzewodowy punkt dostępowy.
 - Jeśli kanału bezprzewodowego punktu dostępowego nie można ustawić automatycznie, należy ręcznie wybrać kanał obsługiwany przez aparat.
 - Jeśli SSID bezprzewodowego punktu dostępu nie jest ustawiony na rozgłaszanie, może on nie zostać wykryty.
Wprowadź SSID, a następnie nawiąż połączenie. (→419)
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego, połączenie może zostać automatycznie przerwane po upływie określonego czasu.
Nawiąż połączenie ponownie.

Nie można nawiązać połączenia z bezprzewodowym punktem dostępu.

- Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym ustawione na tym aparacie są błędne. Sprawdź typ uwierzytelniania i klucza szyfrowania. (→419)
- Fale radiowe, emitowane przez inne urządzenia, mogą blokować połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym.
Sprawdź stan innych urządzeń, które są podłączone do bezprzewodowego punktu dostępu, jak również stan innych urządzeń bezprzewodowych.

(urządzenia iOS) Niepowodzenie nawiązania połączenia Wi-Fi.

- Należy postępować zgodnie z komunikatem wyświetlonym na ekranie, aby umożliwić podłączenie aparatu. Jeśli nadal nie można nawiązać połączenia, należy wybrać identyfikator SSID aparatu na ekranie konfiguracyjnym Wi-Fi w smartfonie, z którym ma nastąpić połączenie. Jeśli SSID nie jest wyświetlany, należy wyłączyć i włączyć aparat, a następnie ponownie przeprowadzić ustawienia połączenia.

Nie można nawiązać połączenia ze smartfonem za pośrednictwem Wi-Fi.

- Zmień ustawienia Wi-Fi punktu dostępowego w smartfonie na aparat.

Podczas próby połączenia z komputerem PC przez Wi-Fi nazwa użytkownika i hasło nie są rozpoznawane, a połączenie nie jest możliwe.

- W zależności od wersji systemu operacyjnego istnieją dwa rodzaje kont użytkowników (konto lokalne/konto Microsoft).
Upewnij się, że używasz nazwy i hasła użytkownika konta lokalnego.

**Przy połączeniu Wi-Fi komputer PC nie zostaje rozpoznany.
Aparatu nie można podłączyć do komputera PC za pośrednictwem
funkcji Wi-Fi.**

- W momencie zakupu aparat ustawiony jest tak, aby używał nazwy grupy roboczej „WORKGROUP”.
Jeżeli zmieniono nazwę grupy roboczej komputera PC, nie zostanie ona rozpoznana.
W menu [Konfiguracja Wi-Fi], [Połączenie z PC], zmień nazwę grupy roboczej komputera PC, z którym chcesz się połączyć. (→425)
- Upewnij się, że nazwa użytkownika i hasło zostały wpisane poprawnie.
- Jeśli ustawienia zegara komputera PC podłączonego do aparatu znacznie różnią się od ustawień aparatu, w zależności od systemu operacyjnego, podłączenie aparatu do komputera PC nie jest możliwe.

**Przesyłanie obrazu zostaje przerwane w połowie.
Niektórych obrazów nie można przesyłać.**

- Czy rozmiar obrazu nie jest zbyt duży?
 - Zmniejsz rozmiar obrazu przy użyciu opcji [Rozmiar] (→423) i spróbuj wysłać ponownie.
 - Dokonaj transmisji po podzieleniu obrazu za pomocą [Podział filmu] (→292).
- Dozwolone formaty przesyłanych plików wideo różnią się w zależności od miejsca docelowego. (→406)

Zapomniałem hasła Wi-Fi.

- Zresetuj ustawienia sieci. (→363)
Jednakże wszystkie informacje ustawione w [Konfiguracja Wi-Fi] oraz [Bluetooth] zostaną zresetowane.

Telewizor, komputer osobisty

Brak obrazu na telewizorze.

Ekran telewizora jest rozmazany lub nie jest kolorowy.

- Sprawdź połączenie z telewizorem. (→427)

VIERA Link nie działa.

- Sprawdź, czy funkcja [VIERA link] aparatu jest ustawiona na [ON]. (→362)
- Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
- Wyłącz i włącz aparat ponownie.

Inne

Odgłosy grzechotania obiektywu są słyszalne, gdy aparat jest włączany lub wyłączany, lub gdy aparat jest obracany.

Podczas rejestrowania z obiektywu dochodzi dźwięk.

- Jest to dźwięk ruchu obiektywu i pracy przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

- Wybierz ponownie język z menu, postępując zgodnie z poniższą procedurą:

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz wymagany język (→362)

Aparat nagrzewa się.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu i tył wizjera mogą się nagrzewać, ale nie świadczy to o problemach z wydajnością lub jakością.

Wskazówki dotyczące użytkowania

❖ Aparat

Opisywane urządzenie nie powinno znajdować się zbyt blisko sprzętu elektromagnetycznego (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, gier wideo itp.).

- W przypadku użytkowania opisywanego urządzenia na telewizorze lub w jego sąsiedztwie, obraz i/lub dźwięk w urządzeniu może być przerywany pod wpływem promieniowania elektromagnetycznego.
- Nie używać opisywanego urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ mogą one powodować zakłócenia obrazu i/lub dźwięku.
- Nagrane dane mogą ulec zniszczeniu, a obrazy zniekształceniu w wyniku oddziaływania silnych pól magnetycznych wytwarzanych przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie fal elektromagnetycznych może mieć niekorzystny wpływ na opisywane urządzenie, powodując zniekształcenia obrazu i/lub dźwięku.
- Jeżeli opisywane urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy go wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy. Następnie powtórnie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używać opisywanego urządzenia w sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nadajniki radiowe lub linie wysokiego napięcia mogą mieć niekorzystny wpływ na nagrywane obrazy i/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu.

W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Przedmiotów podatnych na działanie pól magnetycznych, na przykład kart kredytowych, nie wolno trzymać w sąsiedztwie opisywanego urządzenia. Dane na wspomnianych przedmiotach mogą ulec uszkodzeniu lub nie nadawać się do użytku.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.

Nie należy przez dłuższy czas pozostawiać aparatu w kontakcie z wyrobami gumowymi, PCW lub z podobnych materiałów.

❖ Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator lub adapter prądu stałego i odłączyć wtyczkę zasilania od gniazdka elektrycznego. Następnie wytrzyj aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyczonej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

❖ Zabrudzenie przetwornika obrazu

Jeśli zabrudzenia przedostaną się do wnętrza uchwytu podczas wymiany obiektywu, w zależności od warunków rejestrowania, mogą osiąść one na przetworniku obrazu i pojawiać się na zapisanym obrazie.

Aby uniknąć zanieczyszczenia wewnętrznych części korpusu, unikaj wymiany obiektywu w zapylonych miejscach i zawsze zakładaj pokrywę korpusu lub obiektyw podczas przechowywania aparatu.

Przed założeniem pokrywy korpusu usuń z niej wszelkie zanieczyszczenia.

Usuwanie zanieczyszczenia z czujnika obrazu

Czujnik obrazu to urządzenie bardzo precyzyjne i delikatne, więc przestrzegaj poniższych zaleceń, jeśli do czyszczenia przystępujesz samodzielnie.

- Usunąć kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem.
Nie usuwać kurzu z nadmierną siłą.
- Nie należy umieszczać szczoteczki dmuchawki w uchwycie obiektywu, ponieważ może to spowodować zarysowanie czujnika obrazu.
- Nie czyść czujnika obrazu za pomocą narzędzi innych niż gruszka.
- Jeśli nie jesteś w stanie usunąć zanieczyszczenia za pomocą gruszki, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

❖ Czyszczenie wizjera

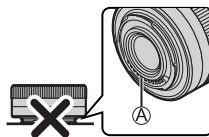
- Z uwagi na fakt, że nakładki na okular nie można zdemontować, dmuchawką (dostępną w handlu) należy zdmuchnąć kurz z powierzchni wizjera oraz delikatnie przetrzeć go suchą i miękką szmatką, uważając, aby nakładka na okular nie odpadła.
- W przypadku gdy nakładka na okular odpadnie w wyniku zbyt mocnego przecierania, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub w firmie Panasonic.

❖ Wyświetlacz/Wizjer

- Nie wywierać dużego nacisku na wyświetlacz.
Może to spowodować nieregularne zabarwienie lub nieprawidłowe działanie.
- Przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne punkty, lub stale świecące obszary (czerwone, zielone lub niebieskie).
Jest to normalne zjawisko.
Chociaż przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji, niektóre jego piksele mogą być nieaktywne lub stale świecić.
Punkty te nie mają wpływu na obrazy zapisywane na karcie.

❖ Obiektyw

- Nie wolno zbyt mocno naciskać obiektywu.
- Nie wolno pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym w stronę słońca, gdyż promienie słoneczne mogą być przyczyną niewłaściwego działania. Należy zachować ostrożność w przypadku umieszczania aparatu na zewnątrz lub przy oknie.
- Należy chronić aparat (obiektyw) przed bezpośrednim napromieniowaniem wiązkami światła o silnym natężeniu, na przykład wiązkami laserowymi. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia przetwornika obrazu, co może skutkować nieprawidłowym działaniem aparatu.
- Zabrudzenia (woda, olej, odciski palców itp.) na powierzchni obiektywu mogą mieć wpływ na obraz. Przed rejestrowaniem obrazów i po zakończeniu rejestrowania przetrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką.
- Nie należy umieszczać uchwytu obiektywu skierowanego w dół. Nie dopuścić do zabrudzenia styków uchwytu obiektywu (A).



❖ Akumulator

Akumulator wykorzystuje technologię litowo-jonową i można go ładować. Jest bardzo wrażliwy na temperaturę i wilgotność, a wpływ na wydajność rośnie wraz ze wzrostem temperatury lub jej spadkiem poza optymalny zakres.

Należy utrzymywać w czystości styki Ⓐ ładowarki i akumulatora.

- W przypadku zabrudzenia należy przetrzeć je suchą ściereczką.



Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Wyjęty akumulator należy umieścić w plastikowej torbie itp. i trzymać z dala od przedmiotów metalowych (klipsów itp.) na czas przechowywania lub transportu.

W razie przypadkowego upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego korpus i styki nie uległy deformacji.

- Jeśli do aparatu włożony zostanie akumulator ze zdeformowanymi stykami, aparat ulegnie uszkodzeniu.

Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien się stykać z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

❖ Zasilacz sieciowy

- Kontrolka [CHARGE] może migać w zależności od środowiska ładowania w wyniku działania ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych. Nie ma to wpływu na proces ładowania.
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego w pobliżu radia odbiór może zostać zakłócony.
Przechowywać zasilacz sieciowy w odległości co najmniej 1 m od radia.
- Podczas użytkowania zasilacz sieciowy może emitować szum elektryczny i nie jest to usterka.
- Po użyciu należy odłączyć wtyczkę zasilania od gniazdka sieciowego.
(Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)

❖ Karta

Karty nie należy pozostawiać w miejscach, w których występują wysokie temperatury, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub działanie fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

Nie narażać karty na silne wibracje.

- W przeciwnym razie karta i zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Nie dopuścić do przedostania się kurzu, wody lub jakichkolwiek innych ciał obcych do styków na karcie. Ponadto nie należy dotykać styków rękami.

❖ Dane osobiste

Dane osobowe są przechowywane w aparacie i na zarejestrowanych obrazach.

Zaleca się zwiększenie bezpieczeństwa poprzez ustawienie hasła Wi-Fi oraz funkcji blokady Wi-Fi w celu ochrony prywatnych danych. (→ [425](#), [425](#))

- Obrazy mogą zawierać informacje, które można wykorzystać do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny zapisu czy informacje o lokalizacji.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności.

Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku żądania naprawy lub przeniesienia/utylizacji aparatu

- Po wykonaniu kopii prywatnych danych należy pamiętać o usunięciu informacji, w tym danych osobowych, takich jak ustawienia połączenia bezprzewodowego LAN, które zostały zarejestrowane lub zapisane w aparacie za pomocą [Zresetuj Ustawienia Sieci]. (→ [363](#))
- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (→ [69](#))
- Wyjmij kartę z aparatu.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

Kwestie, o których należy pamiętać przy utylizacji/przekazywaniu karty pamięci

Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje jedynie modyfikację informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci.

Zaleca się fizyczne zniszczenie karty lub użycie dostępnego w sprzedaży oprogramowania do usuwania danych na komputery PC w celu całkowitego usunięcia danych z karty w przypadku usuwania/przekazywania karty.

Użytkownik jest odpowiedzialny za dane na kartach.

❖ Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy upewnić się, że akumulator i karta zostały wyjęte z aparatu. Pozostawienie akumulatora w aparacie może spowodować jego nadmierne rozładowanie i uniemożliwić jego użycie nawet po naładowaniu.
- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze.
(Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C; zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- W przypadku długotrwałego przechowywania zaleca się ładowanie akumulatora raz w roku, całkowite rozładowanie w aparacie, a następnie wyjęcie z aparatu i dalsze jego przechowywanie.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).
- Jeśli aparat nie był używany przez długi okres czasu, przed rejestrowaniem należy sprawdzić wszystkie jego części.

❖ Dane obrazu

- Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub zostać utracone, jeśli aparat ulegnie awarii z powodu niewłaściwej obsługi.
Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody spowodowane utratą zapisanych danych.

❖ Statyw/monopod

- Należy upewnić się, że statyw/monopod jest ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu wyjęcie karty lub akumulatora może być niemożliwe.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ nadmierne dokręcenie śruby może spowodować uszkodzenie aparatu lub oderwanie tabliczki znamionowej.
- W przypadku korzystania z urządzenia z obiektywem o dużej średnicy obiektyw może stykać się z podstawą, w zależności od statywu/monopodu. Dokręcenie śruby przy stykającym się obiektywie i podstawie może spowodować uszkodzenie urządzenia lub obiektywu. Z tego względu zaleca się dołączyć adapter statywu (DMW-TA1: opcja) przed zamocowaniem statywu/monopodu.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi trójnoгу/ monopodu.

❖ Pasek na ramię

- Jeśli do korpusu aparatu przymocowany zostanie ciężki obiektyw wymienny, nie należy nosić aparatu na pasku na ramię.
Podczas przenoszenia trzymaj aparat i obiektyw.

❖ Funkcja Wi-Fi

Używaj aparatu jako bezprzewodowego urządzenia LAN

Podczas użytkowania wyposażenia lub systemów komputerowych, wymagających wyższego poziomu zabezpieczeń niż bezprzewodowe urządzenia LAN, należy zapewnić odpowiednie środki zabezpieczające dla używanych systemów.

Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za uszkodzenia wynikające z użytkowania aparatu w charakterze innym niż jako bezprzewodowe urządzenie LAN.

Wykorzystywanie funkcji łączności bezprzewodowej Wi-Fi aparatu przewidziane jest dla krajów, w których aparat jest sprzedawany

W przypadku używania niniejszej funkcji w krajach innych niż kraje sprzedaży aparatu istnieje ryzyko złamania lokalnych przepisów dotyczących łączności radiowej; firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za takie sytuacje.

Istnieje ryzyko, że wysyłane i odbierane dane mogą zostać przechwycone

Należy pamiętać o tym, że istnieje ryzyko przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych przy pomocy fal radiowych przez niepowołane osoby.

Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń

- Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń, np. w pobliżu kuchenki mikrofalowej.
Może to powodować zakłócenia emisji fal radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu urządzeń takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, używające fal radiowych o częstotliwości 2,4 GHz, może spowodować pogorszenie jakości pracy obu urządzeń.

Nie podłączaj aparatu do sieci bezprzewodowych, do których nie masz uprawnień użytkownika

Jeśli aparat korzysta z funkcji bezprzewodowej sieci LAN, mogą zostać wyświetlone sieci, do których użytkownik nie posiada autoryzacji (SSID). Nie należy podejmować prób łączenia się z taką siecią, gdyż może to zostać uznane za próbę uzyskania dostępu bez autoryzacji.

Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania akumulatora

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć, które można wykonać, oraz długość dostępnych czasów nagrywania, gdy używany jest dostarczony akumulator.

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć wg. standardu CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Korzystanie z karty pamięci SDHC Panasonic.
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

❖ Nagrywanie filmów (z wykorzystaniem monitora)

Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS12032)	
Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować	270
Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)	
Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować	270

❖ Nagrywanie zdjęć (z wykorzystaniem wizjera (LVF))

Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS12032)	
Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować	280 (1050)
Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)	
Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować	280 (1050)

- Liczby w nawiasach oznaczają wartości, które obowiązują, gdy funkcja [Czas] w [Energoszcz. fotogr.z LVF] ustawiona jest na [1SEC] oraz funkcja [Energoszcz. fotogr.z LVF] działa tak, jak należy.
(W oparciu o standardowe warunki testowania CIPA wyszczególnione przez firmę Panasonic)

❖ Nagrywanie filmów (przy użyciu wyświetlacza)

- Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [4K/100M/30p] lub [4K/100M/25p].

Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS12032)	
Dostępny czas ciągłego nagrywania (minuty)	80
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	40
Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)	
Dostępny czas ciągłego nagrywania (minuty)	80
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	40

- Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD/28M/60p] lub [FHD/28M/50p].

Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS12032)	
Dostępny czas ciągłego nagrywania (minuty)	90
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	45
Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)	
Dostępny czas ciągłego nagrywania (minuty)	90
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	45

- Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD/24M/24p].

Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS12032)	
Dostępny czas ciągłego nagrywania (minuty)	130
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	65
Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)	
Dostępny czas ciągłego nagrywania (minuty)	130
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	65

- Faktyczny dostępny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznowia nagrywanie itp.

❖ Odtwarzanie (przy użyciu wyświetlacza)

Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS12032)	
Czas odtwarzania (minuty)	220
Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)	
Czas odtwarzania (minuty)	220



- Liczba zdjęć, które można wykonać, oraz dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od miejsca i warunków użytkowania.
Na przykład, zmniejszą się one w następującym przypadku:
 - W przypadku kilkakrotnego korzystania z lampy błyskowej.
 - W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
- Jeśli czas użytkowania znacznie się skraca, nawet gdy akumulator jest w pełni naładowany, wówczas akumulator jest bliski końca okresu użytkowania.
Wymień akumulator na nowy.

Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć i czas trwania filmów, które można zapisać na karcie.

- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

❖ Liczba możliwych do wykonania zdjęć

- Po ustawieniu pozycji [Format obrazu] na [4:3]

[Rozmiar obrazu]	L (20M)		M (10M)		S (5M)	
[Jakość]	[	[RAW 	[	[RAW 	[	[RAW 
16 GB	1450	450	2630	520	4600	570
32 GB	2910	900	5280	1050	9220	1150
64 GB	5810	1810	10510	2110	17640	2290
128 GB	11510	3590	20810	4180	34940	4550

❖ Czas nagrywania filmów

- „h” to skrót oznaczający godzinę, „m” minutę, a „s” sekundę.
- Czas nagrywania filmów to łączny czas wszystkich nagranych filmów.

[Jakość nagr.]	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	[FHD/24M/24p]	[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]
16 GB	20m00s	1h10m	1h35m	1h25m	3h05m
32 GB	41m00s	2h25m	3h15m	2h50m	6h20m
64 GB	1h25m	5h00m	6h40m	5h50m	12h45m
128 GB	2h45m	9h55m	13h15m	11h35m	25h20m



- Liczba możliwych do wykonania zdjęć i dostępny czas nagrywania filmów są zależne od warunków zapisu i rodzaju karty pamięci.
- [9999+] wyświetlane jest na ekranie nagrywania, jeśli pozostała liczba zdjęć, które można wykonać wynosi 10000 lub więcej.
- Na ekranie wyświetlany jest czas ciągłej rejestracji filmów.

Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania

Menu		IA	IA+	P	A	S	M	M	S&Q	SCN	
Menu [Nagr.]											
[Format obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Rozmiar obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Jakość]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Tryb ostrości]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Czułość AF(zdjęcie)]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Styl. zdj.]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]			✓	✓	✓	✓				
	[Równocz. rej. bez filt.]			✓	✓	✓	✓				
[Przestrz. kol.]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Tryb pomiaru]				✓	✓	✓	✓				✓
[Jasne / Zaciemnione]				✓	✓	✓	✓				
[i.Dynamika]				✓	✓	✓	✓			✓	
[i.Rozdzielczość]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Lampa błyskowa]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[Tryb lampy błyskowej]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[Synch. lampy]			✓	✓	✓	✓				
	[Reg. flesza]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Autom. komp. ekspoz.]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Bezprzewodowy]			✓	✓	✓	✓				
	[Kanał bezprzewodowy]			✓	✓	✓	✓				
	[Komunikacja światłem]			✓	✓	✓	✓				
	[Konfig. bezprzewod.]			✓	✓	✓	✓				

Menu				P	A	S	M		S&Q	SCN	
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]			✓	✓	✓	✓			✓	
[Min.szybkmig.]				✓	✓						
[Red. Szumów]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Komp.zacien.]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Stabilizator]	[Tryb pracy]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[E-stabilizacja (video)]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Dod.telekonw.] ([Nagr.])			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Cyfr. zoom]				✓	✓	✓	✓				✓
[Szybkość serii]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[ZDJĘCIE 4K]	[Metoda nagrywania]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Samowyzwalacz]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Zdjęcia poklatkowe]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Animacja poklatkowa]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Komp. w podgl. na żywo]							✓				
[Tryb cichy]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Typ migawki]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Opóźnienie migawki]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Bracketing]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[HDR]				✓	✓	✓	✓				
[Wielokr. eksp.]	[Autowzmocnienie]			✓	✓	✓	✓				
	[Nakładanie]			✓	✓	✓	✓				

Menu		IA	IA+	P	A	S	M	⊞	S&Q	SCN	↺
Menu [Film]											
[Jakość nagr.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Film Snap]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Tryb ostrości]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF ciągły]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ust. własne (film) AF]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Styl. zdj.]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]			✓	✓	✓	✓	✓			
	[Równocz. rej. bez filt.]			✓	✓	✓	✓				
[Poziom luminancji]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
[Jasne / Zaciemnione]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		
[i.Dynamika]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[i.Rozdzielczość]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Czułość ISO (video)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]							✓	✓		
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]							✓	✓		
[Kompensacja dyfrakcji]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilizator]	[Tryb pracy]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (video)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Reduk. migot.]				✓	✓	✓	✓				
[Dod.telekonw.] ([Film])			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Cyfr. zoom]				✓	✓	✓	✓	✓			✓
[Tryb zdjęć podczas nagrywania]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Samowyzwalacz]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.]			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Funkcja elim. szumu wiatru]			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Wycisz. wiatru]* ¹			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Wycisz. szumu obiekt.]* ²			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓

Menu			P	A	S	M		S&Q	SCN	
[Wbudowany mikrofon]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Wskaźnik wbudow. mikr.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Specjalny mikrofon]* ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓

*1 Ta opcja jest dostępna tylko w przypadku korzystania z zewnętrznego mikrofonu (opcja).

*2 Ta opcja jest dostępna tylko w przypadku korzystania z wymiennego obiektywu z funkcją power zoom.

*3 Ta opcja jest dostępna tylko w przypadku korzystania ze stereofonicznego mikrofonu typu shotgun (DMW-MS2: opcja).

Specyfikacje

Specyfikacje mogą ulec zmianie w związku z udoskonalaniem wydajności.

Korpus aparatu cyfrowego (DC-G100D):

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Źródło zasilania:	8,4 V==
Zużycie energii:	2,9 W (w przypadku nagrywania z użyciem monitora) 2,0 W (w przypadku odtwarzania z użyciem monitora) <Gdy używany jest obiektyw wymienny (H-FS12032)> 2,9 W (w przypadku nagrywania z użyciem monitora) 2,0 W (w przypadku odtwarzania z użyciem monitora) <Gdy używany jest obiektyw wymienny (H-FS45150)>

Typ	
Typ	Bezlusterkowy aparat cyfrowy z pojedynczym obiektywem
Nośniki danych	Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC* ¹ / Karta pamięci SDXC* ¹ * ¹ Zgodne ze standardem UHS-I, klasa prędkości UHS 3
Mocowanie obiektywu	Micro Four Thirds mount
Czujnik obrazu	
Czujnik obrazu	Czujnik typu 4/3" Live MOS, całkowita liczba pikseli 21 770 000, filtr barw podstawowych
Efektywna liczba pikseli aparatu	20 300 000 pikseli
Format zapisu dla obrazów nieruchomych	
Format pliku dla obrazów nieruchomych	JPEG (zgodne z DCF, zgodne z Exif 2.31) / RAW
Format pliku dla zdjęcia 4K	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 kan.))

Rozmiar obrazu (pikseli)	Przy ustawieniu formatu zdjęcia na [4:3] [L]: 5184×3888, [M]: 3712×2784, [S]: 2624×1968 Zdjęcie 4K: 3328×2496 Przy ustawieniu formatu zdjęcia na [3:2] [L]: 5184×3456, [M]: 3712×2480, [S]: 2624×1752 Zdjęcie 4K: 3504×2336 Przy ustawieniu formatu zdjęcia na [16:9] [L]: 5184×2920, [M]: 3840×2160, [S]: 1920×1080 Zdjęcie 4K: 3840×2160 Przy ustawieniu formatu zdjęcia na [1:1] [L]: 3888×3888, [M]: 2784×2784, [S]: 1968×1968 Zdjęcie 4K: 2880×2880
Jakość	Wysoka / Standard / RAW+Wysoka / RAW+Standard / RAW

Format zapisu dla filmów

Format filmów	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 kan.))
Jakość obrazu filmu	Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 241 .

Wizjer

System	Format obrazu 4:3, 0,39 cala, ok. 2 360 000 punktów, Organiczny wizjer live EL (OLED) (współczynnik pola widzenia ok. 100%)
Powiększenie	Okolo 0,74× (odpowiednik w aparacie małoobrazkowym) (−1,0 m ⁻¹ 50 mm przy nieskończoności, dla formatu obrazu ustawionego na [4:3])
Punkt oka	Okolo 20 mm (przy −1,0 m ⁻¹)
Zakres regulacja dioptrii	−4,0 do +4,0 dioptrii

Wyświetlacz	
System	Format obrazu 3:2, 3.0 cali wyświetlacz ok. 1 840 000 punktów, pojemnościowy ekran dotykowy (współczynnik pola widzenia ok. 100%)
Ustawianie ostrości	
Rodzaj AF	Typ TTL oparty na detekcji obrazu (kontrast AF)
Tryb ustawiania ostrości	AFS / AFF / AFC / MF
Tryb AF	Rozpoznawanie twarzy/oczu, śledzenie, 49-punktowe ustawianie ostrości, ustawienie własne, wielopunktowe, jednopunktowe ustawianie ostrości, funkcja precyzyjnego ustawiania (możliwość dotykowego ustawiania obszaru ostrości).
Sterowanie ekspozycją	
System pomiaru światła, Tryb pomiaru światła	Pomiar 1728-strefowy, pomiar wielopunktowy / pomiar centralnie ważony / pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV 0 do EV 18 (Obiektyw F2.0, konwersja ISO100)
Ekspozycja	Programowany tryb AE (P) / Tryb AE z priorytetem przysłony (A) / Tryb AE z priorytetem migawki (S) / Ręczna ekspozycja (M)
Kompensacja ekspozycji	Krok 1/3 EV, ± 5 EV
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa)	AUTO / Inteligentna kontrola ISO / 200 do 25600, Po ustawieniu opcji [Rozszerzone ISO]: AUTO / 100 do 25600, krok 1/3 EV
Balans bieli	
AWB / AWBc / AWBw / Światło dzienne / Pochmurno / Cień / Światło żarówek / Lampa błyskowa / Ustawienie bieli 1, 2, 3, 4 / Temperatura barwowa 1, 2, 3, 4	

Migawka	
Format	Sterowana elektronicznie migawka szczelinowa z pojedynczą kurtyną
Szybkość migawki	Zdjęcia: Elektroniczna kurtyna przednia: Czas (maks. około 60 sekund), 60 sekund do 1/500 sekundy Migawka elektroniczna: 1 sekunda do 1/16000 sekundy Filmy: 1/25*2 sekundy do 1/16000 sekundy *2 Gdy opcja [Tryb ekspoz.] ustawiona jest na [M] w [pM], a tryb ostrości na [MF], wartość tę można ustawić na 1/2

Nagrywanie w trybie seryjnym		
Elektroniczna kurtyna przednia	Duża prędkość	6 klatek/sekundę ([AFS], [MF]) / 5 klatek/sekundę ([AFF], [AFC])
	Średnia prędkość	4 klatki/sekundę
	Mała prędkość	2 klatek/sekundę
Elektroniczna migawka	Duża prędkość	10 klatek/sekundę
	Średnia prędkość	4 klatki/sekundę
	Mała prędkość	2 klatek/sekundę
Maksymalna liczba możliwych do zarejestrowania klatek	Bez plików RAW: 480 klatek lub więcej Z plikami RAW: 20 klatek lub więcej (Podczas zapisywania w warunkach testowych określonych przez Panasonic)	

Minimalne natężenie oświetlenia
Ok. 9 lx (gdy używana jest funkcja i-Słabe oświetlenie, a czas otwarcia migawki wynosi 1/25 sekundy) <Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS12032)> Ok. 12 lx (gdy używana jest funkcja i-Słabe oświetlenie, a czas otwarcia migawki wynosi 1/25 sekundy) <Przy wykorzystaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)>

Lampa błyskowa	
Lampa błyskowa	Wbudowana podnoszona lampa błyskowa TTL AUTO, odpowiednik GN 5.1 (ISO200·m) [odpowiednik GN 3.6 (ISO100·m)]
Tryb lampy błyskowej	Auto, Auto/redukcja efektu czerwonych oczu, Zawsze włączona lampa błyskowa, Zawsze włączona/redukcja efektu czerwonych oczu, Spowolniona synchronizacja, Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu, Zawsze wyłączona lampa błyskowa
Prędkość synchronizacji lampy błyskowej	Równa lub mniejsza od 1/50 sekundy
Zasięg lampy błyskowej	Ok. 0,4 m do 4,1 m <Przy zamontowanym wymiennym obiektywie (H-FS12032), ustawieniu SZEROKI KĄT, [ISO AUTO]> Ok. 0,9 m do 3,6 m <Przy zamontowanym wymiennym obiektywie (H-FS45150), ustawieniu SZEROKI KĄT, [ISO AUTO]>
Zoom	
Zoom cyfrowy	Maks. 2x
Dodatkowa telekonwersja	Podczas robienia zdjęć: Maks. 2,0x (w przypadku wybrania rozmiaru zdjęcia [S]). Podczas nagrywania filmu: 2,7x (FHD)/4,0x (HD)
Mikrofon / głośnik	
Mikrofon	Stereo
Głośnik	Monofoniczny
Interfejs	
[HDMI]	mikro HDMI typu D
[USB/CHARGE]	USB 2.0 (wysokiej prędkości)/USB Type-C®
[MIC]	Złącze stereo mini Ø 3,5 mm

Wymiary zewnętrzne / Masa	
Wymiary zewnętrzne	Ok. 115,6 mm (szer.)×83,1 mm (wys.)×54,2 mm (głęb.) (bez elementów wystających)
Masa	Ok. 346 g (z jedną kartą pamięci i akumulatorem) Ok. 304 g (tylko korpus aparatu)
Środowisko pracy	
Zalecana temperatura robocza	0 °C do 40 °C
Dopuszczalna wilgotność względna	10%RH do 80%RH

Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File system) i Exif (Exchangeable Image File Format) ustanowionymi przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). Aparat ten nie może odtwarzać plików niezgodnych ze standardem DCF. Exif jest formatem plików dla zdjęć, który pozwala na zapisywanie informacji itp.

Obiektyw wymienny	H-FS12032 „LUMIX G VARIO 12–32 mm/F3.5–5.6 ASPH./ MEGA O.I.S.”	H-FS45150 „LUMIX G VARIO 45–150 mm/F4.0–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”
Ogniskowa	f=12 mm do 32 mm (odpowiednik w aparacie małoobrazkowym: 24 mm do 64 mm)	f=45 mm do 150 mm (odpowiednik w aparacie małoobrazkowym: 90 mm do 300 mm)
Rodzaj przysłony	7 listków przysłony / przysłona otwierana okrężnie	7 listków przysłony / przysłona otwierana okrężnie
Maksymalna przysłona	F3.5 (szeroki kąt) do F5.6 (tele)	F4.0 (szeroki kąt) do F5.6 (tele)
Minimalna przysłona	F22	F22
Budowa obiektywu	8 elementów w 7 grupach (3 soczewki asferyczne, 1 soczewka ED)	12 elementów w 9 grupach (2 obiektywy asferyczne, 1 obiektyw UHR)
Odległość ostrości	0,2 m do ∞ (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia) (długość ogniskowej od 12 mm do 20 mm), 0,3 m do ∞ (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia) (długość ogniskowej od 21 mm do 32 mm)	0,9 m do ∞ (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia)
Maksymalne powiększenie obrazu	0,13x (odpowiednik w aparacie małoobrazkowym: 0,26x)	0,17x (odpowiednik w aparacie małoobrazkowym: 0,35x)
Optyczny stabilizator obrazu	Dostępny	Dostępny
Uchwyt	Micro Four Thirds mount	Micro Four Thirds mount
Kąt widzenia	84° (szeroki kąt) do 37° (tele)	27° (szeroki kąt) do 8,2° (tele)
Średnica filtra	37 mm	52 mm
Maks. średnica	Ø 55,5 mm	Ø 62 mm

Ogólna długość	ok. 24 mm (od końca obiektywu do podstawy mocowania przy wycofanym tubusie obiektywu)	ok. 73 mm (od końca obiektywu do podstawy mocowania)
Waga	ok. 67 g	ok. 200 g
Zalecana temperatura robocza	0 °C do 40 °C	0 °C do 40 °C
Dozwolona wilgotność względna	10%RH do 80%RH	10%RH do 80%RH

Uchwyt statywu: DMW-SHGR2

Nośność (łączna masa załadowanego korpusu aparatu, obiektywu, akumulatora i innych dołączonych akcesoriów)	Maksymalnie 1,2 kg
Wymiary zewnętrzne (przy złożonych nogach)	ok. 53,7 mm (szer.)×144,7 mm (wys.)×45,5 mm (głęb.) (bez elementów wystających)
Wymiary zewnętrzne (przy rozłożonych nogach)	ok. 150,5 mm (szer.)×113,7 mm (wys.)×133,4 mm (głęb.) (bez elementów wystających)
Długość kabla połączeniowego	ok. 160 mm
Waga	ok. 108 g
Zalecana temperatura robocza	0 °C do 40 °C
Dozwolona wilgotność względna	10%RH do 80%RH

Indeks

Cyfry

1-obszarowy (AF)	141
49-obszarowy (AF)	137
5-osiowy, hybrydowy stabilizator obrazu.....	207

A

Adapter prądu stałego	441
Adres sieciowy.....	425
AF	128
AF czujnika oka	334
AF po odliczaniu	351
AF z migawką	333
AF+AE	145
AF+MF	338
AFC	126
AFF	126
AF-ON	213
AFS.....	126
Aktualizacja wersji oprogramowania ...	20
Akumulator	31, 468
Android	378
Animacja poklatkowa.....	192, 324
Apetyczne danie	111
Archiwizacja (nagrywarka).....	436
Auto focus.....	128
Auto wyl. samowyzw.	351
Auto. wyl. wizj./wysw.	37, 359
Autom. komp. ekspoz.	235, 320
Automatyczne ustawianie zegara.....	358, 401
Automatyczne wykrywanie scen.....	78
Automatyczny balans bieli	218
Automatyczny podgląd zdjęć.....	342
Autoportret.....	351

B

Balans bieli	217
Bezp. obsz. ostr.	336
Bezprzewodowa lampa błyskowa.....	236
Bezprzewodowy	237, 320
Bleach Bypass.....	114
Blokada AF/AE	212, 333
Blokada funkcji Wi-Fi	425
Blokada pierśc. ostrości.....	341
Bluetooth	358, 379
Bracketing.....	197, 325
Bracketing ekspozycji.....	200
Bracketing ostrości	201
Bracketing przysłony	200

C

Chłodne nocne niebo.....	110
Ciągły AF	261, 329
Ciepły krajobraz nocny	110
Cyfr. zoom	157, 323
Czerwona ramka nagrywania	349
Częst. klatek nagr. Z&P tempie	255
Czujnik oka	360
Czułość AF(zdjęcie).....	130
Czułość ISO.....	214
Czułość ISO (zdjęcie).....	321
Czułość ISO (wideo).....	264, 330
Czyste błękitne niebo	110
Czyste zdjęcie sportowe.....	111
Czysty portret	109
Czysty portret nocny.....	111
Czyszczenie	465

D

Data podróży	357
Dawne czasy	114
Dodatkowa telefonersja.....	154, 323, 331
Dostępny czas nagrywania.....	474
Dostępny czas nagrywania (filmy).....	477
Dostępny czas rejestrowania w trybie ciąglým	475
Dotykowy AE	71
Dotykowy AF.....	70, 144, 341
Dynamiczne czarno/białe	114

E

Edycja rozp.tw.	368
Edycja tyt.	367
Efekt filtra.....	113, 226, 316
Efekt krosowania	114
Efekt miniatury	114
Efekt Z&P tempa	256
Efekt zabawki	114
Efekt ziarnistości.....	225
Ekran dotykowy	56
Ekran dotykowy AF.....	146, 341
Ekran informacji nagrywania na monitorze.....	60, 65, 446
Ekran miniatur	278
Ekspresyjny	114
Elektroniczna kurtyna przednia.....	204, 324
E-stabilizacja (wideo).....	207, 323

F

Fantazja.....	114
Film Snap	257
Filtr gwiazdny.....	114
Focus.....	128, 261
Format	40, 363
Format obrazu	119, 316
Format wysłanego pliku	423
Funkcja automatycznego dodawania znaczników	176
Funkcja elim. szumu wiatru	266, 332
Funkcja kontroli rozmycia	84, 117
Funkcja Wi-Fi.....	357, 375
Funkcja wykrywania orientacji pionowej	51

G

Gniazdo HDMI	426
Gniazdo USB/CHARGE	33, 426

H

Hasło Wi-Fi.....	425
HDAVI Control™	428
HDR.....	325
Histogram	345

I

i.Dynamika.....	319
i.ISO.....	215
i.Rozdzielczość.....	319
i.Zdj.nocne z ręki	81, 314
iHDR	81, 314
Infor. o pozycji pion. (wideo).....	352
Inteligentna kontrola ISO	215
iOS.....	378

J

Jakość	121, 316
Jakość nagr. (Film)	241, 329
Jakość obrazu	224
Jasne / Zaciemnione	318
Jasny i żywy efekt zabawki.....	114
Jednoprzyciskowe AE.....	296
Jedwabista cera.....	109
Język	362

K

Kabel mikro HDMI	426, 427, 429
Kabel USB.....	33, 361, 426, 431, 436
Kanał bezprzewodowy.....	237, 320
Karta	24, 39, 469
Klasa prędkości SD	24
Klasa prędkości UHS.....	24
Klasa prędkości wideo.....	24
Komp.zacien.	322
Kompensacja dyfrakcji.....	323
Kompensacja ekspozycji	210
Kompensacja tylnego światła	77
Kompoz. sekwencyjna.....	284
Kompozycja światła	282
Komunikacja światłem.....	239, 320
Konfig. bezprzewod.	238, 320
Konfiguracja przeł. operacji pokręta.....	299, 340
Kontrast	224
Kontrolka poł. bezprz.....	358, 375
Krajobraz (Styl. zdj.)	223

L

L.Monochrom.	223
L.Monochrom. D	223
Ładowanie	31

Lampa błyskowa.....	228
Lampa wsp. AF.....	335
Liczba możliwych do wykonania zdjęć	477
Liczba możliwych do zrobienia zdjęć	474
Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły	162
Linie pomoc.	345
Live View monochrom.	342
Lśniąca woda.....	110
Luminancja LVF	360
Luminancja wyświetl.....	360
LUMIX Sync.....	378

M

Manualne ustawianie ostrości	148
Masowy zapis ZDJĘĆ 4K.....	177, 368
Menu Film.....	329
Menu Inteligentny auto	314
Menu konfiguracji	356
Menu konfiguracji Wi-Fi.....	357, 425
Menu Kreatywne sterow.	315
Menu Kreatywne wideo	314
Menu Nagr.	316
Menu odtwarzania	364
Menu Przewodnik po scenach.....	315
Menu Tryb własny.....	306
Menu trybu szybki i wolny.....	255, 315
Menu własne	333
MF	126, 148
Miękka ostrość.....	114
Miękki obraz kwiatu	111
Miękkie podświetlenie.....	109
Migające prześwietlenia	346
Migawka dotyk	70
Migawka elektroniczna	204, 324

Mikrofon specjalny	332, 440
Mikrofon stereofoniczny typu shotgun.....	332, 438
Mikrofony zewnętrzne.....	438
Minimalna szybkość migawki	321
Mocny obraz	114
Moje menu	307
Monochromat. (Styl. zdj.).....	223
Monochromatyczny	111, 114
Monochromatyczny Rough.....	114
Monochromatyczny Silky	114
Muszla oczna.....	466

N

Nagr. zdj. ser. przed mig.	167, 323
Nastroj zrelaksowania	110
Nasylenie.....	224
Naturalne (Styl. zdj.).....	223
Nazwa urzadzenia	425
Niska tonacja	114
Nocny krajobraz artystyczny.....	110
Numer folderu.....	123, 125, 432, 449
Numer pliku	123, 125, 432, 449

O

Obiektyw.....	23, 41
Obiektyw z power zoom	158, 350
Obracanie	371
Obraz jednobarwny	114
Obrazy grupowe	280
Obsz. nagr.	349
Ocena.....	366
Odniesienie odleglosci rejestracji	152
Odswiezanie pikseli	363
Odtw. zdj. 4K	297
Odtw. zdjec	272
Odtwarzanie	272

Odtwarzanie filmow	274
Odtwarzanie wedlug daty	279
Odtwarzanie z telewizora	427
Opoznienie migawki	104, 325
Oslona przeciwloneczna obiektywu... ..	44
Ostrosc	224
Ostrosc po	178
Oszczedzanie	37, 359

P

Pasek na ramie.....	30
Petla przesuwu ramki ostrosci.....	337
PHOTOfunSTUDIO	434
Pliki zdjec seryjnych 4K.....	170
Podglad	106
Podzial filmu	292, 371
Pogodna noc	110
Pokaz slajdow.....	365
Pokretlo sterujace.....	55
Pokrywa goracej stopki.....	437
Po. przyc.- zwol.	333
Polaczenie TV	361
Polaczenie z PC	411, 425, 431
Pomiar centralnie wazony	209
Pomiar ekspozycji.....	347
Pomiar punktowy	209
Pomiar wielopunktowy.....	209
Portret (Styl. zdj.).....	223
Potwierdz. usuniecie.....	373
Powieszony ekran.....	277
Powrot z trybu uspienia	358, 394
Poziom luminancji.....	263, 330
Precyz. ustawianie (AF).....	142
Prdk.wysw.monit.....	359
Prdkosc wysw. LVF.....	359
Priorytet ostr./zwol.	336
Programowany tryb AE.....	93

Przednie pokrętko.....	55	Retro.....	114
Przeł. ostr. pion./poz.....	337	Retusz usuwający.....	286
Przeł. wizjer/wyśw.	360	Romantyczna zorza zachodu	110
Przełączanie sceny.....	315	Równocz. rej. bez filt.	113, 227, 315
Przestrzeń barw.....	317, 432	Roziskrzzone oświetlenie	110
Przetwarzanie RAW	288, 368	Rozmiar obrazu	120, 316
Przewodnik menu	349	Rozmiar wysyłania.....	423
Przyc. 4K na żywo	249, 314	Rozp. twarzy.....	353
Przycięcie	371	Rozszerzone ISO	333
Przycisk Fn	294		
Przycisk wideo.....	53, 240, 341		
Przyrost ISO	333		
Przyrost przysł. (pierścień)	351		
Przywróć domyślne	297		
Przywróć poz. obiekt.	350		

Q

Q.MENU	63, 301, 339
--------------	--------------

R

Ramka kadrująca.....	270, 346	Samowyzwalacz	186, 324
RAW	121	Sepia	114
Red. szumów wydłużonej ekspozycji.....	322	Skasuj wszystkie obrazy.....	373
Redukcja migotania	331	Skraplanie pary wodnej.....	21
Redukcja szumów	224	Smakowity deser	111
Regulacja balansu bieli.....	221	Sortowanie obrazów.....	372
Regulacja dioptrii	57	Stabilizator obrazu.....	206, 323
Regulacja flesza	233, 320	Stały podgląd.....	343
Regulowanie wskaźnika poziomu.....	363	Standard DCF.....	487
Rejestr. poklatkowa	372	Standard. (Styl. zdj.).....	223
Rejestracja lokalizacji	358, 399	Starlight AF	129
Rejestracja LVF z oszczędzaniem energii.....	37, 359	Statyw.....	471
Rejestrowanie filmów.....	240	Stopień kompresji.....	121, 316
Rejestrowanie w trybie Komp. w podgl. na żywo	103	Strefa czas.	356
		Styl prezentacji	
		wizjera/wyświetlacza	296
		Styl zdjęcia	223, 316
		Sygnal dźwiękowy	358
		Synchronizacja lampy	
		błyskowej	234, 320
		Szybkie menu	63, 301
		Szybkie ustawianie ostrości.....	334
		Szybkość serii.....	161, 323

S

Ś

Śledzenie (AF).....	80, 135
Światło słoneczne.....	114

T

T (Czas).....	102
Ton kolorów	224
Transfer automatyczny	358, 397
Tryb AE z priorytetem migawki	98
Tryb AE z priorytetem przysłony	95
Tryb AF	131
Tryb AF słabego oświetlenia	129
Tryb autoportretowy	85
Tryb cichy	203, 324
Tryb demo	363
Tryb ekspozycji	246, 314
Tryb ekspozycji tempa Z&P	255
Tryb filmowania kreatywnego	246
Tryb HDMI(Odtwarzanie)	361
Tryb Inteligentny auto	76
Tryb Inteligentny Auto Plus	79
Tryb kinowy D	223
Tryb kinowy V	223
Tryb kreatywnego sterowania	112
Tryb lampy błyskowej	229, 320
Tryb manualnej ekspozycji	100
Tryb odtwarzania	365
Tryb pomiaru	209, 317
Tryb przewodnika po scenach	107
Tryb rejestrowania	54
Tryb szybki i wolny	252
Tryb USB	361
Tryb uśpienia	37, 359
Tryb uśpienia (Wi-Fi)	37, 359
Tryb ustawiania ostrości	126
Tryb użytkownika	305

Tryb zdjęć podczas nagrywania	331
Tworzenie zdjęć z filmów	276
Typ migawki	204, 324

U

Uchwyt statywu	72
Urządzenie AV (Połączenia Wi-Fi).....	415
Ust. własne (film) AF	262, 329
Ust. własne pam.	305, 356
Ust. wyśw. wizjera/wyświetlacza	347
Ustaw obszar. ostr.	296
Ustaw. "Fn"	295, 339
Ustaw. folderu/pliku	123, 363
Ustaw. Mojego menu	308
Ustaw. poz. nagr. dźwięku	265, 331
Ustaw. precyz. wskaźnika AF	334
Ustaw. przyc. Fn obiekt.	350
Ustaw.dotyk.	341
Ustawianie pokręteł	340
Ustawianie profilu	355
Ustawianie zegara	47, 356
Ustawienia blokady	341
Ustawienia filtra	226, 316
Ustawienia sieci Wi-Fi	358
Ustawienie gamma (Styl. zdj.)	223
Ustawienie lampy błyskowej	229, 320
Ustawienie wbudowanego mikrofonu (Autoportret)	88
Ustawienie wyświetlania kompensacji ekspozycji	339
Usuwanie	281
Usuwanie pojedyncze	281
Utrzymanie blokady AF/AE	333
Uwydatnienie Live View	343

V

VIERA Link	362, 428
V-Log L	271

W

Wbudowany mikrofon	267
Wideo poklatkowe	372
Wielokr. eksp.	327
Wielokrotny balans bieli	202
Wi-Fi	357, 375
Wizjer	57, 360, 442
Włącznik Nagr./Odtw.	297
Wpis. tekstu	369
Wprowadzanie znaków	374
WPS	417, 420
Wskaźnik MF	347
Wskaźnik poziomu	296
Wskaźnik wbudow. mikr.	268
Wspomaganie trybu MF	338
Wybór Operacji	159
Wycisz. szumu obiekt	266
Wycisz. wiatru	332, 440
Wykrywanie twarzy/oczu	133
Wym.flesz.wył.	229
Wyrazista sceneria	110
Wyróżn. pkt. ostrości	344
Wyślij obraz (smartfon)	358, 408, 410
Wysoka dynamika	114
Wysoka tonacja	114
Wyśw. inf. HDMI (Nagr.)	362
Wyśw. poziomu nagr. dźwięku	265, 331
Wyśw. wersji	362
Wyśw. wspomag. MF	338
Wyśw.pozost.pam.	349
Wyświetlacz	46, 442
Wyświetlacz	360

Wyświetlane ustawienie ISO	339
Wyświetlanie obszaru AF	337
Wyświetlanie z obracaniem	372
Wzór zebry	269, 346

Z

Zabezpieczenie	366
Zakładka dotykowa	341
Zapis Log	271
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych	189, 324
Zarejestruj w ulubion. (połączenie Wi-Fi)	421
Zasilacz sieciowy	441, 469
Zatrzymaj zwierzę w ruchu	111
Zdalne wybudzanie	358, 400
Zdalne wykonywanie zdjęć	391
Zdalny spust migawki	393
Zdj. nocne z ręki	111
Zdj. ser. 4K (Szerokokątne)	90
Zdj. ser. 4K przed mig.	165
Zdj. seryjne	160
Zdj. seryjne 4K(S/S)	165
Zdjęcia seryjne 4K	165
ZDJĘCIE 4K	164, 323
Zerow. numeru	125, 363
Zerowanie	69, 363
Zerowanie kompensacji ekspozycji ...	333
Zewnętrzna lampa błyskowa	437
Zmiana rozmiaru	370
Zmiana. progr.	94
Znacznik obsz. central.	346
Zoom	153
Zoom dotykowy	155
Zoom optyczny	153
Zresetuj Ustawienia Sieci	363
Zwiększ. głębi ostr.	183

Ż

Żarówka.....	393
Żywa poświęta zachodu	110
Żywe barwy	223

Znaki towarowe i licencje



- Micro Four Thirds™ oraz logo Micro Four Thirds to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe OM Digital Solutions Corporation w Japonii, w Stanach Zjednoczonych, w Unii Europejskiej i innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Terminy „HDMI” oraz „HDMI High-Definition Multimedia Interface”, charakterystyczny kształt produktów HDMI (HDMI trade dress) oraz Logo HDMI stanowią znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe spółki HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® oraz USB-C® są zastrzeżonymi znakami towarowymi USB Implementers Forum.
- HDAVI Control™ jest znakiem towarowym Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Pentium jest znakiem towarowym firmy Intel Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym albo znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- iMovie, Mac, OS X i macOS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w USA i w innych krajach.
- App Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
- Google, Android i Google Play są znakami towarowymi Google LLC.



- Nazwa marki Bluetooth® i logotypy są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użycie przez firmę Panasonic Holdings Corporation jest objęte licencją. Pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich posiadaczy.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED™ to zarejestrowany znak handlowy Wi-Fi Alliance®.
- Logo Wi-Fi Protected Setup™ to zarejestrowany znak handlowy Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" to zastrzeżony znak towarowy firmy Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™" oraz "WPA2™" są znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- W tym produkcie wykorzystano "DynaFont" firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm i wyrobów występujące w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych lub innych, niezwiązanych z pobieraniem wynagrodzenia, w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiekolwiek inne zastosowanie. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, L.L.C. Szczegóły w witrynie <http://www.mpegla.com>

Pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii. Dotyczy wyłącznie obszaru Unii Europejskiej oraz krajów posiadających systemy zbiórki i recyklingu.



Niniejsze symbole umieszczane na produktach, opakowaniach i/lub w dokumentacji towarzyszącej oznaczają, że nie wolno mieszać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii z innymi odpadami domowymi/komunalnymi.

W celu zapewnienia właściwego przetwarzania, utylizacji oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii, należy oddawać je do wyznaczonych punktów gromadzenia odpadów zgodnie z przepisami prawa krajowego. Poprzez prawidłowe pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii pomagasz oszczędzać cenne zasoby naturalne oraz zapobiegać potencjalnemu negatywnemu wpływowi na zdrowie człowieka oraz na stan środowiska naturalnego. W celu uzyskania informacji o zbiórce oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii prosimy o kontakt z władzami lokalnymi.

Za niewłaściwe pozbywanie się tych odpadów mogą grozić kary przewidziane przepisami prawa krajowego.

Dotyczy symbolu baterii (symbol poniżej):

Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku wymagania Dyrektywy w sprawie określonego środka chemicznego są spełnione.



Infolinia (Polska):

801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej

22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Produkt Panasonic

Produkt objęty jest E-Gwarancją Panasonic.

Prosimy o zachowanie dowodu zakupu.

Warunki gwarancji oraz informacje o produkcie są dostępne na stronie www.panasonic.pl

lub pod numerami telefonów:

801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej

22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Dystrybucja w Polsce

Panasonic Marketing Europe GmbH

(Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością)

Oddział w Polsce

ul. Wołoska 9A, 02-583 Warszawa